

이 곡은 눈을 감고 바람의 모습을 후각, 촉각을 통해 그려 본다는 노랫말이 인상적인 노래이다. 바람이 불어오듯이 흘러가는 가락의 흐름을 느끼며 노랫말과 함께 어우러지는 노래의 분위기를 효과적으로 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

지도안	284~285쪽
활동지	398쪽(활동 3)
반주 악보	446~447쪽

# 2. 느낌을 담아

## 지도상의 유의점

- 노랫말을 먼저 읽고 노래를 들을 때 내용에 따라 가락의 흐름을 눈을 감고 느끼면 노래의 분위기를 더욱 효과적으로 경험할 수 있다.

## 1. 노래의 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 불러 봅시다.

### 활동 Tip

- 노래 속 주인공이 된 것처럼 장면을 상상하며 노래의 분위기를 느낀다.
- 손으로 가락선을 그리며 노래를 부르고 가락의 흐름을 살펴본다.

## 2. 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



휘 휘 사 라라 휘 휘 후 후 - 내 몸 을 도 는 바 람

예 휘 잉 휘 리 릭 슈 웅 숭 숭 -

예 술 술 소 을 술 새 앵 생 생 -

### 활동 Tip

- 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말을 찾는다.  
- '휘휘 사라라 휘휘 후후' 부분이다.
- 바람 소리를 흉내 낸 다른 노랫말로 바꾸고 바꾼 노랫말을 넣어 부른다.  
- 해당 부분의 노랫말을 여러 가지 의성어로 바꾸어 부른다.

## 3. 노래와 어울리는 바람 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체를 이용하여 표현해 봅시다.



▲ 유리병 입구에 바람을 불어서 바람 소리를 표현합니다.



▲ 실로폰으로 음판을 천천히 좌우로 연주하며 바람 소리를 표현합니다.



▲ 휘파람을 불어 소리를 내면서 바람 소리를 표현합니다.

### 활동 Tip

- 바람 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용한 소리로 표현한다.  
- 표현 방법을 생각하고 소리를 탐색하여 창의적으로 표현한다.
- 앞에서 한 활동을 바탕으로 전주와 후주가 나올 때 바람 소리를 표현한다.





## 악곡의 구성 및 특징

조성	라장조	박자	8박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	박윤희 작사, 정보형 작곡의 창작 동요곡으로 2010년 KBS 창작 동요제 대상 수상곡이다. 바람이 흘러가듯 부드러운 가락의 흐름을 음미하며 차분하게 그려 가는 노랫말의 어우러짐이 돋보이는 곡이다.		

## 내 손은 바람을 그려요

CD 2-034, CD 2-035



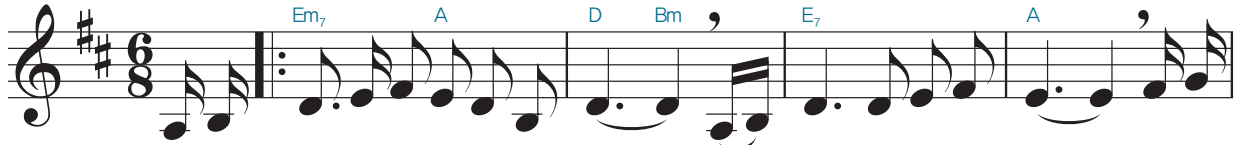
## 이번 시간에는

분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

보통 빠르게

박윤희 작사 | 정보형 작곡



하늘 끝에서 불어오는 파란 바람냄새 - 나도  
산에서 불어오는 푸른 바람냄새 - 나도



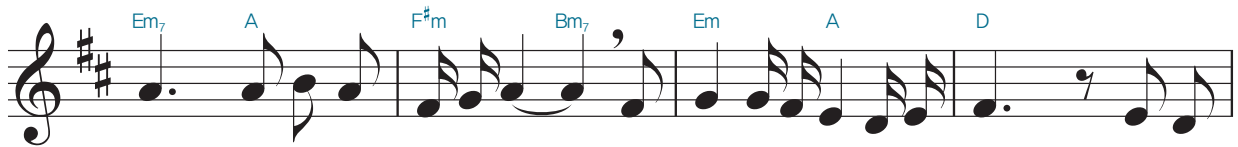
모르게 사라르르 꼭 눈을 감았네 휘 휘  
모르게 이야야 호 소리를 질렀네 휘 휘



사라라 휘 휘 후 후 - 내 몸을 도는 바람 휘 휘  
사라라 휘 휘 후 후 - 내 몸을 도는 바람 휘 휘



사라라 휘 휘 후 후 - 나에게 말을 거네 내 손 -  
사라라 휘 휘 후 후 - 내 코를 간질이네



은하늘을 향하고 - 파란 바람을 그려요 실 처



림 휘 감고 사라지는 파란 바람을 그려요 - 깊은 요 -



민요는 '입에서 입으로 전승(傳承)'되는 노래이다. 이러한 노래는 지역마다 사투리가 있듯이 독특한 체계를 가지고 전승·발전해 왔는데, 이 독특한 음악 어법을 '토리'라고 한다. 본 제재는 여러 지역의 토리 종류와 그 특징을 알아보고 토리의 대표적인 음악을 감상하는 데 목적을 둔다.

# 민요의 토리

CD 2-036, CD 2-037, CD 2-038, CD 2-039

## 동기 유발

- 자신이 알고 있는 다른 지역의 사투리를 이야기한다.
- 말의 사투리가 있듯이 음악에도 이러한 구분이 있음을 알려주고 학습을 안내한다.

## 지도서 쪽수 안내

지도안	286~287쪽
참고 자료	355쪽(민요의 분류와 토리의 개념) 356쪽(토리의 종류)

## 이번 시간에는

민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을 이해할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

1 다음 인사말이 각 지역의 사투리로 어떻게 표현되는지 알아보고 사투리로 표현해 봅시다.

표준어	지역	평안도, 황해도, 강원도 일부 등	경상도 등	충청도 등	전라도 등	제주도
오십시오	사투리	오시라우요	오이소	오셔유, 와유	오시랑께요	읍서예

## 활동 Tip

- 표준어인 '오십시오'를 각 지방의 사투리로 표현한다.
- 사투리는 지역에 따라 겹치는 경우가 있다. 강원도 지역의 영서와 영동은 문화와 사투리의 차이가 있어 대표적인 '오시라우요'를 제시하였으며 강원도 일부 지역에 해당된다.

지역마다 사투리가 있듯이 우리나라 민요도 지역마다 다른 음악적 특징이 있는데, 이것을 '토리'라고 해요.

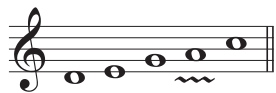


2 토리의 종류와 특징을 알아봅시다. ▶ 음악 공부를 해요 89쪽

## 수심가토리

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고, '라' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 싸름, 금다래타령, 수심가 등



## 싸름

중모리장단 서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보



## 활동 Tip

- 토리의 개념을 이해한다.
- 토리는 지역마다 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말한다.
- 메나리(현재는 안 불림), 육자배기는 민요의 이름에서, 경토리는 지역 명에서 따왔다.
- 제주 민요는 지역에 따라 음악 양상이 다양하고 유입된 민요가 많아 토리로 분류하지 않는다.

## 지도상의 유의점

- 여러 지역마다 사투리가 있듯이 지역마다 독특한 노래가 있음을 알게 한다.
- 여러 지역의 민요와 지역별 음악적 특징을 학생들이 사전 과제로 조사하여 발표할 수 있도록 한다.

## 경토리

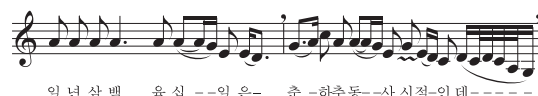
경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 창부타령, 아리랑, 도라지타령, 날리리야 등

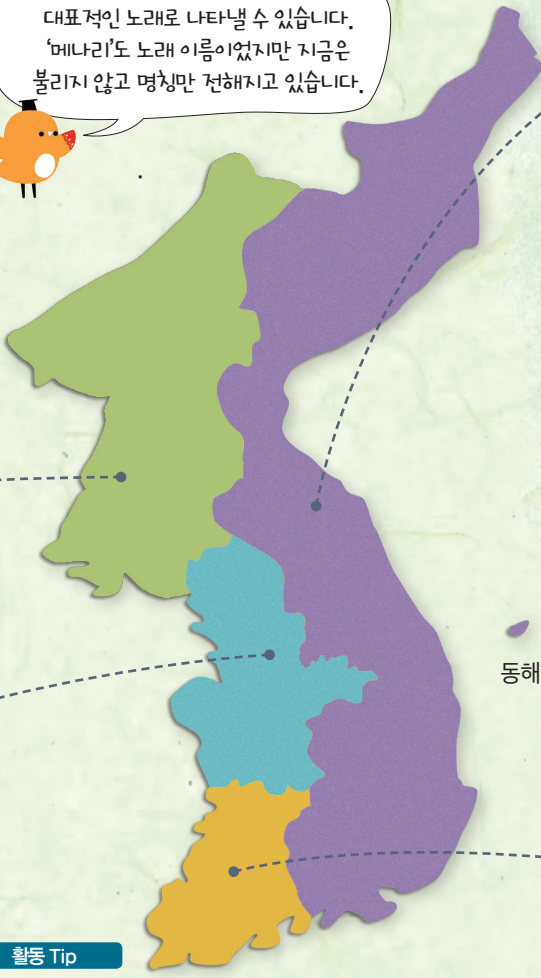


## 창부타령

굿거리장단 경기(경기도) 민요 | 이춘희 창 | 정미영 채보



토리의 이름은 그 지역의 대표적인 노래로 나타낼 수 있습니다. '메나리'도 노래 이름이었지만 지금은 불리지 않고 명칭만 전해지고 있습니다.



#### 활동 Tip

- 각 토리의 대표적인 민요를 감상한다.
- 수심가토리에서 떠는소리의 특징 중 하나인 '콧소리'로 탈탈거리며 가늘게 떠다라는 것은 육자배기토리의 떠는음과 비교한 말로, 수심가토리의 노래를 들어 보면 떠는소리가 독특하며 가늘지 않다.
- 경토리는 주로 굿거리장단과 세마치장단의 노래가 많고, 밝은 내용이 많다. 가락의 격함이 없고 다는(이어지는) 가락이 많이 나오며 맺는 가락과 명확히 구분된다. 시김새는 노래에 따라 그 위치가 정해지지 않고 떠는 소리가 다른 토리에 비해 두드러지지 않는다.
- 메나리토리에서 '미'는 떠는소리이지만 육자배기보다 덜 격하여 악보에 표시하지 않는다. 시김새보다는 가락의 진행을 강조하며 '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행한다.
- 육자배기토리는 '미'와 '시'에서 떠는소리와 꺾는소리의 시김새가 두드러진다.

### 제주 민요

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면, 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

▶대표곡: 멜 후리는 소리, 서우젓소리 등

### 메나리토리

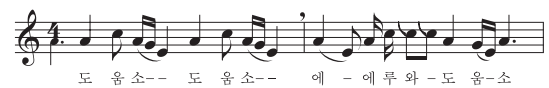
메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

▶대표곡: 도움소, 강원도 아리랑, 청청이 소리, 정선 아리랑 등



#### 도움소

중중모리장단 동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보



도 움 소-- 도 움 소-- 에 - 에 루 와 - 도 움-소

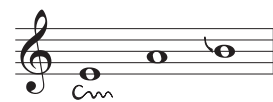


도 움 소-- 도 움 소-- 에 에루와 도 움-소

### 육자배기토리

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성된 가락이 특징입니다.

▶대표곡: 육자배기, 산아지타령, 강강술래, 진도 아리랑 등



#### 산아지타령

세마치장단 남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보



뗏 네 - 뗏 어 - 무 엇 - 이 - 뗏 나 -



저 건 너 산- 중 에 보 름달 이- 뗏 네 -

#### 심화·활동 알고 있는 민요의 토리 구별하기

- 교과서에서 배운 민요를 중심으로 토리를 구별한다.
- 경토리: 군밤타령 등
- 육자배기토리: 거문도 뱃노래, 진도 아리랑, 자진강강술래, 비자나무 등
- 메나리토리: 옹헤야, 신고산타령, 한오백년, 자진청청이 소리 등
- 수심가토리: 긴아리 등

## 3 각 토리의 대표적인 민요를 감상해 봅시다.



이 곡은 경토리의 특징이 잘 드러나는 민요로, 굿거리장단에 맞추어 부르기에 적절하다. 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 연주하면서 흥겹게 노래 부른다.

# 닐리리아

CD 2-040, CD 2-041, CD 2-042

## 지도서 쪽수 안내

지도안	288~289쪽
참고 자료	357쪽('닐리리아' 관련 자료)
반주 악보	448쪽

## 이번 시간에는

굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장단을 칠 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 안비취 · 이은주 창 | 정미영 채보

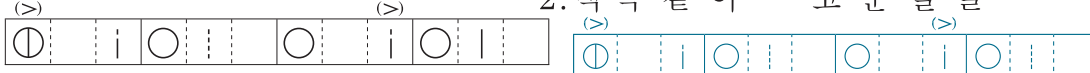


닐 리 리 야    닐 리 리 야    -- 니 나 노 난-실-로 내 가 돌아 간 다 --



닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야

1. 청 사 초 룡    불 밝 혀 라 --  
2. 백 옥 같 이    고 운 얼 굴 --



잊 었 던 당 - 군-이 다 시 돌아 온 다 --    닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야  
햇 빛 에 그 을 리-기 웬 - 말 - 인 가 --    닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야



🎵 '닐리리아'는 관악기의 구음을 표현한 말입니다. 일제 강점기에 경토리의 대표적인 민요인 '창부타령'을 변형하여 작곡한 것으로, 헤어진 임을 그리워하는 내용을 담고 있습니다.

## 악곡의 구성 및 특징

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	경토리 특징이 잘 드러나는 굿거리장단의 민요이다. 일제 강점기에 경토리의 대표적인 민요인 '창부타령'을 변형하여 만든 곡이다.		

## 지도상의 유의점

- 경토리 창법과 기교를 너무 강조하지 말고 맑은 소리로 경쾌하게 노래 부른다.
- 장구를 칠 때 다는 형과 맺는 형의 장단을 구별할 수 있도록 지도한다.

## 동기 유발

- 경기(경기도) 민요의 특징을 이야기한다.
- 경기(경기도) 민요는 경기도를 중심으로 서울, 충청도 일부 지역에 나타나는 민요이다.

## 활동 Tip 1 노랫말의 발음에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

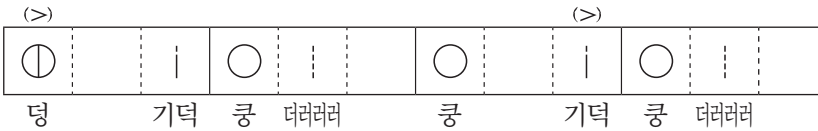
- 제재곡 3마디 '닐 닐 리 닐리야' 부분의 발음에 유의하여 전문가 창을 듣고 따라 부른다.
- 노랫말: 닐 - - 닐 - - 리 - 닐 리 - 리 야
- 발 음: 닐 이 일 닐 이 일 리 이 닐 리 이 리 야
- 음별로 발음을 살려 각 음에 덧붙이는 잔가락 등을 흥내 내며 따라 부른다.

## 활동 Tip 2 경토리의 특징을 이해하고 노래를 불러 봅시다.

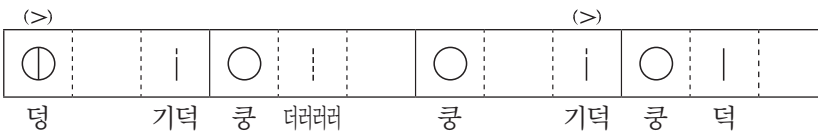
- 경토리의 특징을 알아본다.
- 가락이 부드럽고 음의 변화가 많다.
- 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 한 글자에 많은 음이 붙는다.
- 주로 굿거리장단이나 세마치장단으로 되어 있다.
- 교사의 장구 반주에 맞추어 경토리의 특징을 살려 노래를 부른다.

## 3 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 알아보고, 장구로 쳐 봅시다.

### 다는 형



### 맺는 형



### 활동 Tip

- 다는 형과 맺는 형을 이해한다.
- 다는 형은 가락이 계속되는 느낌일 때, 맺는 형은 가락이 끝날 때 어울리는 장단꼴이다.
- 한 장단씩 따라 치며 다는 형과 맺는 형을 구별한다.
- 굿거리장단을 치며 노래 부른다.

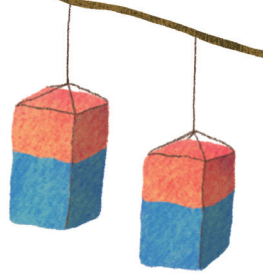
## 4 정간보로 된 '닐리리야'를 단소로 연주해 봅시다. ▶ 정간보: 83쪽

仲	林	無	潢	汰	沖	淋	漣
중	임	무	청황	청태	청중	청임	청무

편안한 호흡으로 부른다.      조금 세게 부른다.

### 활동 Tip

- 정간보를 보고 음명으로 노래 부른다.
- 교과서 부록 83쪽의 정간보를 활용한다.
- 노래를 들으며 단소로 음명별 운지를 익힌다.
- 仲부터 漣까지 나온다.
- 단소로 '닐리리야'를 연주한다.



### 경토리

경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.

### 장단의 다는 형과 맺는 형

'다는 형'은 가락이 계속되는 느낌일 때 치는 장단꼴이고, '맺는 형'은 가락이 끝나는 느낌일 때 치는 장단꼴입니다.





## 배꾸기 | 부분 2부 합창 |



 이번 시간에는

노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을  
할 수 있어요.

감성 소통

소통

 CD 2-043, CD 2-044, CD 2-045, CD 2-046, CD 2-047

보통 빠르게

박목월 작사 | 오스트리아 민요 | 김경자 편곡

[illegible]

### 지도상의 유의점

- 부분 2부 합창을 통하여 화음의 아름다움을 느낄 수 있도록 한다.
- 실로폰 연주법을 익혀 자신감 있게 합주에 참여할 수 있도록 한다.

## 악곡의 구성 및 특징

조성	사장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르기( <b>Moderato</b> )		
악곡 해설	오스트리아 민요에 박목월이 노랫말을 붙인 노래로, 빠꾸기의 울음 소리를 반복되는 경쾌한 리듬으로 표현하였다. 못갓춘마디 노래의 특징을 배우기에 알맞고, 부분 2부 합창과 실로폰 연주로 구성되어 화음의 아름다움을 느끼기에 좋은 곡이다.		

## 동기 유발

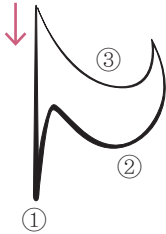
- 노랫말에 유의하여 들으며 무엇이 떠오르는지 이야기한다.
- 한적한 오솔길이 떠오른다, 땀구기 소리가 들리는 숲속이 떠오른다 등

## 활동 Tip 1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.

- '땀구기'의 노랫말을 읽고 내용을 생각한다.
- 노래를 듣고 가락의 느낌을 이야기한다.
- 부드럽고도 경쾌한 느낌이 든다, 맑은 새소리 같다, 땀구기의 울음소리 같다 등
- 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부른다.

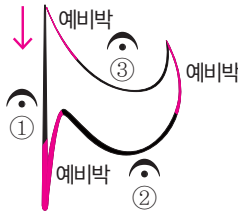
## 2 노래의 특징적인 부분을 익혀 3박자 지휘를 해 봅시다.

### 못갓춘마디 부분



③에서 노래가 시작되며  
②가 예비박이 됩니다.

### 늘임표 부분



늘임표가 있는 음표에서는 잠시 기다렸다가  
다음 음의 예비박을 주어 지휘합니다.

## 늘임표, 페르마타

음표나 쉼표의 위 또는 아래에 붙여 나타내며, 본래의 박보다 2~3배 길게 늘어 연주하라는 뜻입니다.

## 활동 Tip

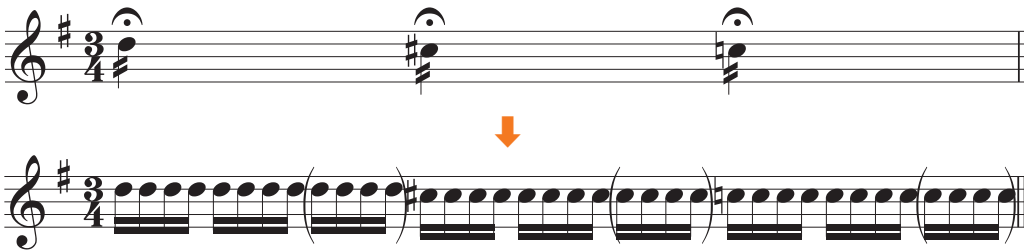
- 못갓춘마디 악곡의 지휘 방법을 알아본다.
- 예비박은 음악이 시작되는 박의 바로 전박이 된다.
- 이 곡은 셋째 박에서 음악이 시작되므로 둘째 박이 예비박이 된다.
- 늘임표가 있는 부분의 지휘 방법을 알아본다.
- 늘임표가 있는 음은 음마다 다음 음의 예비박도 포함하여 2~3박을 끌어서 지휘를 한다.
- 예비박을 표현하며 못갓춘마디와 늘임표에 유의하여 3박자 지휘를 한다.

## 활동 Tip

- 실로폰의 채 잡는 방법을 익힌다.
- 채 위에서부터 2/3지점을 두 손으로 가볍게 잡고 채의 각도는 서로 직각을 이룬다.
- 실로폰의 트레몰로 주법을 연습한다.
- 손목의 힘을 빼고 손의 반동을 이용하여 양손을 번갈아 가며 빠르게 연주한다.
- 트레몰로 부분을 한 음씩 천천히 연습하고 익숙해지면 빠르게 연주한다.

## 3 실로폰 주법을 익혀 연주해 봅시다.

### 실로폰으로 트레몰로 연주하기



손목의 힘을 빼고 손의 반동을 이용하여 양손을 번갈아 가며 빠르게 연주합니다. 2배로 늘이는 경우는 괄호로 표시된 음표를 제외하여 연주하고, 3배로 늘이는 경우는 괄호로 표시된 음표를 포함하여 연주합니다.

## 4 모듬을 나누어 실로폰 연주 및 부분 2부 합창을 해 봅시다.

## 활동 Tip

- 모듬을 나누어 위 성부 노래, 아래 성부 노래, 실로폰 연주를 정한다.
- 자신에게 맞는 성부를 정하고 다른 성부의 소리를 잘 들으며 합주를 한다.
- 모듬별로 친구들 앞에서 부분 2부 합창 및 실로폰 연주를 하고 서로 평가한다.



소금은 대금, 중금과 함께 신라 시대의 대표적 관악기인 삼죽(三竹)에 속하며, 관악기 중 가장 높은 음역을 연주한다. 이 제재에서는 우리나라의 전통 악기인 소금의 운지 법과 연주 자세를 익혀 연주할 수 있도록 구성하였다.

# 소금 오름길 泃泚汰潢

CD 2-048, CD 2-049

## 이번 시간에는

소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

### 지도서 쪽수 안내

지도안	292~293쪽
참고 자료	358쪽(소금의 연주 자세와 주법) 359쪽(소금 오름길 ① 연습곡) 360~361쪽(단소 악곡)
활동지	400쪽(활동 1)

## | 바른 자세 |



입술을 펴고 바람이 취구로 들어가도록 입김을 불어 넣습니다. 입김의 반은 안쪽으로, 반은 바깥쪽으로 나가게 합니다.

### 지도상의 유의점

- 바른 연주 자세를 익히는 시간을 충분히 갖게 하여 소리를 내는 것에 어려움을 겪지 않게 지도한다.



시선은 살짝 아래를 향합니다.

양손으로 악기를 수평으로 잡고, 오른손은 어깨선에서 약간 앞쪽으로 향합니다.

오른쪽으로 30도 정도 돌려서 앉고, 허리는 곧게 펴니다.

## | 운지법 |



- 소금은 대금, 중금과 함께 통일 신라 시대의 대표 악기인 삼현 삼죽(三絃三竹) 중 하나로, 가로로 부는 악기이며, 관악기 중 가장 높은 음역으로 음색이 맑고 투명하다.
- 1개의 취구와 6개의 지공, 음정을 맞추기 위한 구멍인 칠성공이 있다.(칠성공은 운지하지 않는다.)

↓ 취구



## 소금 운지법



**동기 유발**

- 우리나라 관악기 중 알고 있는 것을 이야기한다.
- 단소, 대금, 소금, 태평소, 훈 등 우리나라의 다양한 전통 악기 사진을 보고, 악기의 이름을 알아맞힌다.

**1** 바른 자세와 호흡으로 소금을 소리 내어 봄시다.

**2** 소금 연습곡 1, 2를 소금으로 연주해 봄시다.

**활동 Tip**

- 교과서의 사진과 설명을 보며 소금 연주의 바른 자세를 익힌다.
- 취구에 입을 가볍게 갖다 대고 취구에서 가까운 세 개의 구멍을 왼손 2, 3, 4번 손가락으로, 나머지 세 개의 구멍을 오른손 2, 3, 4번 손가락으로 막는다.
- 나머지 손가락은 악기에 자연스럽게 댄다.
- 바른 연주 자세로 가볍고 약하게 '휘' 하고 천천히 입김을 불어 넣는다.
- 泠, 泠, 泠, 泠의 운지법을 익히고 바른 자세와 호흡으로 소금을 소리 낸다.

**소금 연습곡 2**

泠	청황	泠	청중
泠	청태	泠	청고
泠	청고	泠	청태
泠	청고	泠	청고
泠	청태	泠	청고
泠	청고	泠	청태
泠	청중	泠	청황

**대안 활동** 다른 악기 연주하기

- 소금을 학습하기 어려운 학교의 경우 이전에 배운 단소를 활용하여 연주한다.(지도서 참고 자료 360~361쪽 활용)

**소금 연습곡 1**

泠	청황	泠	청중
泠	청태	泠	청고
泠	청고	泠	청태
泠	청고	泠	청고
泠	청태	泠	청고
泠	청고	泠	청태
泠	청중	泠	청황

**활동 Tip**

- 소금 연습곡 1, 2를 율명으로 부르며 익힌다.
- 손뼉으로 천천히 박을 치며 율명을 읽는다.
- 교사의 범창으로 듣고 율명으로 부른다.
- 소금 연습곡 1, 2를 소금으로 연주한다.
- 소금 연주를 스스로 평가하고 부족한 부분을 보충하며 연습한다.

율명으로 부를 때는  
'청중', '청고' 등의 '청'을 빼고  
'중', '고' 등으로 음높이에  
맞게 불러 보세요.



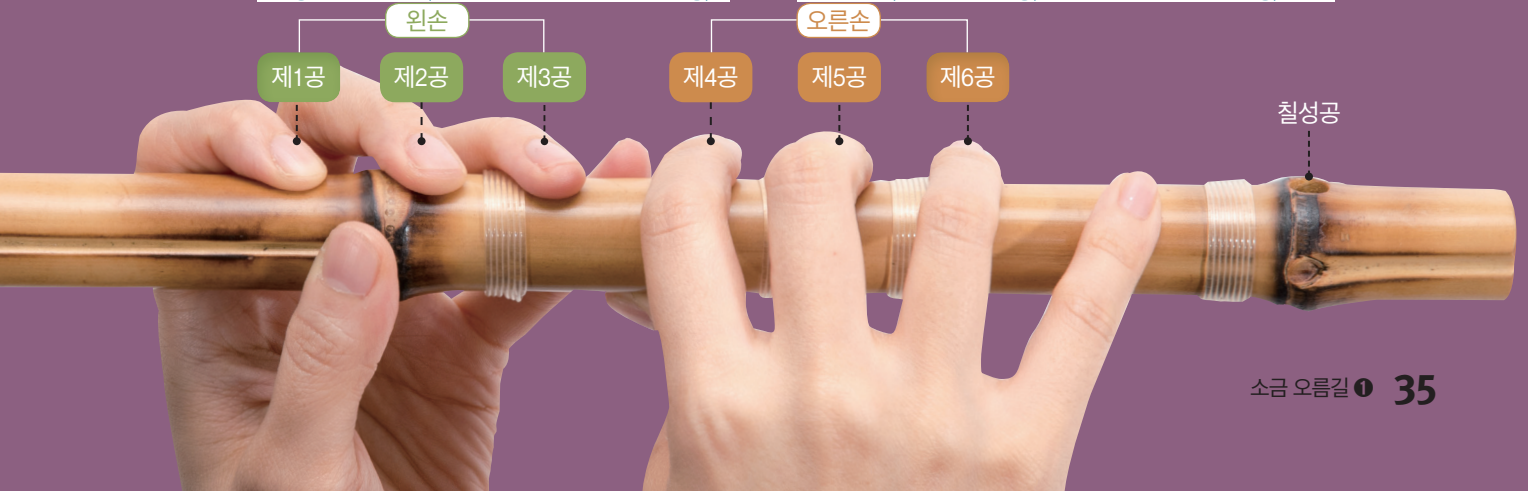
소금을 만드는 재료인  
대나무는 온도와 습도에  
예민하고, 충격이 가해지면  
나무의 결 방향대로  
갈라질 수 있으니 조심하  
다루어야 해요.



▶ 참고 악보: 84쪽

**심화 활동** 소금으로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(교과서 84쪽 활용, 지도서 참고 자료 359쪽 활용)





제재 개관

이 제재는 익산 목발 노래 중 하나로 노래의 쓰임새와 육자배기토리의 특징을 파악하고 중중모리장단을 치며 노래 부른다. 또 노랫말에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 보는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 기르도록 한다.

지도서 쪽수 안내

지도안	294~295쪽
반주 악보	451쪽

이번 시간에는

육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

# 동당기타령

CD 2-050, CD 2-051, CD 2-052



중중모리장단

남도(전라도) 민요 | 이동재 채보

**메기는소리**

당 기 둥당 기 둥당-기 허

1. 산 에 올 라 옥 을 캐 - 니

2. 꽃 을 꺾 어 머 리 꽃 - 고

이 름 좋 아 산 옥 이 - 나

앞 은 훔 어 입 에 물 - 고

산 에 올 라 도 라 지 캐 니

산 에 올 라 절 구 경 하 니

들 고 보 니 산 삼 일 세

나 를 보 고 모 두 웃 네

**받는소리**

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

지게로 짐을 저 나르면서 부르던 노래입니다. 원래 전라북도 익산군 삼기면에서 불리던 '익산 지게 목발 노래'로 다른 지역에서는 '동당에타령'으로 불리기도 합니다. 총 6곡인 '익산 지게 목발 노래' 중 한 부분을 노랫말과 가락을 바꾸어 나타낸 것입니다.

악곡의 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	중중모리장단
악곡 해설	전라북도 무형 문화재 제1호인 익산 목발 노래 중 다섯 번째 곡이다. 목발 노래는 지게를 진 나무꾼들이 작대기로 지게의 다리인 목발을 두드리며 부르던 노래이다.		

지도상의 유의점

- 일하며 부르던 일노래로, 일하는 모습을 상상하며 신나고 흥겹게 부를 수 있게 분위기를 조성한다.



## 동기 유발

- 알고 있는 일노래의 종류와 그 쓰임새를 이야기한다.
- 농사일을 하면서 부르는 농요, 바다에서 물고기를 잡을 때 부르는 어요, 부녀자들이 집안일을 하며 부르던 부녀요 등이 있다.

## 1 노랫말의 내용을 살펴보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

### 활동 Tip

- 노랫말을 읽은 후 노래의 쓰임새를 이야기한다.
- 지게를 지고 나무하러 가는 나무꾼들이 일터로 나갈 때 작대기로 지게 목발을 두드리며 불렀다.
- 장구 장단에 맞추어 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 메기는소리와 받는소리로 나누어 노래를 부른다.

## 2 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

### 활동 Tip

- 육자배기토리의 특징을 파악하고 익힌다.
- 육자배기토리는 전라도 지방에서 주로 불리는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리, 꺾는소리 등의 시김새가 특징이다.
- 장단에 맞추어 시김새를 살려 노래 부른다.
- 시김새를 찾아 표시하고 손으로 시김새를 표현하며 노래 부른다.

## 3 중중모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.

### 다는 형

(>) (>)

⊙			○			○			○		
덩		덕	쿵		덕	쿵		덕	쿵	덕	덕

### 맺는 형

(>) (>)

⊙			○			○			○		○
덩		덕	쿵		덕	쿵		덕	쿵		쿵

### 활동 Tip

- 중중모리장단을 손장단이나 무릎장단을 치며 구음으로 익힌다.
- 장구로 중중모리장단의 다는 형과 맺는 형을 적절히 치며 노래 부른다.
- 계속되는 느낌의 가락인 메기는소리에는 다는 형을, 끝나는 느낌의 가락인 받는소리에는 맺는 형 장단을 친다.

## 4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

들	고		보		니	산	삼	일	세		
---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--



예

들		고	보		니	산		삼	일		세
---	--	---	---	--	---	---	--	---	---	--	---

### 활동 Tip

- 노랫말과 장단에 어울리도록 말붙임새를 바꾸어 부른다.
- 의미 단위로 나눈 노랫말이 한 박에 들어가도록 말붙임새를 바꾼다.(들고/보니/산삼/일세)
- 자연스럽게 연결되는지 노래를 부르며 확인한다.
- 친구들 앞에서 바꾼 말붙임새를 발표한다.



이 제재는 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 등의 문화권에 해당하는 음악에 관심을 가지고 감상하면서 그 나라의 독특한 음악적·문화적 특징을 간접 체험하며 문화적 공동체 역량을 키울 수 있다.

# 감상

## 세계 여러 나라의 민요

CD 2-053, CD 2-054, CD 2-055, CD 2-056, CD 2-057, CD 2-058

### 지도상의 유의점

그 나라의 문화적 특징을 이해할 수 있도록 다양한 자료를 제공한다.

### 이번 시간에는

다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

### 지도서 쪽수 안내

지도안	296~297쪽
참고 자료	362~366쪽(감상 악곡 해설) 367~368쪽(세계의 민속 악기)
활동지	402쪽(활동 3)



### 그린슬리브스

조금 느리게

영국 민요



### 모리화

보통 빠르게

중국 민요



### 음부베

조금 빠르게

남아프리카 공화국 민요



### 동기 유발

- 내가 가보고 싶은 나라를 이야기한다.
- 내가 가보고 싶은 나라의 이름과 그 나라를 떠올렸을 때 생각나는 것을 이야기한다.

1 다양한 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징을 찾아봅시다.

음색

### 활동 Tip

빠르기

음악의 분위기

분류	음색	리듬, 빠르기	분위기
그린 슬리브스	깨끗하고 청아한 음색이 돋보임.	리듬 패턴이 반복되고 빠르기가 느림.	신비롭고 몽환적인 느낌
모리화	5음 음계로 되어 있으며 영롱한 음색이 특징	리듬이 단순하고 빠르기가 여유 있음.	동양적이며 간결한 느낌

활동 Tip

분류	음색	리듬, 빠르기	분위기
음부베	반복되는 노랫말과 리듬이 주술적인 느낌	화려한 리듬이 특징이고 빠르기가 빠름.	타악기 연주가 신나고 활기찬 느낌
포 카레카레 아나	여유롭고 소리의 울림이 느껴지는 음색	부정 리듬이 사용되었으며 느린 진행	나른하고 차분하며 누군가를 그리워하는 느낌
클레멘타인	단조로우며 관악기의 구슬픈 음색이 특징	리듬이 단순하고 반복되며 보통 빠르기임.	장조곡이나 구슬픈 느낌
엘 콘도르 파사	신비롭고 쓸쓸한 느낌의 음색	순차 진행이 주를 이루고 빠르기가 조금 느림.	단조곡이며 슬픈 느낌

클레멘타인



보통 빠르게 미국 민요

넓고 넓은 바닷가에 오막살이 집한 채 고기  
In a ca-vern, in a ca-nyon Ex-ca-va-ting for a mine Dwelt a

잡는 아버지 와 철 모르는 딸 있네  
mi-ner for-ty ni-ner And his daugh-ter Cle-men-tine

엘 콘도르 파사



조금 느리게 페루 민요

안데스 독수리 아침을 여네 행복  
엘 콘도르 델로스 안데스 베르도 콘라

한 아침의 햇살과 함께 - 음 - - - -  
루스 데운델리스 아 마 네 세 - 르 - 음 - - - -

라 쿠카라차  
(멕시코 민요)

마리아치

삼포냐

백파이프(영국)

발랄라이카(러시아)

벤조(미국)

얼후(중국)

삼포냐(페루)

젬베(남아프리카 공화국)

보낭(인도네시아)

코아우우(뉴질랜드)

알펜호른(스위스)

활동 Tip

- 대륙별 민요 감상 시 각국에서 주로 사용하는 민속 악기들을 소개한다.  
- 교과서에 제시된 악기 사진과 나라를 살펴보고, 그 외 멕시코의 민속 음악 악단인 마리아치, 인도네시아의 전통 음악인 가를란을 알아본다.

2 세계 여러 나라에서 사용하는 악기의 음색과 특징을 살펴봅시다.

3 세계 여러 나라 중 한 나라를 정하여 문화적 특징을 조사해 봅시다.

활동 Tip

- 세계 여러 나라 중 마음에 드는 한 나라를 정하여 문화적 특징을 조사한다.  
- 전통 의상, 전통 음악, 전통 악기 등 1~2가지 주제를 정하여 조사하고 발표한다.



앞으로 미래 사회에서는 컴퓨터, 인공 지능(AI) 등 첨단 기술이 발달함에 따라 사람들의 감성을 채워 줄 음악이 더욱 다양한 방법으로 활용될 것이다. 이에 따라 컴퓨터를 활용한 뮤직비디오 만들기 활동을 통해 생활 속 음악 활용 역량을 기르는 것에 초점을 둔다.

# 생활화

## 뮤직비디오 만들기

### 동기 유발

- 누리집에서 '초등 뮤직비디오' 등으로 검색하여 학생들이 만든 뮤직비디오를 보고 어떤 주제를 담고 있는지 이야기한다.
- 배경 음악에 맞춰 노랫말과 그림 사진 또는 영상을 넣어 편집한 동영상 등을 소개한다.

### 이번 시간에는

컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

### 지도서 쪽수 안내

지도안	298~299쪽
참고 자료	369쪽(저작권)
활동지	404쪽(활동 1)

### 지도상의 유의점

- 2차시 수업을 생각할 때 교과서에 수록된 동요와 같이 짧은 곡이 좋다.
- 프로그램을 활용하기 전에 저작권에 대하여 알려 준다.
- 그림과 음악을 함께 작업하므로 2차시는 컴퓨터실에서 작업하면 좋다. (여의치 않을 시 일정 부분 과제로 할 수 있다.)

## 1 주제 정하기

만들고 싶은 뮤직비디오의 주제를 친구들과 논의하며 함께 정합니다.

- 모둠별로 우정, 꿈, 가족, 사랑 등의 뮤직비디오 주제를 정한다.

## 2 노래 정하기

배경 음악으로 사용할 주제에 어울리는 노래를 정합니다.

- 배경 음악은 수업 시간과 학생들의 수준을 고려해 교과서에 수록된 노래로 정하는 것이 좋다.

## 3 장면 나누기

그림으로 표현할 노랫말을 정하고 장면을 나눕니다.

- 노랫말을 기준으로 순서를 정하고 작업 분량을 나눈다.

### 활동 Tip

- 모둠을 나누어 뮤직비디오 제작 준비를 한다.
- 이전에 감상한 뮤직비디오에서 주제를 어떻게 표현했는지 살펴본다.
- 역할을 정하고 각 단계에 맞게 뮤직비디오를 제작한다.

1 동영상 편집 프로그램을 활용하여 주제에 어울리는 뮤직비디오를 만들어 봅시다.

2 모둠별로 만든 뮤직비디오를 발표해 봅시다.

### 활동 Tip

- 모둠별로 완성한 뮤직비디오를 발표하고 자기 평가 및 상호 평가를 한다.
- '뮤직비디오 어워즈'와 같이 평가에 이름을 붙여 작품을 선발하면 재미있게 참여할 수 있다.
- 우리 모둠의 잘한 부분, 보완할 부분, 다른 모둠에서 배워야 할 부분도 찾아보고 상호 격려한다.

## 7 평가하기

친구들이 만든 뮤직비디오를 보고  
잘한 점은 칭찬하고, 개선할 점을  
자유롭게 이야기합니다.

다른 모둠에서 배워야 할 부분도 찾고  
상호 격려한다.



## 4 그림 그리기

노랫말에 어울리는 그림을  
그립니다.

- 모둠원별로 자신이 맡은 그림을  
스케치하고 색칠한다.
- 완성한 모둠은 한 장면씩 해당  
그림을 사진으로 찍거나 스캔하  
여 컴퓨터 파일로 만든다.



## 6 발표하기

완성한 뮤직비디오를 친구들 앞에서 발표합니다.

- 모둠별로 뮤직비디오를 발표할  
때 만들게 된 배경과 내용 등을  
이야기한다.
- 음악 파일을 사용할 때는 저작권  
(음악 저작물에 대한 권리)에 유  
의하도록 안내한다.
- 완성 작품을 인터넷에 올릴 때  
에도 출처를 소개하는 등 저작  
권을 침해하지 않도록 한다.



## 5 영상 편집하기

동영상 편집 프로그램을 활용하여  
뮤직비디오를 제작합니다.

- 인터넷으로 동영상 편집 프로그램을 찾아 설치한다.
- 저작권에 유의하여 내려 받는다.
- 동영상 편집 프로그램의 기능을 익힌다.
- 사진 추가 및 편집 기능을 익힌다.
- [홈] 메뉴의 '비디오 및 사진 추가'에서 원하는 사진 파일을 선택하고 [애니메이션] 탭 메뉴  
에서 [전환] 효과와 [이동 및 확대/축소] 효과를 선택하여 각 사진에 적용할 수 있다.
- 제목 및 자막 넣기 등 추가 기능을 익힌다.
- [홈] 탭의 제목, 자막, 제작진 도구를 클릭하여 영상에 삽입하고 텍스트 효과도 줄 수 있다.
- 동영상에 음악을 추가한다.
- [홈]의 [음악 추가]를 클릭하여 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가할 수 있다.
- 완성된 작품은 동영상으로 저장하고 최종 점검한다.

## 궁금해요 저작권 침해 유형



- ▲ 무료로 내려받은 음악을 블로그에  
올립니다.



- ▲ 어울리는 그림이나 사진 자료를 인터  
넷에서 찾아 출처를 밝히지 않고 학교  
과제물로 제출합니다.



- ▲ 유료로 구입한 음원 파일을 온라인  
카페와 같이 공개된 곳에 올립니다.

### 보충 자료 저작권

- 사람의 생각이나 감정을 표현한 결과물의 권리를 그 표현한 사람에게 주는 것을 말한다. 물건의 주인이 갖는  
소유권처럼 자신이 만들어 낸 표현에 대하여 가지는 권리이며, 이러한 표현의 결과물을 '저작물'이라고 한다.



현악기를 크게 우리나라 현악기와 서양 현악기로 나누어 악기의 종류와 악기별 음색을 파악하는 활동을 하며 현악기가 사용되는 여러 가지 기악곡을 감상함으로써 악기별 음색을 구별한다.

# 현악기와 친해지기

CD 2-059~CD 2-073

## 우리나라 현악기

### 동기 유발

- 자신이 배우고 싶거나 좋아하는 악기를 이야기한다.
- 현악기를 연주하거나 본 경험을 발표한다.

### 이번 시간에는

악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별할 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

### 지도서 쪽수 안내

지도안	300~301쪽
참고 자료	370쪽(우리나라 현악기) 371쪽(서양 현악기) 372쪽(감상 악곡 해설)

## 1 현악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.

### 활동 Tip

- 현악기의 뜻을 알아본다.
- 매어 놓은 줄(현)의 진동으로 소리를 내는 악기를 말한다. 현악기는 관악기보다 강약의 변화를 폭넓게 줄 수 있고 표현 능력이 풍부하다.



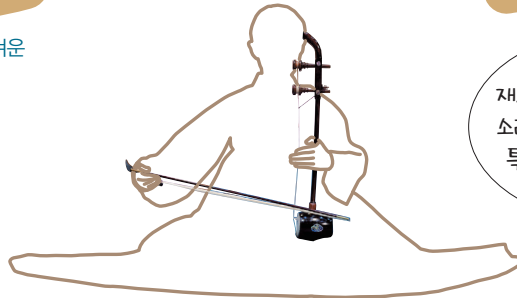
가야금

- 발현 악기이며, 맑고 가벼운 높은 소리가 난다.



거문고

- 발현 악기이며, 굵고 무거운 소리가 난다.



해금

- 찰현 악기이며, 앵앵거리며 높은 소리가 난다.

해금은 소리를 내는 재료로 분류하면 현악기이지만, 소리를 지속할 수 있는 관악기의 특징을 가지고 있어 관악기로 분류하기도 해요.



아쟁

- 찰현 악기이며, 낮은 소리가 난다.



양금

- 타현 악기이며, 쇳소리가 난다.

자세한 악기 모습은 악기 카드 93쪽을 참조하세요.

## 2 악기의 음색을 듣고 악기 카드 게임을 해 봅시다. ▶ 악기 카드: 93쪽

### 활동 Tip

- 1 7장의 악기 카드를 골라 악기가 보이도록 한 줄로 펼쳐 놓습니다.
- 2 악기의 음색을 듣고 해당하는 악기 카드를 뒤집습니다.
- 3 먼저 모든 카드를 뒤집는 사람이 승리합니다.

- 교사가 들려주는 현악기의 음색을 듣고 해당하는 악기 카드를 뒤집는 게임이다.
- 여러 종류의 현악기의 음색을 듣고 악기를 구별한다.

#### 지도상의 유익점

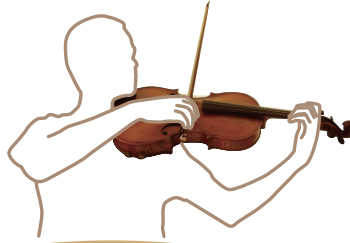
- ‘찰현 악기, 발현 악기, 타현 악기’라는 용어보다는 활로 그어서 소리 내는 악기, 손가락으로 줄을 통겨서 소리 내는 악기, 채로 줄을 쳐서 소리 내는 악기 등으로 풀어서 설명한다.
- 학생들이 각기 다른 현악기의 특징을 이해하고 음색을 구별할 수 있도록 감상 시간을 충분히 제공한다.

### 현악기



바이올린

- 찰현 악기이며, 가볍고 높은 소리가 난다.



비올라

- 찰현 악기이며, 바이올린보다 조금 더 낮은 소리가 난다.



첼로

- 찰현 악기이며, 굵고 낮은 소리가 난다.



더블베이스

- 찰현 악기이며, 매우 낮고 무거운 소리가 난다.



기타

- 발현 악기이며, 맑고 청아한 소리가 난다.



하프

- 발현 악기이며, 부드럽고 우아하며 울림 있는 소리가 난다.

### 3 현악기로 연주하는 여러 가지 음악을 감상해 봅시다.

박종선류 아쟁 산조 중  
자진모리

정대석, 거문고 독주곡  
‘달무리’

타레가, 기타 독주곡  
‘알람브라 궁전의 추억’

바흐,  
무반주 첼로 모음곡

#### 활동 Tip

- 각 기악곡을 감상하고 사용된 악기, 음색, 연주 방법을 발표한다.
  - 박종선류 아쟁 산조 중 자진모리는 산조 아쟁으로 연주한다. 애절한 느낌이다. 활로 줄을 그어 연주한다 등
  - 정대석의 ‘달무리’는 거문고로 연주한다. 깊고 안정감 있는 느낌이다. 술대로 줄을 뜯어서 연주한다 등
  - 타레가의 ‘알람브라 궁전의 추억’은 기타로 연주한다. 애절하고 신비로운 느낌이다. 손으로 통겨서 연주한다 등
  - 바흐의 ‘무반주 첼로 모음곡’은 첼로로 연주한다. 낮은 목소리로 서로 대화하는 것 같은 느낌이다. 활로 줄을 쳐서 연주한다 등