

# 통일 공식

| 부분 2부 합창 |

교 78쪽

보통 빠르게

김희연 작사 | 김애경 작곡

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Vocal entry with two parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

1. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식  
2. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식

Vocal entry with two parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

더 하 고 빠 고 모 으고나 누 면 무 엇 이 될 까  
더 하 고 빠 고 모 으고나 누 면 무 엇 이 될 까

Vocal entry with two parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

남 - 과 북 을 더 하 면 하 나 가 되 - 고  
따 뜻 한 눈 빛 더 하 면 생 각 이 통 하 고

상 처 와 눈 물 빼 - 면 평 화 의 꽃 이 피 - 네  
가 시 을 타 리 빼 - 면 드 넓 은 세 상 열 리 네

너 와 나 마 음 모 으 면 - 꿈 꾸 던 미 래 열 리 고  
너 와 나 마 음 모 으 면 - 빛 나 는 미 래 열 리 고

우 리 함 께 사 랑 나 누 먼 행 복 한 나 라 되 지 요  
우 리 함 께 사 랑 나 누 먼 회 망 찬 나 라 되 지 요

# 싸름

교 79쪽

중모리장단

서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보

싸름 - 싸름 - 느티나무 밑 - - - 에

(>)

|   |  |  |   |  |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| ⊙ |  |  | ○ |  |  | ○ | ○ |  | ○ |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|

싸름 우는 - - 소리가 컷 - 가 에 들 - - 리 - 네

(>)

|   |  |  |   |  |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| ⊙ |  |  | ○ |  |  | ○ | ○ |  | ○ |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|

싸름 - 싸름 내 맘 도 - - 살 살

(>)

|   |  |  |   |  |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| ⊙ |  |  | ○ |  |  | ○ | ○ |  | ○ |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|

다 늑 여 - - 낸 - - - 다

(>)

|   |  |  |   |  |  |   |   |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|
| ⊙ |  |  | ○ |  |  | ○ | ○ |  | ○ |  |  |
|---|--|--|---|--|--|---|---|--|---|--|--|

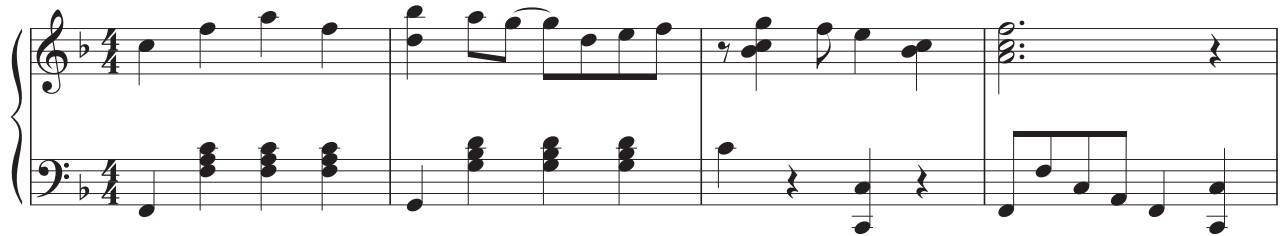
# 들꽃 이야기

교 80쪽

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

박은주 작사 | 작곡



살 짝 다 가 와 - 작 은 꽃 잎 흔 들 면 서 인 사 하 네

요 헛 살 내 린 어 느 날 - 노 랑 나 비 한 마 리 -

하 늘 하 늘 날 아 와 서 - 저 산 너 머 꽃 동 산 에 -

그 리 운 엄 마 소 식 - 전 해 주 고 가 네 요 - -

*gliss.*

예쁜 바 람 아 - 살 랑 불 어 와 -

나 의 향 기 엄 마 곁 에 전 하 여 주 렴 - -

# 꿈꾸지 않으면

교 81쪽

보통 빠르게

양희창 작사 | 장혜선 작곡

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a quarter note G4 in the fourth measure, with the Korean word '꿈' (dream) written below it. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

The second system continues the melody. The vocal line has the lyrics '꾸 지않 - 으 먼 사 는 게 아 니 라고 별 헤 는 맘 - 으 로 없 는 길 가 려 네 사 랑' (Don't dream - far away, it's not like that, looking at the stars, with a heart full of love, there's no path to go, love). The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics '하 지 않으면 사 는 게 아 니 라고 설 레 는 마 음 으 로 - 닳 선 길 가 려 - - 하' (If I don't dream, it's not like that, the path is worn out by the heart - the path is worn out - - ha). The piano accompaniment continues until the final measure.

- 네 - 아 름 다 운 꿈 - 꾸 며 사 랑 하 는 우 리 아 무 도 가 지 - 앓 는 길

가 는 우 리 들 누 구 도 꿈- 꾸 지 못 한 우리들의 세 상 만 들 - 어 - 가

네 - 배 운 다 는 건 - 꿈 을 꾸 는 것 -- 가 르 친 다 는 - 건 -

1. 3. 2. 3.

희 망 을 노 래 하 는 것 배 운 희 망 을 노 래 하 는 것 - - 우 린 알 고 있 네 - 우 린

알 고 있 네 - 배 운 다 는 건 - 가르 친 다 는 - 건 희 망 을 노 래 하 는 - 것 - -

# 틀려도 괜찮아, 어때

교 82쪽

자진모리장단

진성호 작사 | 작곡



엇모리장단

큰 소 리 로 말 을 해 봐 - - - 틀 린 답 도 -

팬 참 아 틀 리 면 서 아 는 거 야 안 맞 아 도 -

팬 참 아 틀 리 면 서 크 는 거 야 - -

굿거리장단

친 구 들 - 과 선 생 님 - 이 고 처 주 면 정 답 이 지 -  
틀 린 것 - 을 알 고 나 - 면 그 게 바 로 정 답 이 지 -

틀 렸 다 고 기 죽 지 - 마 더 들 어 도 괜 - 찰 아 -  
떨 지 말 고 말 을 해 - 봐 엉 땡 해 도 괜 - 찰 아 -

틀 려 도 괜 - 찰 아 - 교 실 인 데 틀 리 면 어 때 어 때  
틀 려 도 괜 - 찰 아 배 우 는 데 틀 리 면 어 때 어 때