

민요의 토리를 학습한 후, 전국적으로 많이 분포되어 있는 메나리토리를 예시로 심도 있는 토리의 이해를 위해 이 제재를 선정하였다. 이 노래는 메나리토리의 가락 진행이 두드러지고 말붙임새나 한배가 중중모리장단의 한배에 알맞으며 서로 돕자는 내용이 담겨 있어 다양한 측면에서 교육적 가치가 있다.

도움소

CD 2-074, CD 2-075, CD 2-076

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------|
| 종류 | 동부(경상도) 민요 | 장단 | 중중모리장단 |
| 악곡 해설 | 경상북도 예천 지역에서 모내기를 하고 부르던 메나리토리로 된 민요이다. '도움소'는 일손을 도와 달라거나 서로 일손을 도와 일을 잘하자는 뜻으로, 상부상조 정신이 담겨 있다. | | |

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|----------|
| 지도안 | 304~305쪽 |
| 반주 악보 | 452쪽 |

이번 시간에는

메나리토리의 특징을 이해하고, 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

지도상의 유의점

- 가락을 만들 때는 제재곡과 예시 부분의 가락 구성과 진행을 충분히 살핀다.
- 구성음만으로 자유롭게 가락을 짓는 것은 민요의 어법에 어긋날 수 있으니 유의한다.

중중모리장단

동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보

메기는소리

라-솔-미

도 움 소-- 도 움 소-- 에 - 에 루 와 - 도 움-소

(>) (>) (>) (>)

받는소리

다는 형

매는 형

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

메기는소리

도움소 소리가 나 거 - 들 랑--
 먼-데 사- 람 듣 기 - 좋 게--
 저-테 사- 람 보 기 - 좋 게--
 도움소 소리 도 그 만 - 하 세--

에 - 에 루 와 - 도 움-소

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

이 노래는 경상북도 예천에서 모내기하고 난 다음에 부르던 노래로, '도움소'는 '서로 돕자'는 뜻입니다.

·저테: '결예'의 경상도 사투리

동기 유발

- 모내기하는 것을 보거나 경험한 적이 있는지 이야기한다.
- 우리나라는 농사가 곧 삶이었으므로 이와 관련된 노래가 많음을 알려 준다.

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

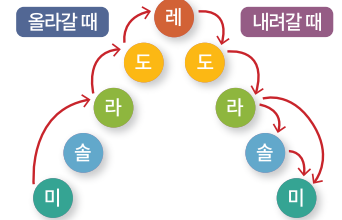
활동 Tip

- 제재곡의 가락을 익힌다.
- 음원 CD 또는 교사의 범창을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.
- 메기고 받으며 노래를 부른다.

2 메나리토리의 특징을 알아보고 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

메나리토리의 진행



활동 Tip

- 가락의 진행이 특징인 메나리토리를 설명한다.
- '미, 솔, 라, 높은 도, 높은 레'에서 주요 음은 '미, 라, 높은 도'이고 '솔'과 '높은 레'는 부분적으로 사용한다.

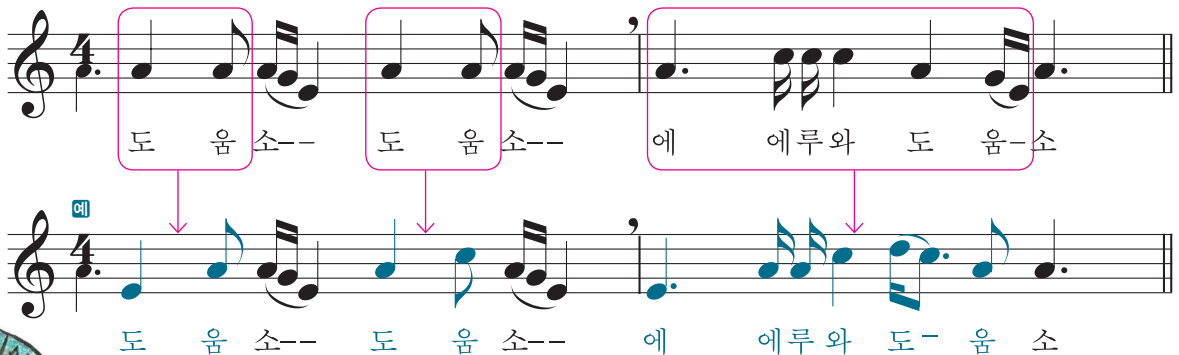
활동 Tip

- 각 장단의 마지막 가락(제4박)이 끝나는 느낌인지, 이어지는 느낌인지 구별한다.
- 일반적으로 가락이나 노랫말이 ㉠ 또는 ㉡으로 붙어 있는 경우는 다는 형, ㉢ 또는 비어 있는 경우에는 맺는 형을 사용한다.
- ㉠ ㉡ ㉢
- 각 장단의 제4박 말붙임새와 가락을 살펴본다.
- 여덟 장단으로 된 '도움소'의 홀수 장단은 다는 형, 짝수 장단은 맺는 형에 가깝다.

3 가락의 흐름에 따라 어울리는 장단꼴을 쳐 봅시다.

4 다음 조건에 맞게 받느소리 부분의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.

- '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음을 사용합니다.
- 메나리토리의 가락 진행과 원 가락을 참고하여 빈 곳에 가락을 채웁니다.



활동 Tip

- 5음을 사용하고 가락의 진행에 유의하여 창작한다.
- '에 에루와 도움소'의 가락은 점점 상행하거나 하행하고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하면 메나리토리에 가깝다.
- 어려워하면 예시를 활용하여 만드는 방법을 알려 준다.
- 바꾼 가락으로 노래 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

이 제재는 주요 3화음을 이해하고 '스와니강'의 가락에 어울리는 화음을 반주하며 소리의 어울림을 느끼고 자연스럽게 주요 3화음을 접하고 익힐 수 있다.

주요 3화음

CD 2-077, CD 2-078

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|--------------|
| 지도안 | 306~307쪽 |
| 참고 자료 | 373쪽(화음 지도법) |
| 활동지 | 406쪽(활동 3) |
| 반주 악보 | 453~454쪽 |

이번 시간에는

가락에 어울리는 주요 3화음을 넣어 반주할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

1 주요 3화음을 알아봅시다.



화음은 음높이가 다른 두 개 이상의 음이 동시에 울리는 것을 말해요.

동기 유발

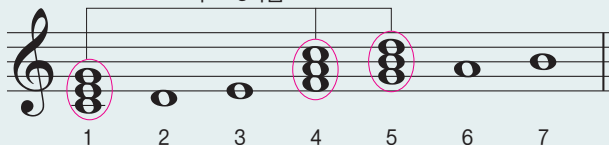
- 오늘 배울 주요 3화음을 알려 준다.
- 교사가 가락 악기로 주요 3화음을 I-IV-I-V-I의 순서로 연주한다.
- 화음의 연결이 자연스러운지 서로 이야기한다.

3화음은 어떤 음 위에 3도씩 음을 두 번 쌓아 만든 화음이에요.



다장조

주요 3화음



화음 이름 으뜸화음 버금딸림화음 딸림화음
화음 기호 I IV V



주요 3화음은 음계의 1, 4, 5번째 3화음을 말해요.

활동 Tip

- 주요 3화음을 알아본다.
- 화음과 주요 3화음의 뜻을 확인한다.
- 으뜸화음(I)은 해당 음계의 중심이 되며 악곡의 시작과 끝에 쓰인다.
- 버금딸림화음(IV)은 으뜸화음(I)과 딸림화음(V)을 보조하는 역할을 한다.
- 딸림화음(V)은 으뜸화음(I)이 나오기 전에 사용되며 악곡의 중간마침(○-V)과 바른마침(V-I)에 사용된다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

2 주어진 음 위로 3화음을 그리고, 주요 3화음에 ○표 해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

으뜸화음

I 도 미 솔

버금딸림화음

IV 파 라 도

딸림화음

V 솔 시 레

활동 Tip

- 악보의 음 위에 3도씩 두 번 쌓아 3화음을 그리고 주요 3화음에 표시한다.
- 음계의 첫 번째, 네 번째, 다섯 번째 음 위에 만들어진 이 세 개의 3화음을 주요 3화음이라고 한다.

활동 Tip 3 다음 노래를 부르며 주요 3화음을 익히고, □ 안에 알맞은 화음 기호를 적어 봅시다.

- 노래를 듣고 곡의 전체적인 흐름을 파악한다.
- 주요 3화음을 듣고, 노래를 들으며 악보의 빈칸에 알맞은 화음 기호를 적는다.
 - 빈칸 마디의 노래를 부르며 으뜸화음, 버금딸림화음, 딸림화음을 모두 쳐 보고 가장 잘 어울리는 화음을 찾는다.
 - 화음을 듣고 찾기 어렵다면, 빈칸 마디의 게이름을 적고 화음별 게이름이 가장 비슷한 화음을 찾는다.(노랫말 '이 세상에' 부분의 게이름이 '시, 도, 레, 솔'이므로 화음별 게이름이 가장 비슷한 화음은 딸림화음이 된다.)

스와니강

보통 빠르게

이병욱 역사 | 포스터 작곡

며 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 위 라
I IV □ I V

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려
I IV I V I

이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길
V □ IV V

아 그 리 위 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향
I IV I V I

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| 조성 | 다장조 | 박자 | 4/4박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 미국의 작곡가 스티븐 포스터(Stephen Foster)가 1851년에 작곡한 노래로 원래 제목은 'The Old Folks at Home'이다. '멀리 스와니강을 따라 내려가면 그리운 고향 사람들이 살고 있다'는 애수가 깃든 노래이다. | | |

▶ 정답: 90쪽

지도상의 유의점

- 노래를 통해 주요 3화음을 자연스럽게 이해하도록 한다.
- 가락에 어울리는 주요 3화음을 반주하며 화음의 어울림을 느끼도록 한다.

4 화음 기호를 보고 멜로디언으로 반주해 봅시다.

I IV V

활동 Tip

- 교과서에 제시된 반주 형태를 확인하고 멜로디언으로 주요 3화음을 연습한다.
- '스와니강'의 마디별 화음을 확인하고 반주 부분을 만든다.
- 두 모둠으로 나누어 노래와 화음 반주를 한다.
 - 한 모둠은 노래를 부르고, 다른 한 모둠은 멜로디언으로 반주를 한다.
- 곡의 느낌을 살려 부분마다 반주 방법을 다르게 하여 연주할 수도 있다.

이 제재는 노래에 사랑과 평화의 의미를 담아 세상을 아름답게 만들어 가자는 내용의 노래로, 화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다. 또한 음악으로 세상을 아름답게 바꾸자는 의미를 지닌 음악들을 찾아 감상하면서 세상을 변화시킬 수 있는 음악의 힘을 느껴 보도록 한다.

이번 시간에는

노래에 어울리는 섬여림을 표현하며
부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

노래로 세상을 아름답게 | 부분 2부 합창 |

CD 2-079, CD 2-080,
CD 2-081, CD 2-082

보통 빠르게

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|--------------------------------|
| 지도안 | 308~309쪽 |
| 참고 자료 | 374~375쪽('노래로 세상을 아름답게' 관련 자료) |
| 반주 악보 | 455~456쪽 |

한예찬 작사 | 김정철 작곡



즐거운 - 일도 많지만 - 슬픈일 걱정도 많아요 -



얼어붙은 마음을 - 따스한 - 노래로 녹여요 -



우리가 - 부르는 노래는 - 랄랄라 아름다운 - 사랑의 노래 - 랄랄라



우리가 - 부르는 노래는 평화를 전하는 노래자



다 함께 모두 신나게 노래를 불러 봐요 - 우리의
다 함께 모두 춤추며 노래를 불러 봐요 - 세상을



사랑이 따스한 사랑이 세상에 퍼지도록 - 자



아름답게 세상을 평화롭게 우리 만들어 가요

악곡의 구성 및 특징

| | | | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-------|-----|------------------|
| 조성 | 사장조 | 박자 | 4/4박자 | 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) |
| 악곡 해설 | 사랑과 평화를 전하자는 의미의 노랫말이 화음으로 만들어 내는 아름다운 가락과 조화를 이루며 음악이 주는 따뜻한 힘을 느끼게 한다. | | | | |

동기 유발

- 듣거나 불렀을 때 기분이 좋아졌던 노래를 이야기한다.
- 좋아졌던 이유를 이야기한다.(노랫말의 내용이 좋았다. 신났다 등)

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말을 읽고 노랫말에 담긴 의미를 이야기한다.
- 노랫말에 담긴 의미를 이야기한다.(노래로 세상을 아름답게 만들자, 노래로 사랑과 평화를 전할 수 있다 등)

2 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느껴 봅시다.

활동 Tip

- 위 성부와 아래 성부의 가락을 들으며 익힌다.
- 게이름으로 듣고 따라 부르며 숨표를 잘 지켜 각 성부의 가락을 익힌다.
- 부분 2부 합창을 하며 화음의 어울림을 느낀다.
- 자신의 성부 소리를 정확히 내면서 다른 성부의 소리에 귀 기울일 때 화음의 어울림을 느낄 수 있다.

3 노래에 어울리는 셈여림 기호를 넣어 봅시다.

pp p mp mf f ff 

활동 Tip

- 노래에 어울리는 셈여림을 탐색한다.
- 노래의 분위기를 더욱 살리고 재미있게 표현할 수 있는 셈여림을 넣어 노래를 부른다.
- 노래에 어울리는 셈여림을 넣어 부분 2부 합창을 한다.

4 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 찾아봅시다.

활동 Tip

- 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 생각한다.
- 캠페인, 행사 노래 만들기, 공익 광고, 공식 행사 배경 음악 사용하기 등이 있다.
- 음악으로 세상을 아름답게 만든 실제 사례를 찾는다.
- 마이클 잭슨의 'We are the World'(아프리카 난민 자선기금 마련 노래), 'Heal the World'(고통 받는 어린이 돕기 캠페인), 루도비코 에이나우디의 'Elegy for the Arctic'(지구 온난화 경고 캠페인) 등이 있다.



▲ 환경 보호를 위한 음악



▲ 인권 보호를 위한 음악

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있나요?



자신의 성부를 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있나요?



다른 성부를 들으며 성부가 어울리도록 노력하였나요?



모충 자료 음악의 사회 기능적인 역할

음악이 다른 목적을 위한 기능적 역할을 말하며, 메리엄(A. P. Meriam)이 제시한 음악의 열 가지 사회적 기능은 1. 감정 표현, 2. 미적 즐거움, 3. 오락, 4. 커뮤니케이션, 5. 상징적 표현, 6. 신체 반응, 7. 사회 규범, 8. 사회 기관과 종교 의식의 확인, 9. 사회와 문화의 연속성에 기여, 10. 사회 통합에 기여이다.

시조는 고려 말기부터 발달하여 온 우리나라 고유의 정형시를 말한다. 1920년대 문학 갈래 명칭으로 자리 잡게 되었지만 원뜻은 시절가조(時節歌調) 즉 당시에 유행하던 노래라는 뜻이므로 문학적보다는 음악곡조의 명칭이다. 한배의 느낌을 경험하며 옛 선조들 삶의 여유로움을 느낄 수 있는 제재이다.

| | |
|--------|----------|
| 지도안 | 310~311쪽 |
| 수행 평가지 | 428쪽 |

이번 시간에는

시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있어요.

문화적 공동체 자기 관리

평시조 '동창이'

CD 2-083

지도상의 유의점

- 시조는 한배가 느린 음악이지만 부르는 사람의 호흡에 따라 한배를 조절할 수 있으므로 처음에는 한배를 다소 빨리하여 지도하고 익숙해지면 한배를 늘려서도 지도가 가능하다.

남구만 시

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 동 | 차 | | | ○ | 이 | | | 밖 | 아 | | | 쓰 | 느 | | 나 | | |
| 林 | 仲 | 黃 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ |

약간 치켜 올리며 흔들어 줍니다.

시조새 없이 깨끗하게 쪽 번어 줍니다.

위아래로 굽게 떨어 줍니다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|
| 종류 | 평시조 | 장단 | 시조(5박, 8박) 장단 |
| 악곡 해설 | 평시조는 시조를 노래로 부르는 것으로, 노래의 시작을 놓지도 늦지도 않게 평평하게 시작한다는 뜻이다. 3장 형식으로 5박, 8박 장단을 사용하며 黃, 仲, 林의 3음 계면조로 구성되어 있다. | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 노 | 고 | | | | | 지 | | 리 | | | | | | | | | |
| 林 | 仲 | 黃 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ | ⑧ | ⑨ | ⑩ | ⑪ | ⑫ | ⑬ | ⑭ | ⑮ | ⑯ | ⑰ | ⑱ |

살짝 숨을 쉽니다.

동기 유발

- '동창이', '태산이' 등 자신이 알고 있는 시조를 낭송한다.
- 시조를 낭송이 아닌 노래로 표현하면 어떠할지 이야기한다.

평시조 '동창이'는 남구만이 지은 시조를 평시조 가락에 얹어 부르는 노래입니다.

활동 Tip

- 시조가 무엇인지 이야기한다.
- 가곡, 가사와 함께 옛날의 대중음악이라 할 수 있는 우리나라의 노래로, 시조에 가락을 얹어 노래로 부른다.
- 평시조의 구성 및 형식을 알아본다.

1 평시조를 알아보고 노랫말을 살펴봅시다.

평시조는 시조를 노랫말로 하여 부르는 것으로 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 되어 있고 黃, 仲, 林의 3음으로 구성됩니다.

| | | | | |
|----|------|---------|-------|-------|
| 초장 | 동창이 | 밖았느냐 | 노고지리 | 우지진다 |
| 중장 | 소 치는 | 아희 놈은 | 상기 아니 | 일었느냐 |
| 종장 | 재 너머 | 사래 긴 밭을 | 언제 갈려 | (하느냐) |

시조를 부를 때 종장의 마지막 세 글자는 부르지 않습니다.



▲ 시조 공연 모습

2 '동창이'의 초장을 한배에 맞게 소리 내어 읽어 봅시다.

활동 Tip

- 내용을 생각하며 한배에 맞게 노랫말을 읽는다.
- 3음절 또는 4음절을 한 음보(운율을 이루는 기본 단위)로 끊어 읽는다.
예 동창이/밝았느냐/노고지리/우지진다
- 학생들이 읽을 때 교사는 기본박이나 장단을 짚는다.
- 어단성장(語短聲長: 말은 짧게 하고 소리는 길게)이라 하여 단어는 의미가 통하게 빨리 붙여 주고 소리는 길게 내야 하므로 종성은 맨 끝에 붙인다.

평시조는 한배가 느리므로 낱말의 받침(종성)은 가락의 끝에 붙여 줍니다.



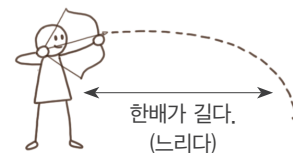
3 '동창이'의 초장을 듣고 가락의 특징을 살려 따라 불러 봅시다.

활동 Tip

- 가락선을 보며 음원을 듣고 가락의 흐름을 살펴본다.
- 대부분의 음이 황과 仲으로만 되어 있다.('리' 부분은 한 옥타브 낮은 俸 또는 倂이다.)
- 익숙해지면 그 다음 장단으로 넘어가는 식으로 장단을 늘려가며 익힌다.
- 가락의 특징에 맞게 표현한다.
- 仲은 '동창' 부분에서 앞 두 박을 시김새 없이 쪽 뺏어 내고, 제3박은 위로 약간 추어 올리면서 떨어 주므로 같은 음이라도 표현이 달라짐을 유의한다.
- 황은 처음부터 아래위로 너무 굽거나 얹지도 않지만 仲보다는 굽게 떨어 준다.

한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 '음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도'를 말합니다.



4 시조 장단을 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단을 쳐 봅시다.

| | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|
| 5박 장단 | ⊙ | ⊗ | | ○ | |
| | 덩 | | 덕 | 쿵 | 덕 |

| | | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8박 장단 | ⊙ | ⊗ | | ○ | ⊗ | ○ | | ○ |
| | 덩 | | 덕 | 쿵 | | 쿵 | 덕 | 쿵 |

시조 장단은 5박과 8박으로 되어 있습니다.
초장은 5박 → 8박 → 8박 → 5박
→ 8박 장단으로 되어 있습니다.



양 손바닥으로 무릎을 친다.



왼손 집게손가락으로 무릎을 짚는다.



오른손으로 무릎을 친다.



왼손으로 무릎을 친다.



오른손으로 무릎을 친다.

활동 Tip

- 시조 장단의 구성을 알아본다.
- 시조는 5박과 8박으로 구성되어 있다.
- 초장과 중장은 5, 8, 8, 5, 8박이고, 마지막 세 자를 생략하는 종장은 5, 8, 5, 8박이다.
- 장단을 한배에 맞게 구음으로 읽고 익숙해지면 무릎장단을 친다.
- 무릎장단은 한배에 맞게 치는 것이 중요하므로 장단을 친 후 바로 다음 박을 짚어 주는 손은 무릎에서 떼고 가슴 정도의 높이까지 들어 예비해야 한배를 맞출 수 있다.

제재 개관

이 제재는 소금의 주법을 익힌 후 본격적으로 악곡을 연주하도록 구성하였다. 소금 연주에 대한 자신감을 기르고 악기 연주의 즐거움을 느끼며, 국악기와 더욱 친숙해지도록 한다.

소금

소금 오름길 林 南 無 淋 湍 漣

이번 시간에는
높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있어요.
소통 자기 관리

CD 2-084, CD 2-085, CD 2-086, CD 2-087, CD 2-088, CD 2-089

동기 유발

- 단소와 소금을 비교하며 공통점과 차이점을 이야기한다.
- 단소와 소금 모두 대나무로 만들었다.
- 단소는 세로로 연주하는 악기이고, 소금은 가로로 연주하는 악기이다.

| 운지법 |

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|----------------------------------------------------|
| 지도안 | 312~313쪽 |
| 참고 자료 | 376쪽(소금 전체 음 운지법), 377쪽(소금 오름길 ② 연습곡), 378쪽(단소 악곡) |
| 활동지 | 408쪽(활동 1) |



1 '새야 새야'를 소금으로 연주해 봅시다.

새야 새야

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 漣 | 청고 | 汰 | 청태 | 漣 | 청고 | 汰 | 청태 |
| 湍 | 청남 | 南 | 남 | 湍 | 청남 | 南 | 남 |
| 漣 | 청고 | 漣 | 청고 | 漣 | 청고 | 漣 | 청고 |
| 漣 | 청고 | 汰 | 청태 | 漣 | 청고 | 汰 | 청태 |
| △ | | △ | | △ | | △ | |
| 漣 | 청고 | 漣 | 청고 | 漣 | 청고 | 漣 | 청고 |
| 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 |
| 南 | 남 | 南 | 남 | 南 | 남 | 南 | 남 |
| 南 | 남 | 南 | 남 | 南 | 남 | 南 | 남 |
| | | | | | | | |
| △ | | △ | | △ | | △ | |

전래 동요

湍, 漣은
南, 無와 운지법은
같고, 입술을 살짝 펴서 입금을
세게 불어 넣어서
소리 냅니다.

울명으로 부를 때는
'청태', '청고' 등의 '청'을 빼고
'태', '고' 등으로 음높이에
맞게 불러 보세요.



- ☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기
- ☒ 가락의 느낌을 살려 세 번 연주하기

활동 Tip

- 음원을 들으며 악곡을 익힌다.
- 정간보를 보고 노랫말과 울명으로 노래를 부르며 익힌다.
- 음원 또는 교사의 연주를 따라 한 장단씩 연주한다.
- '새야 새야'를 소금으로 연주한다.

지도상의 유의점

- 지난 시간에 배운 내용을 충분히 복습한다.
- 노래를 음명으로 충분히 익힌 후 소금으로 연주한다.

2 '어깨동무'를 소금으로 연주해 봅시다.

활동 Tip

- 음원을 들으며 악곡을 익힌다.
- 정간보를 보고 노랫말과 음명으로 노래를 부르며 익힌다.
- 음원 또는 교사의 연주를 따라 한 장단씩 연주한다.
- '어깨동무'를 소금으로 연주한다.
- 둘씩 짝지어 두 곡 중 한 곡을 골라 번갈아 연주하고 부족한 점을 서로 이야기한다.
- 짝에게 들은 부족한 점을 보완하여 연습한다.

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 無 | 청무 | 淋 | 청임 | 無 | 청무 | 淋 | 청임 |
| 無 | 청무 | | | 無 | 청무 | | |
| | | 淋 | 청임 | | | 淋 | 청임 |
| 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 |
| | | | | | | | |
| 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 |
| 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 | 淋 | 청임 |
| | | | | | | | |
| 沖 | 청중 | 沖 | 청중 | 沖 | 청중 | 沖 | 청중 |
| 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 |
| 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 | 汰 | 청태 |
| | | | | | | | |

어깨동무

자
진
모
리
장
단
전
래
동
무

심화 활동 '어깨동무'를 소금, 단소, 장구로 합주하기

- '어깨동무'를 단소와 소금으로 합주를 한다.
 - '어깨동무'의 악보는 단소로도 연주할 수 있다.
 - 장구로 자진모리장단을 치면 세 악기의 합주가 가능하다.

심화 활동 소금으로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(교과서 84쪽 활용, 지도서 참고 자료 377쪽 활용)

대안 활동 다른 악기 연주하기

- 소금을 학습하기 어려운 학교의 경우 이전에 배운 단소를 활용하여 연주한다.(지도서 참고 자료 378쪽 활용)



☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 노래의 느낌을 살려 세 번 연주하기

☐ ☐ ☐

▶ 참고 악보: 84쪽

3 소금을 연주할 때 소리를 잘 내기 위해서는 어떻게 해야 하는지 생각해 보고, 배운 내용을 정리해 봅시다.

활동 Tip

- 연주를 하며 소금 소리를 잘 내기 위한 자신만의 방법을 정리하고 친구들과 공유한다.

예 거울 앞에서 연습하여 소리가 잘 날 때의 입 모양을 유지하며 소리 낸다 등

이 제재는 풍요로운 계절인 가을의 정취를 느끼며 아름다운 가락의 흐름을 경험하고 가을의 정경을 그린 노랫말을 살려 부분 2부 합창을 하도록 구성하였다. 심표가 있는 당김음 리듬을 이해하고 잘 익혀서 강약의 변화를 느끼며 노래 부르도록 한다.

가을 들판

| 부분 2부 합창 |

CD 2-090, CD 2-091, CD 2-092, CD 2-093

보통 빠르게

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|------------|
| 지도안 | 314~315쪽 |
| 활동지 | 410쪽(활동 1) |
| 반주 악보 | 457~458쪽 |

이번 시간에는

가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

김형주 작사 | 이나영 작곡

C mp 당김음

1. 키다 리 허 수 아 비 한 낮 에 꾸 벉 꾸 벉
2. 키다 리 허 수 아 비 텅 그 령 종 을 치 면

Dm 당김음 **G7** 당김음 **C**

놀 러 온 아 기 참 새 허 수 아 비 깨 우 고 -
놀 러 온 아 기 참 새 깜 짝 놀 라 포 로 롱 -

C mf 당김음

고 추 잠 자 리 는 동 그 랑 게 빙 빙
고 추 잠 자 리 는 동 그 랑 게 빙 빙

G7 당김음 **Dm** **G7** 당김음 **C**

들 판 을 맴 - 돌 다 가 을 나 들 이 가 네 - 벼 이
들 판 을 맴 - 돌 다 하 늘 속 으 로 숨 네 - 논 두

동기 유발

• 가을의 정경이 나타난 동영상을 보고 느낌을 이야기한다.

1 당김음 리듬에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 악보를 보며 노래에 나오는 당김음 리듬을 찾는다.
- 당김음 리듬이란 리듬표나 심표, 붙임줄 등에 의해 악박이 강박으로 바뀌는 리듬이다.
- 당김음 리듬에 유의하여 노래의 분위기를 표현하며 노래 부른다.



심표에 의한 당김음 리듬 어린 박이 센 박의 음보다 길 때의 당김음 리듬

2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

활동 Tip

- 모듬별로 성부를 나눈다.
- 위 성부와 아래 성부를 계이름과 노랫말로 부르며 익힌다.
- 당김음을 살려 정확한 음정 표현에 유의하여 부른다.
- 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느낀다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| 조성 | 다장조 | 박자 | 4/4박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 가을의 풍요롭고 정겨운 느낌을 표현하는 노랫말을 가락에 담았다. 심표로 시작하는 당김음 리듬을 익히기에 적절하다. 1999년 제17회 MBC 창작 동요제에서 금상을 수상했다. | | |



지도상의 유의점

- 부분 2부 합창을 할 때는 당김음 리듬과 음정을 정확하게 표현하여 화음감을 느낀다.
- 썸여림을 살려 곡을 표현함으로써 썸여림의 음악적 효과를 체험할 수 있도록 한다.

악보 1: F, Dm, Em, A₇

악보 2: Dm, Em, Am, F, f_G

악보 3: c mp, G₇

악보 4: G, Dm, G₇, C

당김음 (Emphasized notes) are indicated by blue circles and arrows in the original image.

사 - 익 어 가 는 황 금 빛 - 노 랫 소 리 한 들
 령 - 코 스 모 스 고 운 빛 - 노 랫 소 리 지 나

한 들 가을 바 람 타고 - 흰 구 름 - 두 둥 - 실
 가 던 실 바 람 살 며 시 - 들 판 에 - 입 맞 추 고

해 는 뉘 엇 뉘 엇 서 산 을 넘 어 가 고
 해 는 뉘 엇 뉘 엇 서 산 을 넘 어 가 고

노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -
 노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -

3 주어진 가락에 이어서 두 마디 가락을 새롭게 만들어 노래를 불러 봅시다.

악보 5: 4/4 time signature, starting with a half note G, followed by a quarter note E, and a half note G.

활동 Tip 키 다 리 허 수 아 비

한 낮 에 꾸 벅 꾸 벅

- 두 마디 리듬에 이어서 새로운 두 마디의 4박자 리듬을 만들어 연주한다.
- 노랫말에 유의하여 리듬을 만든다.
- 창작한 리듬에 어울리는 가락을 붙여 가락 악기로 연주한다.
- 창작한 두 마디 가락을 오선보에 기보한다.
- 창작한 가락을 가락 악기로 연주하고 어색한 부분을 수정한다.





이 제재는 우리 민족이 마을의 안녕과 풍년을 기원하고, 다양한 의식에 사용했던 풍물놀이를 배우도록 구성하였다. 음악을 통해 우리 조상들이 행했던 의식과 문화를 이해하고, '별달거리'를 연주하며 우리의 전통문화를 배우고 소통하는 데 중점을 둔다.

감상

풍물놀이

CD 2-094, CD 2-095, CD 2-096,
CD 2-097, CD 2-098, CD 2-099

지도상의 유의점

- '별달거리'를 연주할 때는 장단 연주와 비나리(말로 외치는 부분)를 번갈아 하므로 전체적인 호흡과 어울림에 유의하여 연주하도록 지도한다.

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|----------------|
| 지도안 | 316~317쪽 |
| 참고 자료 | 379쪽(감상 악곡 해설) |

이번 시간에는

풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있어요.

문화적 공동체

풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등을 치거나 불면서 춤추는 종합 예술입니다. 우리 민족은 풍물놀이를 다양한 의식에 사용하며 마을의 안녕과 풍년을 기원하였습니다. 특히 농사가 주업이었던 우리 민족은 농사 과정에서 늘 풍물놀이와 함께하였으므로, 풍물놀이를 '농악'이라고도 불렀습니다.

동기 유발

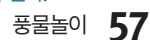
- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- '인사 장단'이 농악이나 사물놀이에서 연주하는 '인사굿'임을 알려 준다.
- 풍물놀이나 농악을 들어 본 경험이 있는지 이야기한다.

1 풍물놀이를 감상하고, 풍물놀이의 구성을 이야기해 봅시다.



활동 Tip

- 누리집에서 '진주 삼천포 농악', '풍물놀이', '임실 필봉 농악' 등을 검색하여 풍물놀이를 감상한다.
- 풍물놀이의 구성을 알아본다.
- 풍물놀이의 구성은 지방에 따라 조금씩 다르지만 공통적으로 영기, 농기, 태평소, 팽과리, 장구, 북, 징, 소고의 악기와 잡색으로 구성된다.
- 풍물놀이에 나온 사람들의 역할을 이야기한다.
- 크게 앞치배, 뒤치배로 나누며 앞치배는 가를 든 사람과 악기 연주자를, 뒤치배는 재담과 놀이를 담당하는 잡색으로 구성된다.



학교 행사에 모두 함께

동기 유발

- 입학식, 졸업식과 같이 학교 행사 때 부르는 노래를 알아본다.
- 어린이날 노래, 스승의 은혜, 졸업식 노래 등이 있다.

이번 시간에는

음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있어요.

활동 Tip

소통 자기 관리

- 학교 행사의 종류를 알아본다.
 - 입학식, 졸업식, 운동회, 학급 발표회 등의 행사가 있다.
- 학교 행사에 사용되는 음악을 알아본다.
 - 입학식, 졸업식에서는 의식 음악이 많이 사용된다.
 - 운동회에서는 입장을 위한 행진곡이 많이 사용된다.

1 우리 학교의 다양한 행사에 사용하는 음악을 알아봅시다.



2 참여하고 싶은 학교 행사를 찾아 적어 봅시다.

예 학급 발표회에 참여하여 노래를 하고 싶다, 졸업식에 참여하여 모듬북 연주를 하고 싶다 등

활동 Tip

- 다양한 학교 행사 중 참여하고 싶은 행사를 찾아보고 음악과 관련하여 어떤 활동을 하고 싶은지 생각한다.

지도상의 유의점

- 어떤 행사에 참여할지 학생 스스로 정할 수 있도록 하고, 한 사람도 빠짐 없이 모두 참여하도록 하여 협동심과 사회성을 함께 배양하도록 한다.
- 행사의 모든 과정을 동영상으로 촬영하여 언제든지 다시 볼 수 있도록 하고, 평가 및 피드백 자료로 삼는다.

3 모둠을 나누어 참여하고 싶은 행사의 계획을 세워 봅시다.



활동 Tip

- 참여하고 싶은 행사의 계획을 모둠원과 함께 의논한 후 역할을 정한다.
- 행사의 목적, 날짜, 장소, 연주 곡명, 역할 나누기, 연습 계획 등을 정한다.
- 공연 시간 및 장소에 따라 행사의 규모를 정한다.
- 악곡명, 독주, 독창, 기악 합주, 합창 등을 정한다.
- 프로그램에 따라 연습 계획을 세운다.
- 프로그램에 따라 개인적으로 연습하거나 모여서 연습할 시간을 정한다.

보충 자료 교과서에서 배운 악곡 활용하기

- 혼자 하기: 봄 오는 소리(10쪽, 노래), 산도깨비(19쪽, 단소), 섬마을(20쪽, 노래), 새야 새야(52쪽, 소금), 밀양 아리랑(53쪽, 소금)
- 둘이 하기: 거문도 뱃노래(16쪽, 노래와 장구), 놀리리아(30쪽, 노래와 장구)
- 여럿이 하기: 뽀꾸기(32쪽, 2부 합창+실로폰), 노래로 세상을 아름답게(48쪽, 부분 2부 합창), 가을 들뜬(54쪽, 2부 합창), 별달거리(57쪽, 팽과리, 장구, 북, 징)

계획 세우기

| | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 행사 목적 | 예 학급 음악회 |
| 행사 날짜 | ○월 ○일 |
| 행사 장소 | 음악실 |
| 연주곡목 | 노래로 세상을 아름답게 |
| 연주 담당자 | 정○○ 외 9명 |
| 연습 계획 | <ul style="list-style-type: none"> • 일주일에 3번, 수업이 끝나고 음악실에서 연습한다. • 각 성부별로 연습 후 다 같이 모여 합창 연습을 한다. |

활동 Tip 4 다양한 학교 행사에 참여한 후 느낀 점을 발표해 봅시다.

- 다양한 학교 행사를 관람하며 다른 사람의 공연을 감상하고 포트폴리오로 기록한다.
- 노래나 연주에 대한 평가, 발표할 때의 태도와 모습 등을 보며 평가한다.
- 공연에 참여하여 노래 부르거나 연주한 경험을 이야기하고 느낌을 발표한다.
- 공연을 바른 태도로 감상하고 친구들의 공연을 본 느낌을 발표한다.
- 학교 행사 참여 태도와 감상 태도 등을 스스로 평가한다.
- 학교 행사에 참여하여 연주하고 공연을 감상한 태도 등을 돌아보고 스스로 평가하여 기록한다.

이 제재는 일상생활에서 쉽게 접할 수 있는 음악 중 좋아하는 영화 음악을 서로 이야기하며 음악의 생활화에 초점을 둔다. 다양한 영화 음악을 듣고 난 느낌과 음악의 쓰임새를 알아보고, 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개하며 음악이 나의 삶에 어떤 영향을 주는지 생각해본다.

이번 시간에는

다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있어요.

감성 자기 관리

동기 유발

- 내가 좋아하는 애니메이션, 만화 영화 등의 제목과 주제곡을 이야기하고 다 같이 듣거나 노래 부른다.

17~18/18차시

내가 좋아하는 영화 음악

▶ CD 2-100, CD 2-101, CD 2-102, CD 2-103

활동 Tip

- 교과서에 제시된 다양한 영화 음악을 듣고 어떤 장면에서 나올 것 같는지 생각하고 떠오르는 느낌을 이야기한다.
- 영화의 내용을 들려주거나 장면을 보고 다시 한 번 음악을 들은 후 느낌을 이야기한다.
- 영화에서 음악의 중요성을 이야기한다.

1 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기해 봅시다.

“마당을 나온 암탉” OST 중 ‘바람의 멜로디’

조금 빠르게

김이나 작사 | 이지수 작곡



난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀 날 - 개를 - 달고

- 영화 “마당을 나온 암탉”: 매일 양계장에서 알만 낳던 암탉 앞색은 양계장을 탈출해 자유를 만끽한다. 어느 날, 주인 없이 버려진 오리 알을 발견한 앞색은 난생처음 알을 품게 되고, 드디어 알에서 깨어난 새끼 오리 초록은 앞색을 ‘엄마’로 여긴다. 험난한 대자연 속에서 더 자유롭게 더 높이 날고 싶은 꿈을 이루어 내는 이야기로, 주제가 ‘바람의 멜로디’는 희망을 꿈꾸는 앞색의 마음을 들려주는 노래이다.

“시네마 천국” OST 중 ‘토토와 알프레도’

조금 빠르게

엔니오 모리코네 작곡



- 영화 “시네마 천국”: 유명 영화감독인 토토는 고향의 영사 기사 알프레도의 사망 소식을 듣고 30년 만에 고향을 찾는다. 어린 시절 영화가 세상의 전부였던 소년 토토는 학교 수업을 마치면 마을 광장에 있는 ‘시네마 천국’이라는 낡은 극장으로 달려가 영사 기사 알프레도와 친구로 지내며 어깨너머로 영사 기술을 배운다. ‘토토와 알프레도’는 토토와 알프레도가 영화관을 배경으로 함께 등장하는 장면에서 나오는 음악이다.

2 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기해 봅시다.

영화의 전체 분위기를 표현하는 음악

등장인물을 표현하는 음악

장면의 분위기를 표현하는 음악

활동 Tip

- 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기한다.
 - 영화의 전체 분위기를 표현, 등장인물 표현, 장면의 분위기를 표현하는 등 다양하게 쓰이고 있다.



지도상의 유의점

- 영화의 장면을 보거나 음악을 듣고 이때 사용된 영화 음악의 느낌이나 쓰임새를 이야기한다.
- 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 때 구체적으로 발표할 수 있도록 유도한다.



“센과 치히로의 행방불명” OST 중 ‘언제나 몇 번이라도’

보통 빠르게

기무라 유미 작곡



- 영화 “센과 치히로의 행방불명”: 일본의 온갖 정령들이 모여드는 온천장을 배경으로 소녀 치히로의 모험기를 다룬 애니메이션이다. 노래 제목처럼 언제나 몇 번이라도 만나게 되기를 바라는 마음을 담은 곡으로 내용에 더 몰입하게 한다.

▶ 전곡 리코더 악보: 85쪽



“The Snowman” OST 중 ‘Walking in the Air’

보통 빠르게

하워드 블레이크 작사 | 작곡



We're walking in the air. _____ we're float-ing in the moon - lit sky.

- 영화 “The Snowman”: 크리스마스가 가까운 겨울날, 소년은 평평 쏟아지는 눈을 보며 정성을 다해 즐겁게 눈사람을 만든다. 이 눈사람은 신비한 빛을 뿜으며 살아 움직이기 시작하면서 소년과 여행을 떠나는 이야기이다. 대사 없이 그림만으로 보이는 이 애니메이션에서 'Walking in the Air'는 소년과 눈사람의 교감을 느낄 수 있게 하는 곡이다

심화·활동 리코더로 악곡 연주하기

- ‘언제나 몇 번이라도’ 전곡 악보를 보고 리코더로 연주한다.(교과서 85쪽 활용)

3 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개해 봅시다.

내가 좋아하는 영화 음악

예 “인어공주” 중
‘Under the Sea’

작사가, 작곡가

하워드 애슈먼,
앨런 멘켄 작사 | 작곡

좋아하는 이유

전주에 나오는 조개들의 춤과
음악이 잘 어울린다.

활동 Tip

- 좋아하는 영화 음악을 떠올려 보고 친구들에게 소개한다.
 - 영화와 음악의 제목을 쓰고 어떤 마음과 느낌으로 기억하고 있는지, 왜 좋아하는지에 중점을 두어 소개한다.
- 친구가 소개한 영화 음악을 함께 듣는다.
 - 음악을 함께 듣고, 그 느낌을 이야기한다.