

## 통일 공식

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

김희연 작사 | 김애경 작곡

1. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식  
2. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식

더 하 고 빼 고 모 으고 나 누 면 무 엇 이 될 까  
더 하 고 빼 고 모 으고 나 누 면 무 엇 이 될 까

남 - 과 북 을 더 하 면 하 나 가 되 - 고  
따 뜻 한 눈 빛 더 하 면 생 각 이 통 하 고

상 처 와 눈 물 빼 - 면 평 화 의 꽃 이 피 - 네  
가 시 울 타 리 빼 - 면 드 넓 은 세 상 열 리 네

너 와 나 마 음 모 으면 - 꿈 꾸 던 미 래 열 리 고  
너 와 나 마 음 모 으면 - 빛 나 는 미 래 열 리 고

우 리 함 께 사 랑 나 누 면 행 복 한 나 라 되 지 요  
우 리 함 께 사 랑 나 누 면 희 망 찬 나 라 되 지 요



# 싸름

중모리장단

서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보


  
 싸름 - 싸름 - 느티나무 밑 - - - - 에  
 싸름우는 - - 소리가 컷 - 가에 들 - - 리 - 네  
 싸름 - 싸름 내맘도 - - 살살  
 다 녹여 - - 낸 - - - - 다



# 들꽃 이야기

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

박은주 작사 | 작곡





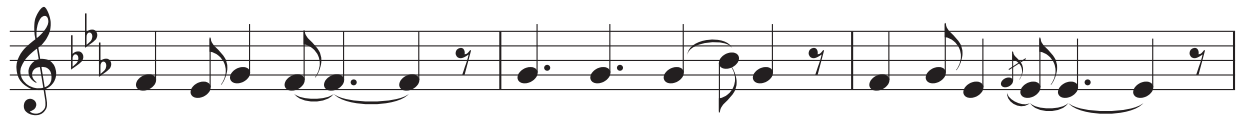
# 틀려도 괜찮아, 어때

자진모리장단

진성호 작사 | 작곡



1. 자 신 있 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸  
2. 씹 씹 하 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸



겁 내 지 마 - - 손 을 높 - 이 번 째 들 고 - -  
두 려 워 마 - - 용 감 하 - 게 일 어 나 서 - -

엇모리장단



큰 소 리 로 말 을 해 봐 - - - 틀 린 답 도 -  
생 각 대 로 말 을 해 봐 - - -



괜 찹 아 틀 리 면 서 아 는 거 야 안 맞 아 도 -



괜 찹 아 틀 리 면 서 크 는 거 야 - -

굿거리장단



- - 친 구 들 -과 선 생 님-이 고 쳐 주 면 정 답 이 지 -  
틀 린 것 -을 알 고 나-면 그 게 바 로 정 답 이 지 -



틀 렸 다 고 기 죽 지 - 마 더 들 어 도 괜 - 찹 아 -  
떨 지 말 고 말 을 해 - 봐 영 똥 해 도 괜 - 찹 아 -



틀 려 도 괜 - 찹 아 - 교 실 인 데 틀 리 면 어 때 어 때  
틀 려 도 괜 - 찹 아 - 배 우 는 데 틀 리 면 어 때 어 때

## 닐리리야

無	무	汰	청태	淋	청임	無	무	汰	청태	淋	청임
		汰	청태	淋	청임			汰	청태	淋	청임
潢	청황	一	청태	淋	청임	潢	청황	一	청태	淋	청임
仲	중	汰	청태	沖	청중	仲	중	汰	청태	沖	청중
無	무	汰	청태			無	무	汰	청태		
汰	청태	無	무			汰	청태	無	무		
無	무	潢	청황	淋	청임	無	무	潢	청황	淋	청임
潢	청황	潢	청황	無	청무	潢	청황	潢	청황	無	청무
林	임	林	임	淋	청임	林	임	林	임	淋	청임
仲	중	仲	중	沖	청중	仲	중	仲	중	沖	청중
△		林	임	淋	청임	△		林	임	淋	청임

경기(경기도) 민요  
굿거리장단



소금 1

沖	청중	潢一潢	청황	沖	청중
湫	청고	潢一潢	청황	湫	청고
汰	청태	潢一潢	청태	汰	청태
潢	청황	沖	청중	潢	청황

소금 연습곡 4

소금 1

潢	청황	汰	청태	湫	청고	沖	청중
潢一潢	청황	潢一潢	청태	潢一潢	청고	沖一沖	청중
潢潢潢潢	청황청황청황청황	潢潢潢潢	청태청태청태청태	潢潢潢潢	청고청고청고청고	沖沖沖沖	청중청중청중청중
潢	청황	汰	청태	湫	청고	沖	청중

소금 연습곡 3

소금 2

湫	청고	湫	청고	南	남	湫	청고	湫	청고	湫	청고
		湫	청고								
湫	청고	湫	청고	林	임	潢	청황	湫	청고	湫	청고
		潢	청태	一南	남	潢	청태				
汰	청태	潢	청태	潢	청황	南	남	潢	청태	潢	청태
潢	청황	潢	청황	潢	청황	南	남	潢	청황	潢	청황
汰	청태	林	임	汰	청태	潢	청황	汰	청태	汰	청태
一潢	청황	潢	청황	一潢	청황	潢	청태	一潢	청황	潢	청태
南	남	潢	청태	南	남	潢	청태	南	청태	南	청태
林	임	南	남	林	임	南	남	林	임	南	남
潢	청황	南	남	潢	청황	南	남	潢	청황	南	남
		南	남			南	남			南	남
潢	청황	林	임	潢	청황	林	임	潢	청황	潢	청황

상사도야

경기(경기도) 민요  
곳거리장단

# 언제나 몇 번이라도

- 영화 “센과 치히로의 행방불명” OST 중에서 -

보통 빠르게

히사이시 조 작곡






# 작은 피노키오

| 기악 합주 |

보통 빠르게

다니엘 비달 작곡 | 김경자 편곡



The musical score is written for a woodwind and percussion ensemble. It consists of three systems of staves. The first system includes two flutes (indicated by flute icons), a xylophone (indicated by a xylophone icon), and a triangle (indicated by a triangle icon). The tempo is marked '보통 빠르게' (Moderato) and the dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features first and second endings, marked with '1.' and '2.' and repeat signs. The score concludes with a final cadence.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *f* (forte) with accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte) with accents.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) with accents. The system includes first and second endings marked with '1.' and '2.'.



악곡의 형식을 구별하여 기호를 쓰고 알맞은 형식에 표시해 보세요. (교과서 13쪽)

## 허수아비 아저씨

보통 빠르게

김규환 작사 | 작곡

하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨

썩썩썩썩 아이무서워 새들이달아 납니다

하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨

작은 세도막 형식 ☐ 두도막 형식 ☐

## 올챙이와 개구리

보통 빠르게

윤현진 작사 | 작곡

개울가-에 올챙이한 마리 꼬물꼬물 헤엄치다

뒷다리가쑥 앞다리가쑥 팔딱팔딱 개구리됐네

꼬물꼬물 꼬물꼬물 꼬물꼬물 올챙이가

뒷다리가쑥 앞다리가쑥 팔딱팔딱 개구리됐네

작은 세도막 형식 ☐ 두도막 형식 ☐

✎ 굿거리장단을 보고 색으로 표시된 정간에 알맞은 부호를 그려 넣어 보세요.

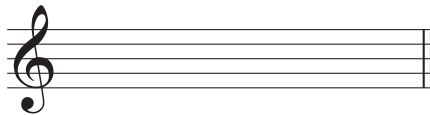
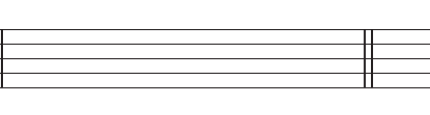
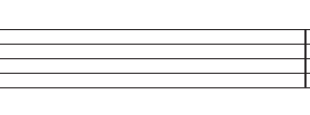
(교과서 17쪽)

(>)								(>)			
⊙			○			○			○		
덩		기덕	쿵	더러러		쿵		기덕	쿵	더러러	



✎ 토리와 토리에 맞는 노래를 바르게 연결해 보세요. (교과서 28~29쪽)

경토리 .	•	 <p style="text-align: center;">싸름우는 - - 소 리 가 컷 - 가 예 들 - - 리 - 네</p>
육자배기토리 .	•	 <p style="text-align: center;">떴 네 - 떴 어 - 무 엇 - 이 떴 나 - -</p>
메나리토리 .	•	 <p style="text-align: center;">도 움 소 - - 도 움 소 - - 에 - 에 루 와 - 도 움 - 소</p>
수심가토리 .	•	 <p style="text-align: center;">아 - 니 - - - - - 아니 노 - 지 는 - 못 허 리 라</p>

✎ 다장조의 주요 3화음을 그려 보세요. (교과서 46쪽)

		
I	IV	V

✎ 알맞은 것끼리 연결해 보세요. (교과서 64쪽)

	<p>• 장음계</p>
	<p>• 단음계</p>