

# 통일 공식

|부분 2부 합창|

보통 빠르게

김희연 작사 | 김애경 작곡

1. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식  
 2. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식

더 하 고 빼 고 모 으고나 누 면 무 엇 이 될 까  
 더 하 고 빼 고 모 으고나 누 면 무 엇 이 될 까

남 - 과 북 을 더 하 면 하 나 가 되 - 고  
 따 뜻 한 눈 빛 더 하 면 생 각 이 통 하 고

상 쳐 와 눈 물 빼 - 면 평 화 의 꽃 이 피 - 네  
 가 시 울 타 리 빼 - 면 드넓 은 세 상 열 리 네

너 와 나 마 음 모 으면 - 꿈 꾸 던 미 래 열 리 고  
 너 와 나 마 음 모 으면 - 빛 나 는 미 래 열 리 고

우 리 함 께 사랑 나 누 면 행 복 한 나 라 되 지 요  
 우 리 함 께 사랑 나 누 면 희 망 찬 나 라 되 지 요



# 싸름

중모리장단

서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보

The musical score consists of four staves of music in G clef, 4/4 time. The lyrics are written below each note:

싸 름 - 싸 름 - 느 티 나 무 밀 - - - - 에

싸 름 우 는 - - 소 리 가 컷 - 가 에 들 - - 리 - 네

싸 름 - 싸 름 내 맘 도 - - 살 살

다 녹 여 - - 낸 - - - - 다



# 들꽃 이야기

|부분 2부 합창|

보통 빠르게

박은주 작사 | 작곡

깊은 산 속에 - 들꽃 한 송이 - 바람 타고  
날아와 - 외롭게 피어 있죠 - 아기 다람쥐 -  
살짝 다가와 - 작은 꽃잎 흔들면서 인사하네요  
햇살내린 어느 날 - 노랑나비 한마리 -  
하늘 하늘 날아 와서 - 저산너머 꽃동산에 -  
그리운 엄마소식 - 전해 주고 가네요 - -  
예쁜 바람아 - 살랑불어와 -  
나의 향기 엄마곁에 전하여 주렴 - -

# 꿈꾸지 않으면

보통 빠르게

양희창 작사 | 장혜선 작곡

꿈 꾸지않-으면 사 는 게 아 니라고 별 헤는맘 - 으로 없 는 길 가려네 사랑

하 지 않으면 사 는 게 아니라고 설레 는 마 음으로 - 낯선 길 가려 - - 하

- 네 - 아름 다운꿈 - 꾸며 사 랑 하는 우리 아 무 도 가지 - 않 는 길

가는우리들 누구도 꿈-꾸지 못한 우리들의세상 만 들 -어 - 가

네 - 배 운 다는건 - 꿈을 꾸는것 -- 가르친다는 - 건

희망을노래하는것 배 운 희망을노래하는것 -- 우린 알 고 있 네 - 우린

알 고 있네 - 배 운 다는건 - 가르친다는 - 건 희망을노래하는 - 것 - -



# 틀려도 괜찮아, 어때

자진모리장단

진성호 작사 | 작곡

1. 자 신 있 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸  
2. 씩 씩 하 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸

겁 내 지 마 - - 손 을 높 - 이 번 썩 들 고 - -  
두 려 위 마 - - 용 감 하 - 게 일 어 나 서 - -

엇모리장단

큰 소리로 말 을 해 봐 - - 틀린답도  
생 각 대로 말 을 해 봐 - -

팬 찮아 틀 리 면 서 아 는 거 야 안 맞아도 -

팬 찮아 틀 리 면 서 크는거야 - -

굿거리장단

- 친 구들 -과 선 생님-이 고 쳐주면 정 답이지 -  
틀 린것 -을 알 고나-면 그 게바로 정 답이지 -

틀 려다 고 기 죽지-마 더듬어 도 팬 - 찮아 -  
틀 지 말 고 말 을해-봐 엉뚱해 도 팬 - 찮아 -

틀 려도 팬 - 찮아 - 교실인 데 틀 리면 어 때 어 때  
틀 려도 팬 - 찮아 - 배우는 데 틀 리면 어 때 어 때



3

닐리리야

굿거리장단



소금 1

沺	청중	潢	청황	沺	청중
湉	청고	汰	청황	湉	청고
汰	청태	潢	청황	汰	청태
潢	청황	沺	청중	潢	청황

## 소금 연습곡 4

소금 1

潢	청황	汰	청태	湉	청고	沺	청중
潢	청황	汰	청태	湉	청고	沺	청중
潢	청황	汰	청태	湉	청고	沺	청중
潢	청황	汰	청태	湉	청고	沺	청중

## 소금 연습곡 3

湉	청고	湉	청고	南	남	湉	청고	湉	청고	湉	청고
湉	청고	湉	청고	林	임	潢	청황	湉	청고	湉	청고
汰	청태	潢	청황	—	南	湉	청고	湉	청고	湉	청고
汰	청태	潢	청황	潢	청황	南	임	汰	청태	汰	청태
汰	청태	林	임	汰	청태	潢	청황	汰	청태	汰	청태
—	潢	청황	潢	청황	—	汰	청태	—	潢	청황	—
南	남	汰	청태	南	남	汰	청태	南	남	汰	청황
林	임	潢	청황	林	임	潢	청황	林	임	潢	청황
潢	청황	南	남	潢	청황	南	남	潢	청황	潢	청황
潢	청황	林	임	潢	청황	林	임	潢	청황	潢	청황

## 상사도야

국거리장단

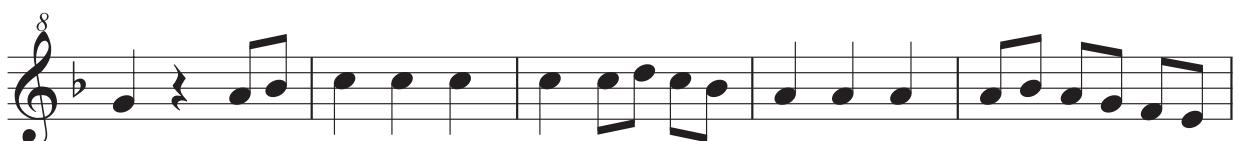
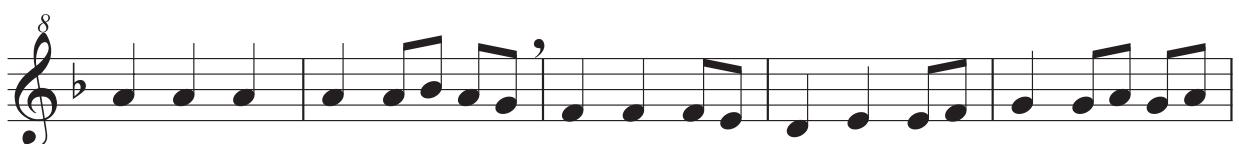
경기(경기도) 민요

# 언제나 몇 번이라도

- 영화 “센과 치히로의 행방불명” OST 중에서 -

보통 빠르게

히사이시 조 작곡



# 작은 피노키오

보통 빠르게

| 기악 합주 |

다니엘 비달 작곡 | 김경자 편곡

The musical score consists of six staves of music. The first three staves are for woodwind instruments (two flutes and one oboe) and a marimba/tambourine combination. The fourth and fifth staves are for a piano. The sixth staff continues the piano part. The music is in common time (indicated by '4') and includes various dynamics like 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into sections labeled '1.' and '2.' with repeat signs.



8

*f*

*f*

*f*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 2 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 3 starts with a forte dynamic (*f*).

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). Measure 2 starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). Measure 3 starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). Measure 4 starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*).

1.

2.

1.

2.

1.

2.

*mp* *f*

*ff* *ff*

Musical score for two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes. Measure 1 starts with a piano dynamic (*p*). Measure 2 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 3 starts with a piano dynamic (*p*). Measure 4 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 5 starts with a piano dynamic (*p*). Measure 6 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 7 starts with a forte dynamic (*f*). Measure 8 starts with a forte dynamic (*f*).

# 음악 공부를 해요

▶ 정답 91쪽

악곡의 형식을 구별하여 기호를 쓰고 알맞은 형식에 표시해 보세요. (교과서 13쪽)

## 허수아비 아저씨

보통 빠르게

김규환 작사 | 작곡

하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨  
짭 짹 짹 짹 짹 아이무서워 새들이 달아 납니다  
하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨

작은 세도막 형식  두도막 형식 

## 울챙이와 개구리

보통 빠르게

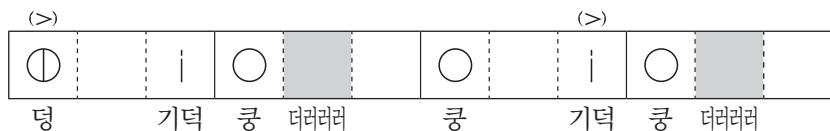
윤현진 작사 | 작곡

개울 가-에 올챙이한 마리 꼬물꼬물 해엄치다  
뒷다리가 쑥 앞다리 가쑥 팔딱팔딱 개구리 됐네  
꼬물꼬물 꼬물꼬물 꼬물꼬물 올챙이 가  
뒷다리가 쑥 앞다리 가쑥 팔딱팔딱 개구리 됐네

작은 세도막 형식  두도막 형식

铅笔 圆括号長短音을 보고 색으로 표시된 정간에 알맞은 부호를 그려 넣어 보세요.

(교과서 17쪽)



덩 기덕 콩 더러리리 콩 기덕 콩 더러리리

铅笔 토리와 토리에 맞는 노래를 바르게 연결해 보세요.(교과서 28~29쪽)

경토리

•

싸름우는 -- 소 리 가 컷 - 가 에 들 -- 리 - 네

육자배기토리

•

떴 네 〽️ 뾰 어 - 무 엇 - 이 뾰 나 〽️

메나리토리

•

도 움소-- 도 움소-- 에 - 에 루와 - 도 움-소

수심가토리

•

아-니 - - - 아니노 - 지는-못 허리라

铅笔 다장조의 주요 3화음을 그려 보세요.(교과서 46쪽)

铅笔 알맞은 것끼리 연결해 보세요.(교과서 64쪽)