

흰 구름

65쪽

보통 빠르게

정세문 작사 | 외국 곡

The musical score for "흰 구름" (White Cloud) is presented in three staves. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 6/8 throughout. The lyrics are written below the notes in Korean. The first staff includes the lyrics: 두, 동, 실, 흰. The second staff includes the lyrics: 구, 름, 멀, 리, 떠, 가, 네, 우, 리, 누, 나. The third staff includes the lyrics: 좋, 아, 하, 던, 저, 구, 름.

리 자로 끝나는 말은

교 65쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

Musical score for the first line of the song. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a dynamic of forte (f). The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a dynamic of piano (p). The melody starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns.

Musical score for the second line of the song. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a dynamic of piano (p). The lyrics are: 리 리 리 자로 끝나는 말은 -. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a dynamic of piano (p).

Musical score for the third line of the song. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 6/8 time, with a dynamic of piano (p). The lyrics are: 괴나리 보따리 텁싸리 소쿠리 유리향 아리 -. The bottom staff is in bass clef and 6/8 time, with a dynamic of piano (p).

종소리

66쪽

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

이요섭 작사 | 로버트 세만 작곡

Musical score for the first system of the second part of '종소리'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with dynamics including *mp*. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music features eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the second system of the second part of '종소리'. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time. The bottom staff is in bass clef and 3/4 time. The music continues with eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for the third system of the second part of '종소리' with lyrics:

종 딩 소 동 령 가 동 은 딩 은 동 - 하 게 령 들 들 려 려 온 온 다 다

Musical score for the fourth system of the second part of '종소리' with lyrics:

희 바 망 람 의 결 앞 따 날 - 을 라 알 려 주 려

Musical score for the fifth system of the second part of '종소리' with lyrics:

희 바 망 람 의 결 앞 따 날 - 을 라 알 려 주 려

2.

저 멀리 서

(아)

꿈희 결망 속에 을

울실 리어 는준

(아)

맑종 은소 소리 리에

나방 그의 이 단미 잠소 을를

(아)

깨 웠 지 만

지 었 지

요 희

망 의 종 소 리 들 려 온 다

송어

68쪽

보통 빠르게

김경자 역사 | 슈베르트 작곡

저 맑은 시냇 물에 한 마리 송-어- 가 화살 보다 더
빨리 즐겁게 뛰노네 그 시냇가에 앉아나
바라보았네 그 맑은 시아 넷풀에 내그맘 송도 뛰보노았

Fine

네 그 맑-은 시-넷-물 에 내 맘 도 뛰 노 았 네

p

한 어 부 꾀 를 내 어 생 각 하 네

흙 탕 물 일 으 키 면 송 어 잡 을 수 있 겠 지 어

D.S.

쩌 나 마 음 아 파 아 파 그 송 어 낚 였 네 아

D.S.

서우젯소리

72쪽

굿거리장단

제주 민요 | 최현 채보

메기는소리

A musical score for '어산허' in 4/4 time. The score consists of two staves of music with corresponding lyrics in Korean. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: 어산허 허여 차가운 물이 어여, 소리 산신화에 밑에 랑에 양에, 리령이 장사공이에, 에하야여. The score includes several grace notes and dynamic markings like '(>)'. Below the staves are boxes for playing with sticks.

받는소리

A musical score for the Korean song '아양어혀'. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains six measures of music with various note values and rests. The lyrics are written below the notes. The bottom staff shows the corresponding piano accompaniment, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120 BPM. The piano part includes a bass line and harmonic chords.

자진모리장단

메기는소리

받는소리

A musical score for '아양예해' (Allegro) in G major. The lyrics are: 아 - 양 - 예 - 해 - . The score includes performance markings such as dynamic changes (p, f), tempo changes (Allegro), and slurs.