

함께 나누며

제재 개관

이 제재곡은 황해도 지방에서 전해 내려오는 민요로, 노래에 담겨 있는 전설이 학생들의 흥미를 유발하는 곡이다. 수심가토리의 특징을 알아보고, 듣고 부르기로 노래를 익혀 시김새를 표현하는 활동을 중심으로 다른 수심가토리의 민요들을 감상하고 육자배기토리 민요와 구별되는 시김새의 특징을 찾아본다.

금다래타령

CD 2-104, CD 2-105, CD 2-106, CD 2-107, CD 2-108

지도서 쪽수 안내

지도안	324~325쪽
참고 자료	380쪽('싸름' 관련 자료) 381쪽('금다래타령' 단소 악보)

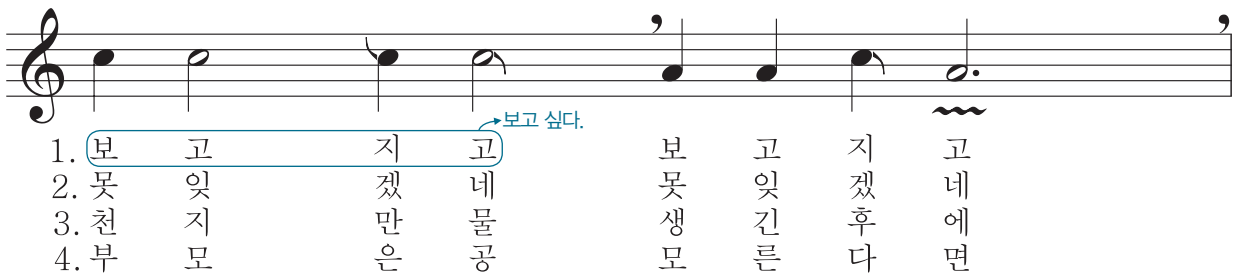
이번 시간에는

수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

보통 빠르게

서도(황해도) 민요 | 오복녀 창 | 정미영 채보



지도상의 유의점

- 창법이 어려우므로 전문가의 소리를 듣고 흉내 내어 부를 수 있도록 지도한다.
- 수심가토리와 육자배기토리 민요를 비교하여 감상하고 시김새와 창법이 다른 것을 구별할 수 있도록 한다.

악곡의 구성 및 특징

종류	서도(황해도) 민요	토리	수심가토리
악곡 해설	황해도 황주에 전해 내려오는 민요로 금다래봉과 이옥녀 봉에 얹힌 이야기를 바탕으로 한 것이다.		

- 우리 지역에 전래되어 내려오는 이야기들을 알아본다.
- 내가 알고 있는 우리 지역의 전설이나 지역의 전설과 관련된 지명이나 기념물 등을 누리집을 통해 조사하고 발표한다.

1 노래와 관련된 이야기를 알아봅시다.

황해도 황주 가까운 곳에 마주 보고 있는 금다래봉과 이옥녀봉의 이야기입니다. 서로 사랑하던 금다래라는 총각과 이옥녀라는 처녀가 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하자, 부모 몰래 만나기 위하여 금잔디가 닳도록 두 봉우리를 오갔다고 전해집니다.



활동 Tip

- 노래에 얹힌 이야기를 알아본다.
- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
 - 노랫말에 등장하는 인물은 누구인지 이야기한다.(총각 금다래와 처녀 이옥녀)
- 노랫말의 뜻을 알아본다.

2 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고 '라' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

활동 Tip

- 가락선을 손으로 따라 그리며 민요를 듣는다.
 - 가락의 흐름과 시김새의 특징을 파악한다.
 - 여러 번 반복하여 들으며 시김새를 살려 부를 수 있도록 연습한다.
- 수심가토리의 시김새 특징을 알아본다.
 - 떠는소리가 매우 독특하다.

3 수심가토리의 떠는소리와 육자배기토리의 떠는소리를 비교해 봅시다.

수심가토리로 된
'금다래타령'

육자배기토리로 된
'동당기타령'

활동 Tip

▶ 참고 악보: 36쪽

- '금다래타령'과 '동당기타령'의 시김새를 비교하여 차이점을 살펴본다.
 - 수심가토리의 시김새 특징은 떠는소리가 매우 독특하다.
 - '동당기타령'의 토리는 육자배기토리이다.
 - 육자배기토리의 시김새 특징은 굵게 떠는소리, 꺾는소리가 있고 힘차며 우렁차다.
- 수심가토리와 육자배기토리의 시김새를 구별한다.

4 수심가토리로 된 '싸름'을 듣고 따라 불러 봅시다.

활동 Tip

▶ 악보: 79쪽

- 수심가토리의 시김새를 살려 '싸름'을 따라 부른다.
 - '싸름'은 황해도 지역의 노래이다.
 - '싸름'에 나타나는 시김새 특징은 떠는소리가 매우 독특하고 가늘지 않다.
 - '싸름'을 듣고 떠는소리를 살려 따라 부른다.

심화·활동 '금다래타령' 단소로 연주하기

- 율명을 익힌 후 정간보를 보고 단소로 연주한다.(지도서 참고 자료 381쪽 활용)



이 제재는 건반을 보며 온음과 반음, 장음계와 단음계를 알아보고, 악곡을 통해 장음계와 단음계를 구별하는 활동을 한다.

지도안	326~327쪽
참고 자료	382쪽(단음계의 종류) 383쪽(장음계·단음계 악곡)
활동지	412쪽(활동 1, 2)
반주 악보	459~460쪽

노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있어요.

장음계와 단음계

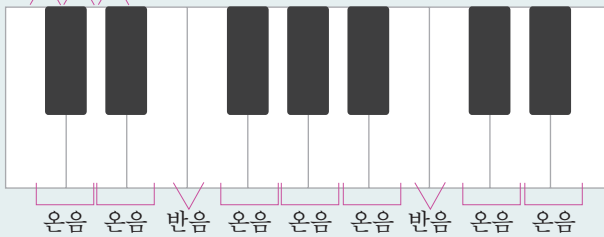
CD 2-109, CD 2-110, CD 2-111, CD 2-112, CD 2-113, CD 2-114

지도상의 유의점

- 멜로디언으로 연주하고 장음계와 단음계를 구별하며 느낌의 차이를 경험하도록 한다.

1 온음과 반음을 알아봅시다.

반음반음반음



- 반음: 하나의 건반과 바로 옆에 있는 건반의 간격을 말합니다.
- 온음: 건반과 건반 사이에 또 다른 건반이 있는 것을 말하며, 반음이 두 개 모이면 온음이 됩니다.

활동 Tip

- 온음과 반음을 알아본다.
- 한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있으며 반음이 두 개 모이면 온음이 된다.

한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있어요. 반음이 두 개 모이면 온음이 돼요.



2 장음계와 단음계를 알아봅시다.

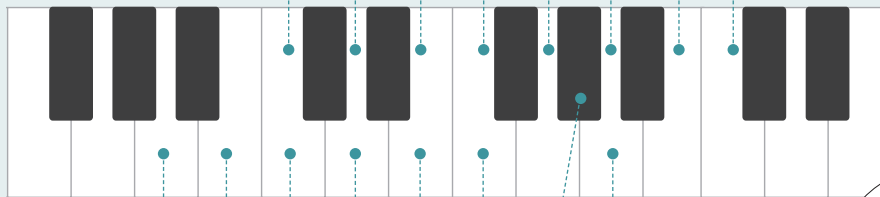
음계는 일정한 순서로 음을 늘어놓은 것을 말해요.



장음계



도 레 미 파 솔 라 시 도



그럼 음계를 자세히 살펴볼까요?



화성 단음계



라 시 도 레 미 파 솔# 라

활동 Tip

- 음계를 알아본다.
- 교사는 가락 악기로 장음계와 단음계를 들려주고 두 음계의 차이점을 알려 준다.
 - 장음계는 으뜸음이 '도', 단음계는 으뜸음이 '라'이다.
 - 장음계는 밝고 경쾌한 느낌이지만, 단음계는 신비롭고 약간 쓸쓸한 느낌이 든다.
 - 장음계는 3~4음, 7~8음 사이가 반음이고 나머지는 온음으로 되어 있는 음계로 장음계로 된 조성을 '장조'라고 한다.
 - 장음계의 악곡은 '도, 미, 솔' 중 한 음으로 시작하여 보통 '도'로 끝난다.
 - 단음계는 2~3음, 5~6음, 7~8음 사이가 반음이고, 6~7음 사이는 온음+반음으로 된 화성 단음계를 일반적으로 단음계라고 하며 단음계로 된 조성을 '단조'라고 한다.
 - 단음계의 악곡은 '라, 도, 미' 중 한 음으로 시작하여 보통 '라'로 끝난다.

시작하는 음과 반음의 위치에 따라 장음계와 단음계로 나눌 수 있어요.



3 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별하여 표시해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

활동 Tip

- '흰 구름'을 듣고, 노래를 부른 후 장음계와 단음계를 구별한다.
 - 노래의 분위기를 이야기한다.(신비로운 느낌이 든다 등)
 - 시작 음과 끝나는 음이 '라'이므로 '단음계'이다.
- '리 자로 끝나는 말'을 듣고, 노래를 부른 후 장음계와 단음계를 구별한다.
 - 노래의 분위기를 이야기한다.(밝고 경쾌하다 등)
 - 시작 음과 끝나는 음이 '도'이므로 '장음계'이다.

정세문 작사 | 외국 곡

악곡의 구성 및 특징

조성	다장조	박자	6박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 미국 동요에 윤석중이 노랫말을 붙인 곡으로 장음계 악곡이다.		

흰 구름



두 둥실 실 흰 구름 멀리 떠 가 네
게이름: 라 술 라 미 라 라 시 시 도 레 시

우 리 누 나 좋 아 하 던 저 구름
미 미 레 미 도 레 미 레 도 시 라

장음계 ☐ 단음계 ☒

심화·활동 노래를 듣고 장음계와 단음계 구별하기

- 음원 또는 교사의 범창을 듣고 장음계와 단음계를 구별한다.
 - 장음계: 노래로 세상을 아름답게, 가을 들뜬
 - 단음계: 종소리, He's a Pirate

리 자로 끝나는 말은



보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

리 리 리 자 로 끝 나 는 말 은 -
게이름: 도 도 도 레 미 미 레 미 파 솔 -

괴 나 리 보 따 리 땀 싸 리 소 쿠 리 유 리 향 아 리 -
도 도 도 솔 솔 솔 미 미 미 도 도 도 솔 파 미 레 도 -

악곡의 구성 및 특징

조성	가단조	박자	6박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 외국 곡에 정세문이 노랫말을 붙인 곡으로 단음계 악곡이다.		

장음계 ☒ 단음계 ☐

4 멜로디언으로 연주하고, 장음계와 단음계를 비교해 봅시다.

활동 Tip

- 장음계와 단음계의 특징을 살려 두 곡을 멜로디언으로 연주한다.
- 멜로디언으로 연주하고 장음계와 단음계를 비교한다.

이 제재는 라단조의 곡으로 주선율과 대선율로 이루어진 부분 2부 합창곡이다. 앞에서 익힌 장음계, 단음계의 심화 학습으로 바장조와 라단조 음계를 비교하면서 단조와 장조의 차이를 이해하도록 한다.

지도안	328~329쪽
반주 악보	461~462쪽

종소리 | 부분 2부 합창 |

CD 2-115, CD 2-116, CD 2-117, CD 2-118, CD 2-119

악곡의 구성 및 특징

조성	라단조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	원곡의 제목은 '침 침 체리(Chim Chim Cheree)'이다. 뮤지컬 영화 "메리 포핀스"의 주제가곡으로 사용되어 아카데미 주제가상을 받기도 하였다.		

이번 시간에는

단음계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

소통 정보 처리

보통 빠르게

이요섭 작사 | 로버트 세만 작곡

악보와 가사:

종 소 리 가 은 은 하 게 들 려 온 다
 둥 동 땡 동 땡 동 - 땡 들 려 온 다
 계이름: 라 미 미 미 미 미 - 미 파 미 레

희 망 의 앞 날 을 알 려 주 려
 바 람 의 결 따 날 을 라 시 라 시 미
 레 미 레 도 레 도

2. A 저 멀 리 서 꿈 결 속 에 울 리 는
 시 도 시 라 꿈 희 망 을 실 어 준
 미 미 미 미 미 미 미 미 미

1. (아 레 E 울림표: 반음 올려서 노래 부릅니다. A) (아 파 G) (아 파 Gm) (미 Dm)
 막 은 소 리 리 에 나 - 의 단 잠 을
 중 소 리 리 에 방 - 이 미 소 를
 미 파 미 레 레 미 레 도 레 도

1. (아 레 E) 2. (아 솔 Faug) (미 A) (라 Dm) (라)
 깨 왔 지 만 지 었 지 요 희
 시 라 시 미 시 도 시 라 라

라 Gm 솔 파 라 Dm 미 rit. A7 솔 시 라 Dm
 망 의 중 소 리 들 려 온 다
 라 솔 파 소 리 미 미 미 레 도

동기 유발

- 종소리를 들어 본 경험과 들었을 때의 느낌을 이야기한다.
- 12월 31일 텔레비전에서 새해를 알리는 종소리를 들었다 등

1 악곡의 연주 순서를 알아보고, 빈칸에 알맞은 연주 순서를 적어 봅시다.

3/4

1. 2.

가 나 다 라 마 바

연주 순서

가 → 나 → 다 → 라 → 가 → 나 → 마 → 바

▶ 정답: 90쪽

활동 Tip

- 도돌이표의 순서를 이해한다.
- 악곡을 들으며 연주 순서를 파악한다.
- 1.의 이름과 연주 방법을 이야기한다.
(이름은 도돌이표이며, 도돌이표 사이를 반복하여 두 번 연주한다.)
- 1. 2. 기호는 어떻게 연주하는지 이야기한다.(도돌이표 1번까지 노래 부른 후 처음으로 되돌아가 1번 앞에서 2번으로 건너뛰어 노래 부른다.)
- 주어진 악보를 보고 연주 순서를 이해한다.

2 단음계를 이해하고, 게이름으로 노래를 불러 봅시다.

라단조 단음계

게이름: 라 시 도 레 미 파 솔# 라

음이름: 라 마 바 사 가 내림나 올림다 라

D E F G A B^b C[#] D

으뜸음

바장조 장음계

게이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도

음이름: 도 바 사 가 내림나 다 라 마 바

F G A B^b C D E F

으뜸음

일곱 번째 음을 반음 올리는 단음계를 화성 단음계라고 해요.

• 라단조와 바장조는 같은 조표를 사용합니다.

활동 Tip

- 라단조 음계와 바장조 음계를 비교한다.
- 라단조 음계와 바장조 음계의 공통점은 같은 조표를 사용한다.
- 차이점은 라단조 음계는 '라(D)' 음부터 시작하고 바장조 음계는 '바(F)' 음부터 시작한다. 음의 배열이 다르다 등
- 라단조 화성 단음계로 된 '종소리'의 으뜸음을 생각하며 게이름으로 노래 부른다.

3 위 성부를 실로폰으로 연주하거나 부분 2부 합창을 하며 소리의

어울림을 느껴 봅시다.

- 제재곡 중간에 나오는 위 성부(대선율) 가락을 보고 특징을 찾아 이야기한다.
- 반음으로 차례로 내려오고 있다. 모두 정2분음표로 되어 있다.
- 임시표에 유의하여 실로폰으로 위 성부를 연주한다.
- 학급 전체를 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 노래를, 다른 모듬은 위 성부를 실로폰으로 동시에 연주한다.
- 위 성부를 악기 대신 '아'로 부르며 부분 2부 합창을 한다.
- 인원수를 조절하여 아래 성부(주선율)보다 위 성부의 소리가 커지지 않게 주의한다.



이 제재는 사장조-마단조-사장조로 조성의 변화가 있는 곡으로 장음계와 단음계에 대하여 종합적으로 느낌을 파악할 수 있도록 구성하였다. 노랫말과 조성의 관계를 생각하며 조성의 변화를 느끼고 표현하는 것에 중점을 둔다.

송어

CD 2-120, CD 2-121,
CD 2-122, CD 2-123

지도서 쪽수 안내

지도안	330~331쪽
참고 자료	384쪽(감상 악곡 해설)
반주 악보	463~464쪽

지도상의 유의점

보통 빠르게

- 악곡을 들으며 조성이 바뀌는 곳을 찾고, 노랫말과 함께 생각하도록 한다.
- 임시표에 따른 음높이 변화를 건반의 소리로 듣고 정확히 노래 부른다.

이번 시간에는

조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

김경자 역사 | 슈베르트 작곡

mp 저 맑은 시냇 물에 한 마리 송어 - 가 화
 살보다 더 빨리 줄 겁게 - 뛰 노네 *mf* 그
 시냇가 - 에 - 앉 아나 바라 보 - 앓 - 네 그
 맑은 시냇 물에 내 맘도 뛰 노네 그
 맑은 시냇 물에 내 맘도 뛰 노네 그
 맑은 시냇 물에 내 맘도 뛰 노네 그
 맑은 시냇 물에 내 맘도 뛰 노네 그

p 한 어부 피를 내어 생각하네 흠탕물
 일으키면 송어 잡을 수 있겠지 어
 찌나마 음아 파아 파 그 송어 낚였네 아

당 서세노: (서세노)로
 돌아가서 Fine(피네)
 또는 (페르마타)에서
 D.S. 끝마칩니다.

동기 유발

- 계곡이나 강에 놀러가서 물속의 물고기를 본 경험을 이야기한다.
- 송사리가 쏜살 같이 도망갔다, 작은 물고기가 바위 속에서 숨어 있다가 쟁싸게 나왔다 등

악곡의 구성 및 특징

조성	사장조-마단조-사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	슈베르트는 1817년에 그가 작곡한 가곡 '송어'의 가락을 인용하여 1819년, 피아노 5중주 '송어'를 작곡하였다. 송어의 움직임을 피아노 가락으로 경쾌하면서도 명랑하게 표현하였다.		

활동 Tip 1 노랫말의 내용을 알고 노래를 불러 봅시다.

- 노래를 들으며 노랫말을 읽고 내용을 이야기한다.
- 맑은 시내에서 송어 떼가 놀고 있다가 그 중 한 마리가 어부에게 잡히는 내용이다.
- 내용 이해를 돕기 위해 2절 노랫말의 내용도 함께 학습한다.
- 2절: 한 어부 시냇물에 낚싯대 드리고 뛰노는 송어들을 낚으려 하네 그 모습 바라보며 나 생각하네 이렇게 맑은 물에 송어가 잡힐까 이렇게 맑은 물에 송어가 잡힐까
- 노랫말의 느낌을 살려 1~5단은 맑은 시내의 송어 떼가 즐겁게 놀고 있는 모습을, 6~8단은 송어 중 한 마리가 어부에게 잡힌 다급한 모습을 상상하며 노래 부른다.

2 부분과 부분의 조성의 차이를 알아봅시다.

사장조 장음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 사 가 나 다 라 마 올림바 사
G A B C D E F# G

으뜸음

마단조 단음계

계이름: 라 시 도 레 미 파 솔# 라
음이름: 마 올림바 사 가 나 다 올림라 마
E F# G A B C D# E

으뜸음

활동 Tip

- 1~5단은 사장조, 6~8단은 마단조이다.
- 사장조 음계와 마단조 음계를 비교한다.
- 사장조 음계와 마단조 음계의 공통점을 이야기한다.(같은 조표를 사용한다.)
- 차이점을 이야기한다.(사장조 음계는 '사(G)' 음부터 시작하고, 마단조 음계는 '마(E)' 음부터 시작한다. 음계의 구성음이 다르다 등)

3 조성의 변화와 노랫말의 관계를 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 조성의 변화를 이해하고 느낌을 이야기한다.
- 1~5단은 사장조이며 경쾌하고 밝은 느낌, 6~8단은 마단조이며 슬프고 다급한 느낌이다.
- 조성이 다른 부분의 노랫말을 살펴본다.
- 1~5단은 맑은 시내의 송어 떼가 놀고 있고 6~8단은 낚시꾼에게 잡히는 내용이다.
- 노랫말과 조성의 관계를 이야기한다.
- 노랫말의 내용이 밝은 부분은 장조로 표현되었고, 슬픈 부분은 단조로 표현되었다 등

4 중간에 조성이 달라지는 악곡을 감상하고, 느낌을 이야기해 봅시다.

하이든, “놀람 교향곡” 2악장

하차투리안, “가면무도회” 중 ‘왈츠’

활동 Tip

- 하이든의 “놀람 교향곡” 2악장을 듣고 특징을 이야기한다.
- 2박자, 다장조와 다단조 부분의 리듬은 같지만 가락의 분위기가 다르게 느껴진다 등
- 하차투리안의 “가면무도회” 중 ‘왈츠’를 듣고 특징을 이야기한다.
- 3박자, 춤곡, 전체적으로 어둡고 긴장된 느낌이다, 악곡 중간에 밝은 느낌의 장조로 바뀌는 부분이 나온다 등

이 제재는 영화 “캐리비안의 해적” 중에서 ‘He’s a Pirate’를 기악 합주로 편곡한 악곡으로 초등학교생들이 연주하기 쉬운 악기로 12/8박자의 리듬감을 느끼며 연주할 수 있도록 구성하였다. 반복되는 가락과 리듬을 익히고 소리의 어울림을 느끼며 합주하도록 한다.

지도안	332~333쪽
수행 평가지	432쪽

이번 시간에는

리듬을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

소통 정보 처리

He's a Pirate | 기악 합주 |

- 영화 “캐리비안의 해적” 중 -

CD 2-124, CD 2-125, CD 2-126, CD 2-127, CD 2-128, CD 2-129

지도상의 유의점

- 빠른 곡이므로 합주 지도 시 점4분음표를 한 박으로 하여 4박자 지휘를 한다.
- 이 곡도 단조임을 알려 주어 단조의 다양함을 느끼도록 한다.

조금 빠르게

한스 짐머 · 클라우스 바델트 · 제프 자넬리 작곡 | 김경자 편곡

‘시’, ‘높은 미’, ‘높은 파’ 운지법에 유의하여 리코더 가락을 연습한다.

멜로디언은 숨표에 유의하고 빨라지지 않도록 가락을 연습한다.

작은북은 시작하는 부분에 큰북 없이 혼자서 나오므로 속도가 빨라지지 않도록 유의한다.

큰북은 쉬는 부분이 많으므로 리코더 가락을 유심히 들으며 리듬을 익힌다.

리코더

멜로디언

작은북
큰북

악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다.

포르타시모: 매우 세게

‘시!’ 음을 연주합니다.

영화 “캐리비안의 해적” OST에 나오는 ‘He’s a Pirate’를 기악 합주로 편곡한 곡입니다.

1 영화 “캐리비안의 해적” 이야기를 알아보고, 원곡을 감상해 봅시다.

동기 유발

- 영화 “캐리비안의 해적”의 일부분을 동영상으로 감상한다.
 - 영화에 나오는 음악을 들은 적이 있는지 이야기한다.
- 영화 속 음악을 듣고 느낌을 서로 이야기한다.
 - 싸우는 장면에서는 빠른 음악이, 고요한 장면에서는 느린 음악이 나온다 등

활동 Tip

- 영화 “캐리비안의 해적”의 줄거리를 알아본다.
 - 잃어버린 해적선 블랙펄호를 찾으러 떠나는 해적 잭의 모험을 다룬 이야기이다.
- 영화 “캐리비안의 해적” 중 ‘He’s a Pirate’를 감상한다.
- 일장박을 치며 악곡을 듣고 곡의 특징을 이야기한다.
 - 빠르기가 다소 빠르다. 긴장감이 넘친다. 경쾌하다 등

악곡의 구성 및 특징

조성	라단조	박자	4/4박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	선장 잭 스패로의 모험을 담은 영화 "캐리비안의 해적"의 OST 음악으로 빠르고 힘찬 리듬으로 구 성되었다.		



리코더

멜로디언

작은북
큰북

1. Dm Am

mf f

2. Dm Am Dm Gm Am Dm

mf f ff

2 12/8박자 리듬을 익혀 봅시다.

활동 Tip ① 12/8

② 12/8

- 음악을 들으며 박자의 리듬을 익힌다.
- 점4분음표를 한 박으로 하여 한 마디를 4박으로 연주한다.
- 12/8박자의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

활동 Tip 3 리듬을 살려 각 악기를 연습하고, 기악 합주를 해 봅시다.

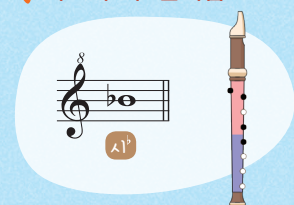
- 악기별 리듬을 일정박에 맞추어 익힌 후 속도를 느리게 하여 리듬 합주를 한다.
- 교사의 지휘에 맞추어 점차 마디를 늘려가며 연습하고, 전곡을 연주한다.
- 합주에서는 소리의 균형성을 위해 한 학급(20여 명 기준)에 멜로디언 2명, 작은북 3명, 큰북 1명, 나머지는 리코더로 구성한다.
- 큰북과 작은북은 캐스터네츠와 트라이앵글로 대체하여 연주할 수 있다.

4 모둠별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

활동 Tip

- 모둠별로 연주할 악기를 편성하여 연습하고 발표한다.
- 다른 모듬의 연주를 들을 때 소리의 어울림, 셈여림을 살려 표현하는지 살펴보고 주의 깊게 감상한다.
- 발표한 모듬의 연주를 듣고 함께 잘된 점, 개선할 점 등을 이야기하며 발전을 돕고 격려한다.

리코더 시^b 운지법



‘서우젓소리’는 제주 민요의 음악적 특징을 살리면서도 음악의 쓰임새와 내용이 다양하여 제주도의 음악 문화를 경험하기에 적합하고, 유네스코 인류 무형 문화유산 ‘제주 칠머리당 영등굿’에 등장하여 문화재적 가치가 높은 곡이다.

서우젓소리



지도서 쪽수 안내

지도안	334~335쪽
참고 자료	385쪽(영동 할망 이야기)
활동지	414쪽(활동 3)
반주 악보	465쪽



한배의 변화를 살려 노래를 부를 수
있어요.

창의·융합 문화적 공동체



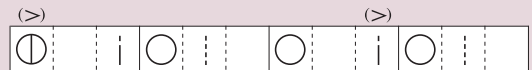
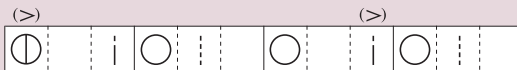
굿거리장단

메기는소리



어 허 여 차 --- 소리 -- 에 다
산 으 로 가 면 -- 산 신 - 령 이 요
허 리 띠 밑 에 -- 화 장 -- 하 야
이 물 - 에 랑 -- 이 사 - 공 이 여
어 허 - 어 양 -- 어 - - 기 로 -

서우젓소리로-놀고놀자-
바다로가면---용궁서낭-
물때나점점---늦어나진다
고물-에랑---고사공이여
어양어기로---방아로구나



받는소리



아 - 아 - 양 - 어 - 히 양 어 - 요



메기는소리



요	배	-	를	-	타	면	-	-	은
썰	물	이	면	-	동	해	-	바	다
마	파	람	이	-	불	면	-	은	-
하	니	바	람	이	불	면	-	은	-
이	물	에	랑	-	이	사	공	이	여

어	디	로	-	나	갈	-	-	까
뱃	물	이	면	-	서	해	바	다
비	양	도	로	나	갈	-	-	까
가	파	도	로	나	갈	-	-	까
고	물	에	랑	-	고	사	공	아



받는소리



아 - 아 - 양 - 예 - 헤 - - 요



이 노래는 제주 칠머리당 영등굿 등의 곳에서 부르던 ‘무가’를 민요처럼 부르는 것으로, 해녀들이 모닥불 주위에서 테왁을 악기로 삼고 빗창을 채로 삼아 치면서 부르던 제주도 향토 민요입니다.

지도상의 유의점

- 테악을 치며 제주 민요를 부르는 영상을 누리집에서 찾아 보여주는 것도 노래의 배경과 제주의 문화를 이해하며 학습하는 데 도움이 된다.

악곡의 구성 및 특징

종류	제주 민요	장단	굿거리장단-자진모리장단
악곡 해설	이 곡은 제주 민요의 하나로 무익식, 율희, 노동 등에 다양하게 사용되었다. 느린 부분은 굿거리장단의 한 배에 맞고, 빨라지는 부분은 자진모리장단에 잘 맞다.		

동기 유발

- 자신이 알고 있는 제주 민요를 이야기한다.
- 앞서 배운 제주 민요의 특징을 정리하며 이번 제재곡과 연결하여 이야기한다.

1 노래와 관련된 해녀 문화를 알아봅시다.

해녀는 물질(물 안에서 일을 하는 것)하는 사람을 말하는데, 물질은 다른 해녀의 물질을 보고 듣거나 자신의 경험을 통해 배웁니다. 제주도의 해녀 문화는 공동체 안에서 끊임없이 전승되고 있으며, 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 자랑스러운 우리의 문화입니다.

활동 Tip

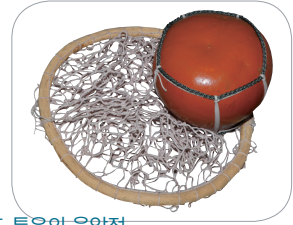
- 제주 민요의 특징을 알아본다.
- 대부분 육지에서 유입되었거나 통속화되어 제주도 특유의 음악적 특징을 살린 곡은 많지 않고 음악적 특징도 다양한 양상을 보인다.

2 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

테왁

해녀가 수면에 떠 있을 때나 헤엄쳐 이동할 때 몸을 뜨게 하는 도구를 말합니다.



빗창

전복을 캐는 도구를 말합니다.



3 굿거리장단과 자진모리장단으로 한배에 변화를 주며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 음원을 들으며 굿거리장단과 자진모리장단으로 된 노래의 가락을 각각 익힌다.
- 굿거리장단과 자진모리장단의 가락을 이어서 부른다.
- 굿거리장단과 자진모리장단 부분을 각각 따로 불렀을 때보다 이어서 부르면 각 장단의 한배는 물론, 한배가 빨라지는 변화를 느낄 수 있다.

4 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현해 봅시다.

산	으	로	가	면		산	신	령	이	요	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

바	다	로	가	면		용	궁	서	낭		
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--



집	으	로	가	면		막	내	딸	이	요	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

학	교	로	가	면		최	고	학	년		
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--

활동 Tip

- 굿거리장단 부분 중 메기는소리의 노랫말을 바꾼다.
- 내용은 되도록 학생들의 일상생활이나 장소 등을 자유롭게 쓰되, 대구(對句)가 되게 한다.
- 만든 노랫말을 넣어 노래를 발표한다.
- 만든 노랫말로 바꾸어 노래를 부르며 어색한 부분을 학생 스스로 찾아 알맞게 수정하도록 지도한다.
- 학생들이 바꾼 노랫말을 여러 절로 구성하여 이어서 부른다.



이 제재는 겨울을 표현한 음악을 감상하고 겨울의 특징적인 장면을 나타내기 위하여 악기의 음색, 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림 등의 음악적인 요소가 어떻게 표현되었는지 파악한다. 그림을 보고 장면을 악기로 직접 표현하며 음악적 감성과 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있다.

감상

겨울을 표현한 음악

CD 2-133, CD 2-134

지도서 쪽수 안내

지도안	336~337쪽
참고 자료	386쪽(감상 악곡 해설) 387쪽(영화 해설)
수행 평가지	434쪽

이번 시간에는

겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있어요.

창의·융합

소통

‘겨울바람’은 쇼팽의 피아노 연습곡집 중 제11번으로, 격렬하고 화려한 손 움직임이 특징인 피아노 연주곡입니다. 아주 느린 서주가 네 마디 나온 후 ‘겨울바람’이라는 부제가 붙은 주요 가락이 연주됩니다.

쇼팽(1810~1849)

폴란드에서 태어나 여섯 살 때부터 피아노를 배웠습니다. 평생을 피아노곡 위주로 작곡하여 ‘피아노의 시인’이라고 불립니다.

악곡의 구성 및 특징

작곡가	쇼팽(Chopin, Frédéric François / 1810~1849)
악곡 해설	쇼팽의 연습곡집 중 제11번으로 열정적이고 화려한 연주가 특징인 피아노곡이다.

동기 유발

- ‘겨울’ 하면 떠오르는 것을 이야기한다.
- 눈싸움, 눈사람, 썰매, 크리스마스, 겨울 방학 등
- 겨울의 분위기를 떠올려 보고 이야기한다.
- 춥고 쓸쓸하다, 크리스마스의 화려한 분위기가 생각난다 등

1 겨울바람이 부는 모습을 음악으로 어떻게 표현하였는지 상상하며 음악을 감상해 봅시다.

활동 Tip

- 겨울바람이 부는 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 상상하며 음악을 감상한다.
- 휘몰아치듯이 거센 바람이 부는 모습을 열정적으로 표현한다. 가락의 흐름이 화려하다 등

2 겨울을 표현한 그림들을 보고, 그림의 모습이나 느낌을 다양한 악기로 표현해 봅시다.



▲ 조지 가드너 시먼스 ‘겨울 풍경’



▲ 프란시스코 고야 ‘눈보라’



▲ 클로드 모네 ‘아르장퇴유의 설경’

예 눈보라: 눈보라가 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 연주한다.

활동 Tip

- 겨울과 관련된 영화를 보고 느낌을 악기로 표현한다.
- 겨울을 표현한 그림 중 마음에 드는 그림을 선택하여 악기로 장면을 표현한다.
예 프란시스코 고야의 ‘눈보라’: 눈보라 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 표현

악곡의 구성 및 특징	
작곡가	드뷔시(Debussy, Claude Achille / 1862~1918)
악곡 해설	드뷔시가 다섯 살 된 딸 아이를 위해 작곡한 여섯 곡의 모음곡 중 네 번째 곡이다.

“어린이 차지” 중 ‘춤추는 눈송이’는

드뷔시의 다섯 살 된 딸 엠마를 위해 작곡한 여섯 곡의 피아노 모음곡 중 네 번째 곡으로, 그중 제4곡인 ‘춤추는 눈송이’는 어린이가 눈 내리는 창밖을 보며 느끼는 마음을 표현한 곡입니다.

드뷔시(1862~1918)

프랑스에서 태어났으며, 인상주의를 대표하는 작곡가입니다. 주요 작품으로 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘달빛’ 등이 있습니다.



활동 Tip

- 쇼팽의 ‘겨울바람’과 드뷔시의 ‘춤추는 눈송이’를 비교하며 감상한다.
- 두 악곡의 빠르기를 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 휘몰아치듯 불어오는 눈보라를 빠른 속도로 표현하고 있다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 눈이 천천히 내리는 장면을 빠르지 않게 표현하고 있다.
- 두 악곡의 섬여림을 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 거세게 불어오는 겨울바람을 센 소리로 표현하고 있다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 눈이 내리는 모습을 여린 소리로 표현하고 있다.
- 두 악곡의 분위기를 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 휘몰아치듯 불어오는 차가운 겨울바람의 모습이 떠오른다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 신비로운 분위기 속에서 바람에 흩날리는 눈송이가 떠오른다.

활동 Tip 3 눈이 내리는 모습을 떠올리며 감상해 봅시다.

- 눈이 내리는 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 상상하며 음악을 감상한다.
 - 곡의 처음 부분에서는 눈이 한 송이씩 천천히 내리는 장면이 떠올랐다. 눈송이들이 바람에 흩날리는 모습을 반복되는 가락으로 표현했다 등

4 두 곡의 음악적 특징을 비교해 봅시다.

겨울바람	
<input checked="" type="checkbox"/> 빠르다	<input type="checkbox"/> 느리다
<input checked="" type="checkbox"/> 세다	<input type="checkbox"/> 여리다
<input checked="" type="checkbox"/> 휘몰아치다	<input type="checkbox"/> 경쾌하다
<input type="checkbox"/> 신비롭다	<input type="checkbox"/> 서늘하다



춤추는 눈송이	
<input type="checkbox"/> 빠르다	<input checked="" type="checkbox"/> 느리다
<input type="checkbox"/> 세다	<input checked="" type="checkbox"/> 여리다
<input type="checkbox"/> 휘몰아치다	<input type="checkbox"/> 경쾌하다
<input checked="" type="checkbox"/> 신비롭다	<input type="checkbox"/> 서늘하다

▶ 정답: 91쪽

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

겨울을 표현한 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있나요?



적극적인 태도로 음악의 특징을 이해하려고 노력하였나요?



이 제재는 생활 속에서 음악을 즐기고, 음악에 대한 올바른 가치관을 가지는 데 중점을 두고 지도한다. 실제 여러 사람이 모여서 음악을 경험했을 때 변화하는 다양한 사례를 제시하여 음악이 심신의 건강에 미치는 긍정적인 영향을 살펴보고, 모듬별 합창과 합주 연습을 통해 음악을 통한 즐거움을 누릴 수 있게 한다.

지도안	338~339쪽
활동지	416쪽(활동 3)

이번 시간에는

음악 활동을 하며 음악이 주는
만족감을 경험할 수 있어요.

소통 자기 관리

15~16 / 16차시

생활화

음악으로 행복하게

동기 유발

- 음악을 들으며 즐거움을 느끼거나 기쁨을 얻었던 경험을 이야기한다.
- 자신이 직접 공연에 참여한 경험을 떠올리고 느낀 점을 이야기한다.

1 다음 신문 기사를 읽고, 음악은 어떤 영향을 주는지 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 교과서에 제시된 두 사례 중 청춘 합창단을 영상 등으로 소개하고 감상한다.
 - 수업 전에 과제로 제시하여 학생들이 조사한 내용을 발표하거나 교사가 사전 조사를 하여 관련 내용을 소개한다.
- 제시된 사례를 통해 음악이 우리의 삶과 심신 건강에 미치는 좋은 영향을 이야기한다.
 - 삶의 즐거움을 느낄 수 있다. 함께 연주하며 서로를 이해하고 마음을 나누는 기회가 된다. 마음이 따뜻해지고 자신감을 얻을 수 있다. 몸과 마음이 건강해진다 등

김천 교도소 밖 감동의 콘서트

“어두운 하늘 하루하루 힘들었던 날들 후회해도 소용없었고...
내일의 태양 아래 우리 모두 함께 꿈을 꾸자.”

2011년 11월 28일, 김천 소년 교도소 합창단의 아름다운 화음이 김천문화예술회관 대강당에 울려 퍼졌다. 청중은 경쾌한 리듬에 맞추어 손뼉을 치며 음악 속으로 빠져들었다. 세상과 어울려 살아가는 법을 몰랐던 18명의 아이들이 ‘합창’으로 다시 태어나 세상과 호흡한다. 이승철의 지휘 아래 소년들의 꿈 그리고 후회와 반성을 담은 노래가 공연장 가득 울려 퍼졌다.

- 연합뉴스 2011. 12. 14. 기사 중에서 -



음악으로 되찾은 젊음

청춘 합창단은 평균 나이 65세의 단원들로 구성된 아마추어 합창단이다. 합창 활동을 통해 노년의 정서적 안정과 마음의 평안을 찾는 데 도움이 된다.

지도상의 유의점

- 일상생활에서 음악을 통해 받았던 좋은 경험을 발표하며 음악이 심신 건강에 미치는 긍정적인 영향을 스스로 파악하도록 지도한다.
- 모듬별 발표 준비 과정을 통해 배우고 느낀 점을 작성하여 생활 속에서 음악을 즐길 수 있는 마음가짐을 지니도록 한다.

2 일 년 동안 음악을 배우면서 음악이 나에게 어떤 행복을 주었는지 생각해 보고, 참여하고 싶은 음악 활동을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 지난 일 년 동안 음악 시간에 배운 활동을 생각한다.
- 독창, 중창, 합창, 중주, 기악 합주, 리코더 연주, 단소 연주, 소금 연주 등을 배웠다.
- 참여하고 싶은 활동을 정하여 모둠별로 나누어 음악회 계획을 세운다.
- 음악회를 여는 목적을 생각하고 날짜, 연주할 곡 등을 선정하여 즐겁게 참여한다.
- 모둠원끼리 상의하여 자신들의 수준에서 더 발전할 수 있는 수준의 곡을 선정한다.
- 서로의 수준을 고려하여 역할을 정한다.



보충 자료 초등학교 기악 합주의 교육적 효과

- ① 기악 합주 활동은 초등학교생들의 정서에 어울리는 특징을 지니고 있어 학생들이 흥미롭게 참여할 수 있다.
- ② 기악 합주를 통해 자기 표현 능력을 기를 수 있다.
- ③ 다른 사람과 함께 연주하며 협동심과 조화로운 인성을 함양할 수 있다.
- ④ 자신이 맡은 역할 수행에 대한 책임 의식과 인내심을 길러 줄 수 있다.
- ⑤ 학생들의 사교성과 개방적인 사고를 기르기에 효과적이다.

3 참여하고 싶은 음악 활동을 결정하고, 친구들과 함께 연습해 봅시다.

활동 Tip

- 계획한 대로 연습 계획을 세워 함께 모여 연습한다.
- 학급 음악회를 열어 모둠별로 그동안 연습한 노래나 연주를 발표한다.
- 친구들의 발표를 보며 바른 자세로 감상한다.

4 음악 활동에 참여한 느낀 점을 쓰고, 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

예 음악 발표를 준비하면서 친구들을 배려하고 서로의 소리에 귀 기울이며 아름답게 음악이 완성되는 것을 보며 자신감과 성취감을 얻을 수 있었다.

활동 Tip

- 모둠별로 음악회를 준비하고 발표하면서 느낀 점이나 소감을 작성한다.
- 발표회 전에 연습하면서 느낀 점을 작성한다.
- 합창이나 합주의 실제 발표만이 아니라 연습 과정에서 서로를 통해 배우며 음악을 느끼고 즐기는 태도가 중요함을 강조하여 지도한다.
- 음악 활동에 참여하여 느낀 점을 친구들 앞에서 발표한다.