

내 손은 바람을 그려요

27쪽

보통 빠르게

박윤희 작사 | 정보형 작곡



4 반주 악보

사라라 휘휘 후후 내내 몸몸을 도는 바람 휘휘
 사라라 휘휘 후후 내내 몸몸을 도는 바람 휘휘

사라라 휘휘 후후 후후 나내에 코를 말간질 거네 내손-
 사라라 휘휘 후후 후후 내내에 코를 말간질 거네 내손-

은하늘을 향하고-파란바람을 그려요 실처

럼휘감고 사라지는 파란바람을 그려요-깊은요-
 럼휘감고 사라지는 파란바람을 그려요-깊은요-

닐리리야

교 30쪽

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 안비취·이은주 창 | 정미영 채보

잊었던 낭군이 다시 돌아온다
햇빛에 그을리기 웬 말인가
--- 널 --- 널 --- 리-널 리-리 야
(>) (>) (>) (>)

빼꾸기

32쪽

보통 빠르게

박목월 작사 | 오스트리아 민요

3/4

1. 한 적 한 산 길 따라 서 나 는
2. 맑 은 시 낷 물 따라 서 나 는

3/4

1. 한 적 한 산 길 따라 서 나 는
2. 맑 은 시 낷 물 따라 서 나 는

3/4

3/4

3/4

올 내 라 려 갔 갔 지 지 우 숲 거 속 진 에 깊 서 은 들 숲 려 에 서 는 빼 꾸 꾸 기 기 노 랫 소

3/4

올 내 라 려 갔 갔 지 지 우 숲 거 속 진 에 깊 서 은 들 숲 려 에 서 는 빼 꾸 꾸 기 기 노 랫 소

3/4

3/4

리리 빼 빼 꾸 랄 라 빼 꾸 랄

리리 빼 빼 꾸 랄 라랄 랄 랄 라 랄 라라 빼 꾸 랄 라랄 랄 랄 라

라 빼 꾸 랄 라 빼 꾸 랄 라라 빼 꾸

랄 라라 빼 꾸 랄 라랄 랄 랄 라 랄 라라 빼 꾸 랄 라라 랄 랄 빼 꾸

동당기타령

교 36쪽

중중모리장단

남도(전라도) 민요 | 이동재 채보

메기는소리

받는소리

4/4 time signature. The score consists of two measures. The first measure has lyrics: '당 기 등 당 기 등 당-기 허' with a tap on the first '당'. The second measure has lyrics: '당 기 등 당 기 등 당-기 허' with a tap on the first '당'. Below the score is a tap pattern consisting of vertical bars with circles and dashes, corresponding to the lyrics and time signature.

1. 산에 올 라 옥 을 캐 - 니
 2. 꽃을 꺾 어 머 리 꽂 - 고

(>) (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) | (10) | (11) | (12) |

이 름은 종 흙 아 산입 옥이 물에 물 - 냐고

(>) (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) | (10) | (11) | (12) |

Musical score for '나를 보니 산모두 일웃세네' (When I see you, I'm laughing). The score consists of two measures of music for a single voice. The lyrics are written below the notes. The first measure includes a fermata over the first note and a 'c' with a wavy line under the second note. The second measure includes a fermata over the first note and a 'c' with a wavy line under the second note. The lyrics are: '들나고를 보보 니고 산모두 일웃세네' (들나고를 보보 니고 산모두 일웃세네). The vocal markings are: (>) over the first note of the first measure, and (>) over the first note of the second measure.