

# 봄 오는 소리

교 10쪽

보통 빠르게

김완기 작사 | 한윤희 작곡

*mp*

1. 땅 -  
2. 꿈 -

속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -  
꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뽀 -

마 다 언 덕 마 다 파 란 숨 결 소 - 리 - 에  
리 로 물 을 길 는 고 운 맥 박 소 - 리 - 에

*mf*

포 - 시 - 시 - 눈 을 뜨 - 는 예 - 뿐 - 꽃 망 을 산 을  
 쏘 - 쏘 - 쏘 - 고 개 드 - 는 발 - 가 에 냉 이 들 산 을

*mf*

*f*

넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리  
 넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

*f*

# 잠자리

교 12쪽

보통 빠르게

백악란 작사 | 손대업 작곡

The musical score is written for a voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The time signature is 4/4. The lyrics are in Korean. The piano accompaniment features various textures, including chords, arpeggios, and moving lines in both hands.

System 1:  
Vocal: 잠 자 리 날 아  
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 2:  
Vocal: 다 니 다 장 다 리 꽃 에 앉 았 다  
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 3:  
Vocal: 살 금 살 금 바 둑 이 가  
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

System 4:  
Vocal: 잡 다 가 놓 처 버 렸 다 쫓 다 가 날 려 버 렸 다  
Piano: Accompaniment with chords and moving lines.

# 기러기

교 13쪽

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

달 - 밝은 가을 밤에

기러기들이 찬 - 서리맞으면서 어디로들가나

요고 단한 날개 쉬어가라고

갈대들이손을저어 기러기를부르네

4 반주악보

# 금강산

| 부분 2부 합창 |

교 14쪽

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

The first system of the musical score for 'Ginsangsan'. It features a piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the musical score, featuring two vocal parts with lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Korean.

1. 금 강 산 찾 아 가 자 일 만 이 천 봉 볼 수 록 아 름 답 고 신 기 하 구 나  
2. 금 강 산 보 고 싶 다 다 시 또 한 번 맑 은 물 굽 이 - 쳐 폭 포 이 루 고

The third system of the musical score, featuring two vocal parts with lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Korean.

철 따 라 지 - 고 운 옷 기 갈 아 입 는 산  
갓 가 지 옛 이 야 옷 기 가 득 입 지 닌 산

The fourth system of the musical score, featuring two vocal parts with lyrics. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Korean.

이 름 도 아 름 다 워 금 강 이 라 네 금 강 - 이 라 네  
이 름 도 찬 란 하 여 금 강 이 라 네 금 강 - 이 라 네

# 거문도 뱃노래

교 16쪽

곳거리장단

남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리                      받는소리

어 - 야 - 디 - 야                      어 - 야 - 디 - 야

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세                      어 - 야 - 디 - 야  
2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 세                      어 - 야 - 디 - 야

가 자 - 가 자 어 - 서 가 자                      어 - 야 - 디 - 야  
가 뒷 산 은 점 점 멀 어 만 가 네                      어 - 야 - 디 - 야

어 장 - 터 - 로 - 어 서 - 가 세                      어 - 야 - 디 - 야  
여 보 소 노 - 를 - 힘 차 게 젓 소                      어 - 야 - 디 - 야

어 기 여 차 뒤 - 여                      어 - 야 - 디 - 야

4 반주악보

# 섬마을

교 20쪽

보통 빠르게

계훈복 작사 | 작곡

The piano introduction is in 6/8 time, marked *mf*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first vocal line is marked *mp*. The lyrics are: 노을이 젖어드는 둥근 섬마을 금물결파도위에 갈매기 날고. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: 노을 실은고깃배가 오색실달아 뚜뚜뚜와고 둥소리. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

크 게 올 린 다 에 헤 - 야 기 를 올 려 라

*mf*

에 헤 - - 에 헤 야 노 를 잡 아 라 에 헤 - 야

*mf*

뜻 을 내 려 라 에 헤 - - 에 헤 야 닷 을 매 어 라