

이 제재곡은 봄에 대한 정서를 노랫말과 가락으로 잘 표현한 노래로, 어린나기를 이해하고 가락의 흐름을 살려 부르기에 적합한 곡이다. 바른 자세와 호흡으로 노래 부르는 방법을 알고 참여를 살려 노래 부르는 활동에 중점을 둔다.



마음을 열며

지도서 쪽수 안내

| | |
|--------|--------------|
| 지도안 | 266~267쪽 |
| 참고 자료 | 344쪽(호흡과 발성) |
| 활동지 | 390쪽(활동 4) |
| 수행 평가지 | 420쪽 |
| 반주 악보 | 438~439쪽 |

이번 시간에는

바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리 자기 관리

봄 오는 소리

CD 2-005, CD 2-006

보통 빠르게

김완기 작사 | 한용희 작곡

이음줄이 있는 부분은 부드럽게 이어서 노래 부른다.

메조 피아노: 조금 여리게

메조 포르테: 조금 세게

포르테: 세게

올리프: 반음 올려서 노래 부릅니다.

크레센도: 점점 세게

데크레센도: 점점 여리게

1. 땅 - 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -

2. 꿈 - 꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뿌 -

마 다 언 덕 마 다 파 란 숨 결 소 - 리 - 에

리 로 물 을 긴 는 고 운 맥 박 소 - 리 - 에

포 - 시 - 시 - 눈 을 뜯 - 는 예 - 뿐 - 꽃 망 울 산 을

쭉 - 쭉 - 쭉 - 고 개 드 - 는 발 - 가 에 내 이 들 산 을

넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

지도상의 유의점

- 어린나기를 정확하게 알고 노래 부르도록 지도한다.
- 바른 자세와 호흡으로 노래 부르도록 지도한다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|-------|
| 조성 | 사장조 | 박자 | 4/4박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 이 곡은 봄이 오는 풍경을 소리로 은유한 아름다운 노랫말을 담은 두도막 형식의 악곡으로, 차례가기로 이루어진 부드러운 가락이 봄의 아름다운 풍경을 잘 나타내고 있다. | | |

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 봄에 볼 수 있는 풍경으로 어떤 것이 있는지 사진이나 영상 자료로 확인한다.
- 봄과 관련된 모습을 떠올리며 함께 이야기한다.
- 새싹, 꽃, 새 소리

1 어린내기의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 어린내기를 알아본다.
- 못갖춘마디로 시작하는 악곡은 어린박으로 시작되어 어린내기라고도 한다.
- 어린내기의 프레이즈를 살려 노래의 리듬꼴을 익히고 노래 부른다.

2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 악곡에 나오는 셈여림표를 알아본다.
- *mp*, *mf*, *f*.
- 셈여림의 변화에 유의하여 가락의 특징을 살려 노래 부른다.

| 셈여림표 | 이름 | 뜻 | 셈여림표 | 이름 | 뜻 |
|-----------|--------|--------|-----------|--------|--------|
| <i>p</i> | 피아노 | 여리게 | <i>f</i> | 포르테 | 세게 |
| <i>mp</i> | 메조 피아노 | 조금 여리게 | <i>mf</i> | 메조 포르테 | 조금 세게 |
| | 크레센도 | 점점 세게 | | 데크레센도 | 점점 여리게 |

3 바른 자세와 호흡으로 노래를 불러 봅시다.



여린내기

마디의 첫 박 외의 어린박에서 시작하는 것을 어린내기라고 합니다. 주로 못갖춘마디의 악곡에서 나타납니다.

노래 부를 때의 바른 자세

양발을 자연스럽게 벌려 바닥에 디디고 가슴을 펴며 어깨의 힘을 뺍니다. 시선은 정면보다 조금 위쪽을 향합니다.

활동 Tip

- 노래 부를 때의 바른 자세와 호흡법을 알아본다.
- 가슴을 펴고 어깨의 힘을 뺀다.
- 양발은 어깨너비 정도로 벌리고 시선은 정면보다 약간 위를 향한다.
- 숨을 들이마실 때 아랫배가 나오고 숨을 내릴 때 아랫배가 들어가는 복식 호흡을 하며 정확한 음으로 노래를 부른다.
- 숨을 들이마실 때는 필요한 양만큼 들이마시고, 내릴 때는 일정한 세기로 천천히 내린다.
- 노래 중간에 쉴 때는 프레이징이 끝날 때나 숨표가 있을 때 호흡을 짧게 하여 쉰다.

4 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고 다른 모듬은 실로폰으로 연주해 봅시다.



활동 Tip

- 제재곡 악보에 표시된 음표의 길이만큼 실로폰의 트레몰로 주법으로 연주한다.
- 트레몰로는 한 음을 양손으로 번갈아 가며 연주하는 주법이다.
- 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를, 한 모듬은 실로폰을 연주한다.

이 제재는 음악의 '형식'을 지도하기 위해 설정되었다. 동기 (motive), 악구(phrase)를 이해하여 형식의 구성 원리를 알아 보고, 쉬운 곡으로 가락의 흐름을 비교하며 형식을 구별한다.

| | |
|-------|-------------------------------|
| 지도안 | 268~269쪽 |
| 참고 자료 | 345쪽(작은 세도막 형식, 두도막 형식 예시 악곡) |
| 활동지 | 392쪽(활동 3) |
| 반주 악보 | 440~441쪽 |

이번 시간에는

악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별할 수 있어요.

정보 처리

음악의 형식

CD 2-007, CD 2-008, CD 2-009, CD 2-010

1 악곡을 이루는 구성 요소를 알아봅시다.

- 보물(강인봉 작사 | 작곡)

악곡을 이루는 가장 작은 단위를 '동기'라고 해요.

두 개의 동기가 모여서 '악구'가 되고요.

악절

활동 Tip

• **한도막 형식:** 악절 한 개로 이루어지는 형식(보통 8마디)

- 여덟 마디로 된 '보물' 노래를 부르며, 노래의 구조를 알아본다.
 - 노래를 두 부분으로 나눌 때 어디에서 나누어야 하는지 이야기한다.(네 마디씩 나눈다.)
 - 4마디와 8마디의 느낌을 이야기한다.(4마디는 계속되는 느낌, 8마디는 끝나는 느낌이다.)
- '동기', '악구', '악절'의 개념을 알아본다.

두 개의 악구가 모이면 '악절'이 된답니다.

이 노래는 원곡의 일부를 수록하였습니다.

2 가락의 흐름을 비교하며 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별해 봅시다.

잠자리



보통 빠르게

백약란 작사 | 손대엽 작곡

a

b

a'

• **작은 세도막 형식:** 악구 세 개로 이루어지는 형식(보통 12마디)

활동 Tip

- '잠자리'와 '기러기' 노래를 부르며, 악구에 유의하여 가락의 흐름을 비교한다.
 - 악구는 알파벳 소문자를, 악절은 알파벳 대문자를 사용하여 구별한다.
 - 첫 번째 악구를 기준으로 a라 하고 나머지 악구와 가락의 흐름을 비교한다.
 - 첫 번째 악구 a와 비교하여 같으면 a, 비슷하면 a', 다르면 b로 표기한다.
- '잠자리' 노래의 구조는 aba'이며, 작은 세도막 형식이다.
- '기러기' 노래의 구조는 A(a+a)+B(b+a)이며, 두도막 형식이다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 형식의 개념을 이야기한다.
 - 어떤 대상의 틀과 짜임새를 말한다.
- 음악의 형식은 곡의 구조를 결정하는 원칙 또는 질서임을 안내한다.

기러기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

달 - 밝은가을 밤 에 기 러 기 들 이
찬 - 서리맞으 면 서 어디로들가 나 요
고 단 한 날 개 쉬 어 가 라 고
갈 대 들 이 손 을 저 어 기 러 기 를 부 르 네

• **두도막 형식**: 악절 두 개로 이루어지는 형식(보통 16마디)

| 잠자리 | 기러기 |
|------------|------------|
| 첫 번째 악구 a | 첫 번째 악구 a |
| + | + |
| 두 번째 악구 b | 두 번째 악구 a' |
| + | + |
| 세 번째 악구 a' | 세 번째 악구 b |
| | + |
| | 네 번째 악구 a' |

악절 A (첫 번째 악구 a + 두 번째 악구 a')

악절 B (세 번째 악구 b + 네 번째 악구 a')

▶ 정답: 90쪽

가락의 흐름을 살펴보고, a와 가락과 리듬이 비슷하면 a', a와 가락과 리듬이 다르면 b로 적어 봅시다.



3 노래의 악보를 보고 작은 세도막 형식과 두도막 형식으로 구별해 봅시다.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

허수아비 아저씨

울챙이와 개구리

활동 Tip

- 교과서 88쪽의 악보를 보고 악구와 악절을 알파벳으로 표시하고 노래의 형식을 알아본다.
- 작은 세도막 형식과 두도막 형식으로 구별한다.
 - 허수아비 아저씨: 작은 세도막 형식, 울챙이와 개구리: 두도막 형식
- 작은 세도막 형식은 aba 외에도 aba', abc 등이 있고, 두도막 형식은 AB 외에도 AA, AA' 도 있음을 알려 준다.

이 제재는 당김음 리듬과 쉼표의 리듬꼴에 유의하여 노래를 익히고, 쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 하며 화음감을 느낄 수 있다. 작은 세도막 형식을 구분하여 신체 표현을 만들고, 통일 관련 악곡을 부르며 통일에 대한 의미도 생각해본다.

이번 시간에는

쉼여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

금강산 | 부분 2부 합창 |

CD 2-011, CD 2-012, CD 2-013, CD 2-014, CD 2-015, CD 2-016, CD 2-017, CD 2-018

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

a



1. 금강 산 찾아가자 일 만이 천 봉 불수 록 아름답고 신기하 구 나
2. 금강 산 보고싶다 다시 또 한 번 맑은 물 굽이 - 쳐 폭포이 루 고

b



철 따 라 - 고 운 옷 갈 아 입 는 산
갓 가 지 옛 이 야 기 가 득 지 닌 산

a



이름 도 아름다 워 금강 이 라 네 금 강 - 이 라 네
이름 도 찬란 하 여 금강 이 라 네 금 강 - 이 라 네

지도상의 유의점

- 당김음 리듬과 쉼표가 있는 리듬을 정확하게 표현하도록 지도한다.
- 음악을 들으며 악보를 보고 작은 세도막 형식을 파악하도록 한다.

악곡의 구성 및 특징

| 구성 | 사장조 | 박자 | 4/4 박자 |
|-------|--|----|--------|
| 빠르기 | 조금 빠르게(Allegretto) | | |
| 악곡 해설 | 이 노래는 강소천 작사, 나운영 작곡으로, 1953년 국정 음악 교과서를 통해 발표된 동요이다. 평화 통일의 염원과 금강산의 절경을 노래하였다. | | |

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 금강산의 위치를 알아본다.
- 강원도 태백산맥의 가장 위쪽에 있고, 현재 북한에 있는 산이다.

당김음 리듬을 지도할 때는 악곡에 해당하는 박자의 일정박을 쳐 주어 리듬을 정확하게 익힐 수 있게 한다. 이때 코다이 리듬 읽기를 활용하여 지도하는 것도 도움이 된다.

1 당김음 리듬과 쉼표에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

- 당김음 리듬이 나오는 부분을 찾고 느낌을 살려 주요 리듬을 친다.
- 당김음 리듬은 1마디, 3마디, 9마디에 나온다.
- 둘째 단의 8분쉼표 부분은 스타카토처럼 짧게 끊어서 부른다.
- 당김음 리듬과 쉼표의 느낌을 살려 경쾌하게 노래를 부른다.

당김음 리듬

리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 악박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.

2 악곡의 형식을 신체 표현으로 나타내며 노래를 불러 봅시다.



활동 Tip

손뼉치기



무릎 치기



짹과 손뼉치기

- 악보를 보며 악곡의 구조를 이야기한다.
- 첫째 단이 a이면 둘째 단은 다른 가락인 b, 셋째 단은 비슷한 가락인 a'이다.
- '금강산'은 12마디로, 구조는 aba', 형식은 작은 세도막 형식이다.
- 작은 세도막 형식의 각 부분을 신체 표현으로 만들고 노래 부르며 발표한다.

3 썸여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

- 제재곡에 나오는 썸여림표를 이야기한다.
- 교사의 지휘에 맞추어 썸여림을 살려 노래를 부르고 느낌을 이야기한다.
- 노래가 더 생동감 있고 신나게 느껴진다. 경쾌하다 등
- 위 성부와 아래 성부를 익히고 썸여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 한다.

4 통일과 관련된 노래를 불러 봅시다. ▶ 참고 악보: 78쪽

활동 Tip

- 남과 북이 통일되는 날을 생각하며 '통일 공식'을 듣고 노래 부른다.
- 통일이 되기 위해 무엇을 더하고, 나누고, 빼고, 모으는 것이 좋을지 노랫말을 생각하며 노래를 부른다.

이 제재에서는 메기고 받으며 흥겹게 노래 부르면서 일과 음악의 관계를 생각하고, 일노래가 생활의 필요성으로부터 시작되었음을 알게 한다. 굿거리장단을 구음으로 익혀 장구로 쳐 보고 말뚝임새를 바꾸어 부르며 국악과 친근해지는 시간을 갖는다.

노랫말과 장단에 어울리는 말뚝임새로 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

거문도 뱃노래

CD 2-019, CD 2-020, CD 2-021



지도상의 유의점

- 일노래의 특징을 살려 메기고 받으며 노래 부르고, 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 부른다.

굿거리장단

남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리

흥겨운소리

따는소리

어 야 - 디 - 야

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세

2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 고

가 자 - 가 자 어 - 서 가 자

뒷 산 은 점 점 멀 어 만 가 네

어 장 - 터 - 로 - 어 서 - 가 세

여 보 소 노 - 를 - 힘 차 게 져 소

어 기 여 차 뒤 - 여

받는소리

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

어 야 - 디 - 야

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|--|----|-------|
| 종류 | 남도(전라도) 민요 | 장단 | 굿거리장단 |
| 악곡 해설 | '거문도 뱃노래'는 전라남도 여수시 삼산면 거문도 일대에서 멸치잡이를 할 때 부르는 일노래로, 1972년 전라남도 지방 무형 문화재 제1호로 지정되었다. 술비소리, 늦은늦소리, 자진늦소리, 올래소리, 가래소리, 썰소리, 어차소리 등으로 구성되어 있는데, 교과서에는 늦은늦소리, 즉 느린 노 젓는 소리만을 수록하고 있다. | | |

이 노래는 바다에서 일할 때 부르는 곡으로, '여천 멸치잡이소리'로도 알려져 있습니다.

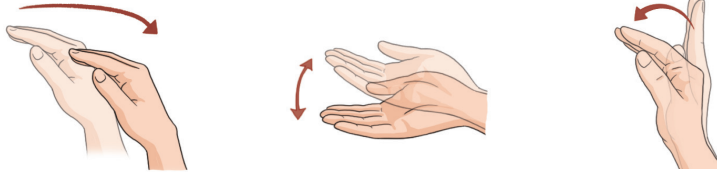
동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 바닷가에 가서 본 것을 이야기한다.
 - 항구, 배, 어부, 각종 생선 등

활동 Tip 1 노래의 쓰임새를 알아보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

- 노래의 쓰임새를 알아본다.
 - 거문도의 어부들이 고기를 잡을 때 부르던 노래(어요)이다.
- 일노래의 특징을 이야기한다.
 - 일의 고통을 잊게 해 준다. 여럿이 모여서 동작을 맞추어 노를 저을 때 일노래가 필요하다 등
- 교사와 학생, 남학생과 여학생, 모둠과 모둠 등으로 나누어 메기고 받으며 노래를 부른다.

2 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.



흘러내리는 소리

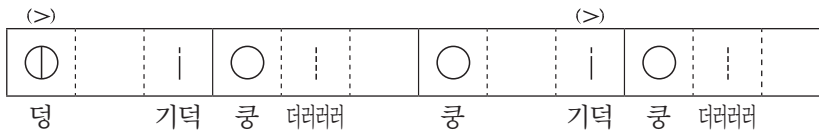
떠는소리

꺾는소리

활동 Tip

- 육자배기토리의 특징을 알아본다.
- 시김새 부분을 찾고 가락의 흐름에 따라 손으로 가락선을 그리며 노래 부른다.
 - 흘러내리는 소리(ㄴ): 게이름 '라' 음을 소리 낸 후 음 끝을 아래로 흘러내려 소리 낸다.
 - 떠는소리(ㄴ): 게이름 '미' 음을 흔들려 굽게 떨어 소리 낸다.
 - 꺾는소리(ㄴ): 게이름 '시' 음보다 높은 소리를 낸 다음 꺾어서 소리 낸다.

3 굿거리장단을 구름으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.

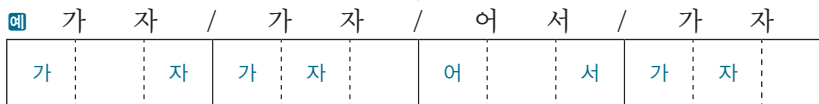
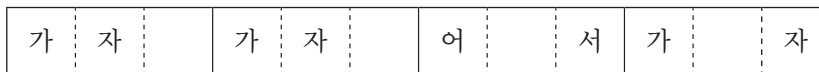


활동 Tip

- 굿거리장단을 한배에 맞게 구름으로 익히고 장구로 친다.
 - 굿거리장단은 한 박이 3소박으로 된 4박 장단이다.
 - '더러러'는 제2박과 제4박의 제2소박에서 읽으며 음가를 갈게 하여 제2박 제3소박까지 끌지 않게 한다.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



- 각 박에 해당 노랫말이 오도록 말붙임새를 바꿉니다.

활동 Tip

- 교과서 악보 일곱 번째 장단 노랫말의 말붙임새를 바꾼다.
- 노랫말과 장단에 어울리게 말붙임새를 바꾸고 노래 부른다.
 - 노랫말의 음절이 박이나 장단별로 끊어지지 않게 한다.

메기고 받는 형식

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 등의 노래 부르는 방식을 말합니다.

육자배기토리

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성진 가락이 특징입니다.

장구 부호

| 부호 | 구름 | 주법 |
|----|-----|---------------------------------|
| ① | 덩 | 왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에칩니다. |
| ○ | 쿵 | 왼손으로 북편을칩니다. |
| | 덕 | 채를 잡은 오른손으로 채편을칩니다. |
| | 기덕 | 채편에서 채를 겹쳐칩니다. |
| | 더러러 | 채편에서 채끝을 굴러칩니다. |

이 제재는 단소의 漣 운지법을 익혀 깨끗한 음색으로 단소를 연주하는 것에 중점을 둔다. 바른 자세와 주법으로 정간보를 보고 악곡을 연주하도록 한다.

단소

3

단소 오름길 漣

CD 2-022, CD 2-023, CD 2-024, CD 2-025, CD 2-026

지도상의 유의점

- 호흡 조절에 유의하여 바른 자세로 좋은 단소 소리를 내도록 지도한다.
- 교사가 장구로 반주하여 국악의 특징을 살려 부를 수 있게 한다.

| 운지법 |

오른손 가운데손가락

왼손 가운데손가락

왼손 집게손가락

왼손 엄지손가락

仲 중 林 임 無 무 漣 청황 汰 청태

淸중 淸임 淸무

편안한 호흡으로 불니다.

조금 세게 불니다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 기습곡을 단소로 연주한다.
 - 5학년 음악 교과서 53쪽 '아리랑', 84쪽 '개구리 소리', 85쪽 '도라지타령' 참고
 - 漣은 無, 淋은 林과 운지법은 같지만 입김을 조금 세게 불어 넣어야 한다.

같은 운지법들은 입김을 조금 세게 불면 높은 음 소리를 낼 수 있어요.



1 단소 연습곡 3, 4를 단소로 연주해 봅시다.

漣 淸무 漣 淸무

淋 淸임 漣 淸무

洵 淸중 漣 淸무

단소 연습곡 4

심표

無 무 林 임 仲 중

漣 淸무 淋 淸임 洵 淸중

단소 연습곡 3

송표

울명으로 부를 때는 '淸무', '淸임' 등의 '淸'을 빼고 '무', '임' 등으로 음높이에 맞게 불러 보세요.

활동 Tip

- 단소 연습곡 3을 울명으로 부른다.
- 漣 운지법을 살펴보고 단소로 소리 낸다.
 - 漣은 無와 동일한 운지법에서 입김을 조금 세게 불어 높은 음 소리로 낸다.
 - 입김의 세기 조절, 운지법에 따라 음의 높낮이가 변하는 것을 학생들이 직접 느끼게 한다.
- 단소 연습곡 3과 단소 연습곡 4를 울명으로 부르고 바른 자세와 운지법으로 연주한다.

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|----------|---|----|-------|
| 종류 | 창작 국악 동요 | 장단 | 곳거리장단 |
| 악곡 해설 | 5음으로 구성되어 있으며 곳거리장단에 맞추어 부르는 재미있는 내용의 노랫말로 만든 창작 국악 동요이다. | | |

활동 Tip

- '산도깨비' 노래를 듣고 가락을 익힌다.
- '산도깨비'를 율명으로 부르고 바른 자세와 운지법으로 연주한다.
- 단소로 한 장단씩 천천히 연습한다.
- 평가 후 부족한 부분을 보충하여 연습한다.

2 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.



산도깨비

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|----|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|----|
| 橫 | 청황 | 無 | 청무 | 淋淋 | 청임 | 汰 | 청태 | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 | 仲 | 중 | 橫 | 청황 | 仲 | 중 |
| | | 無 | 청무 | 淋 | 청임 | | | | 一 | 橫 | 청황 | 一 | 임 | | | | |
| 橫 | 청황 | 無 | 청무 | | | 汰 | 청태 | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 | 仲 | 중 | 橫 | 청황 | 林 | 임 |
| 橫 | 청황 | | | | | 汰 | 청태 | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 | 無 | 무 | 橫 | 청황 | 無 | 무 |
| 一 | 무 | | | | | 一 | 청황 | 一 | 무 | 一 | 무 | 無 | 무 | | | 無 | 무 |
| 林 | 임 | | | | | 無 | 무 | 林 | 임 | 林 | 임 | 無 | 무 | 汰 | 청태 | | |
| 仲 | 중 | | | | | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 | 仲 | 중 | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 | 橫 | 청황 |
| | | | | | | | 一 | 無 | 무 | 一 | 林 | 汰 | 청태 | 一 | 무 | 汰 | 청태 |
| 林 | 임 | | | | | 無 | 무 | 林 | 임 | 仲 | 중 | 無 | 무 | 林 | 임 | 無 | 무 |
| 無 | 무 | △ | | △ | | 橫 | 청황 | 無 | 무 | 無 | 무 | 無 | 무 | 仲 | 중 | 無 | 무 |
| 無 | 무 | | | | | 沖 | 청중 | 橫 | 청황 | 無 | 무 | | | | | | |

조광재 작사 - 작곡
곳거리장단



- ☒ 無 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 바른 자세와 주법으로 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

- 단소로 無를 소리 낼 수 있나요? ☐ ☐ ☐
- 정간보를 보고 운지법에 맞게 악곡을 연주할 수 있나요? ☐ ☐ ☐
- 바른 자세와 주법으로 연주하려고 노력하였나요? ☐ ☐ ☐

심화·활동 단소로 다른 악곡 연주하기

• 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(교과서 83쪽, 지도서 참고 자료 346쪽 활용)

보충·자료 단소 관리법

단소를 만드는 재료인 대나무는 온도와 습도에 예민하고, 충격이 가해지면 나무의 결 방향으로 갈라질 수 있으니 조심하 다룬다. 단소 으뜸길 19

이 제재는 섬마을의 모습을 생각하고 노래 부르며 서정적인 분위기를 느낄 수 있다. 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익히고 노래의 시작과 끝맺음에 유의하며 노래에 맞추어 지휘를 한다. 노래를 들으며 두도막 형식을 파악하고 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주하는 등 다양한 활동을 한다.

섬마을

CD 2-027, CD 2-028, CD 2-029

지도서 쪽수 안내

| | |
|-------|----------|
| 지도안 | 276~277쪽 |
| 반주 악보 | 444~445쪽 |

이번 시간에는

노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

보통 빠르게

계훈복 작사 | 작곡

A

노을이 젖어드는 둥근섬 마을 금 물결과 도위에 갈매기 날고
 도라라라라 솔라 솔파파 솔레 도파파파 솔라파 솔솔솔레솔

노을실은고깃배가 오색실달아 뚜뚜뚜와고 동소리 크게울린다
 라도도도라라솔라 솔파파솔레 도파파솔라라솔파 솔솔솔레파

B

에헤-야 기를올려라 에헤-에헤야 노를잡아라
 도레도라 솔파파솔레 도레파솔라도라 솔솔솔레솔

에헤-야 돛을내려라 에헤-에헤야 돛을매어라
 도레도라 솔파파솔레 도레파솔라도라 솔라솔레파

악곡의 구성 및 특징

| | | | |
|-------|---|----|-----|
| 구성 | 바장조 | 박자 | 6박자 |
| 빠르기 | 보통 빠르게(Moderato) | | |
| 악곡 해설 | 이 곡은 두도막 형식의 곡으로 '솔, 라, 도, 레, 미' 5음으로 구성되어 있으며 리듬과 노랫말의 어울림이 좋은 곡이다. 노을진 바닷가에 만선을 꿈꾸는 고깃배의 모습을 상상하며 가락의 흐름을 살려 부르도록 한다. | | |

지도상의 유의점

- 6박자 지휘를 할 때는 예비박을 정확하게 표현하도록 한다.
- 형식은 악구마다 리듬과 가락의 흐름을 비교하며 파악하도록 한다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 섬마을의 풍경이나 바닷가를 떠올려 보고 생각나는 것을 이야기한다.
- 넓은 바다, 파도, 모래사장, 배, 생선, 낮은 집, 갈매기, 방파제, 부두 등

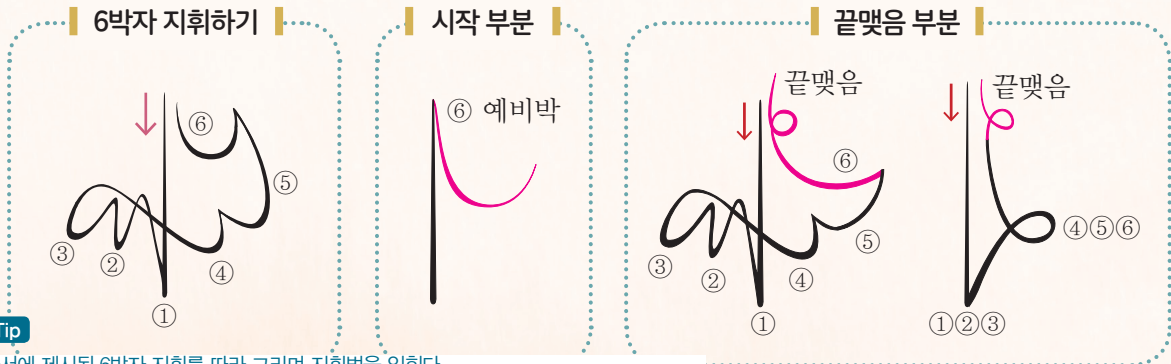
1 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



활동 Tip

- 제재곡의 리듬을 일정박에 맞추어 리듬 치기를 한다.
- 교사는 일정박을 치고 학생들은 리듬을 친다.
- 제재곡의 리듬에 맞추어 노랫말을 읽는다.
- 두 마디 또는 네 마디씩 교사가 일정박을 치며 음높이 없이 리듬을 노랫말로 읽으면 학생들은 이어서 일정박을 치며 노랫말을 읽는다.

2 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 해 봅시다.



활동 Tip

- 교과서에 제시된 6박자 지휘를 따라 그리며 지휘법을 익힌다.
- 왼쪽으로 세 번, 오른쪽으로 세 번 간 뒤 제자리로 돌아오듯 탄력 있게 지휘한다.
- 예비박은 노래 시작 전 마지막 박을 크게 호흡하며 표현하는 것으로 정확하게 나와야 한다.
- 끝맺음은 마지막 박까지 지휘를 한 후 그 다음 박에서 정확하고 부드럽게 끊어 표현한다.
- 예비박과 끝맺음에 유의하여 노래에 맞추어 6박자 지휘를 한다.

3 노래를 들으며 노래의 형식을 적어 봅시다.

| 악절 A | | 악절 B | |
|---------|---------|---------|---------|
| 첫 번째 악구 | 두 번째 악구 | 세 번째 악구 | 네 번째 악구 |
| a | (a') | (b) | (b') |

활동 Tip

- 첫 번째 악구를 기준으로 리듬과 가락의 흐름을 보고 형식을 파악한다.
- 첫 번째 악구는 a, 두 번째 악구는 a', 세 번째 악구는 b, 네 번째 악구는 b'이다.
- 두도막 형식을 구별하며 노래를 부른다.

▶ 정답: 90쪽

두 개의 악절로 이루어지는 형식을 두도막 형식이라고 해요!



4 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

활동 Tip

- 리코더로 연주할 때 한 마디와 두 마디 단위로 호흡하여 연주하고 느낌을 비교한다.
- 두 마디 단위로 호흡하는 것이 자연스럽다.
- 프레이징(음악에서 자연스러운 흐름을 구분하는 것)을 살려 리코더로 연주한다.

| | |
|--------|----------------|
| 지도안 | 278~279쪽 |
| 참고 자료 | 347쪽(감상 악곡 해설) |
| 수행 평가지 | 424쪽 |

“학연화대합설무”는 궁중 무용(정재)인 학무와 연화대가 합쳐진 것으로 학무를 춘 다음 연화대를 연결한다. 이 두 춤의 반주 음악은 “현악 영산회상” 중 ‘타령’과 “관악 영산회상” 중 ‘타령’ 등이 연주되는데, 이 두 음악을 비교하고 춤의 일부분을 직접 표현해 봄으로써 적극적인 감상을 할 수 있는 제재이다.

이번 시간에는

“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있어야.

소통 문화적 공동체

감상

학연화대합설무

CD 2-030, CD 2-031

지도상의 유의점

- 반주 음악을 감상할 때 박이나 장단을 짚으면서 감상하여 장단의 한배와 흐름을 인지하고 춤의 일부분을 표현하도록 한다.

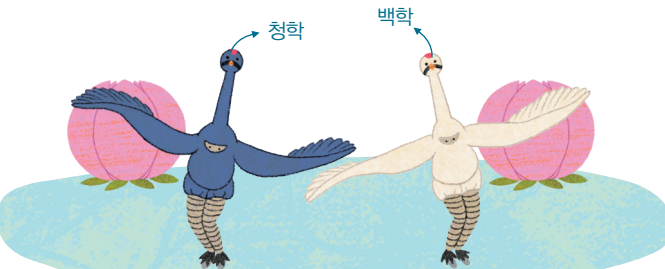
동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 학과 연꽃을 소재로 짧은 이야기를 만든다.
 - “학연화대합설무”에는 ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 학이 연꽃을 부리로 찢는 부분이 있음을 알려 준다.

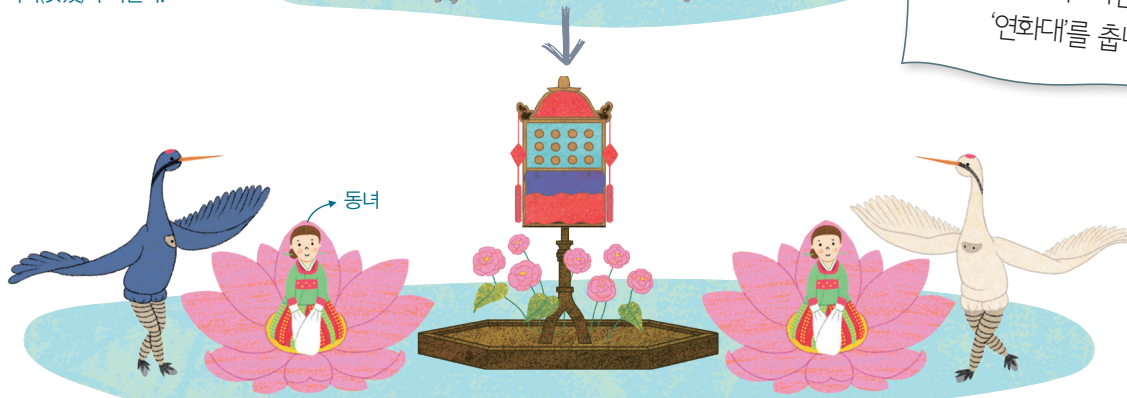
1 궁중 정재 “학연화대합설무”를 감상해 봅시다.

활동 Tip

- 춤의 구성을 알아본다.
 - 춤의 시작은 ‘학무’이고 이후 ‘연화대’로 이어진다.
- ‘학무’는 청학과 백학 두 마리가 나와서 학의 모습과 동작을 표현한다.
- ‘연화대’는 학이 연꽃을 찢은 뒤에 꽃에서 동녀(童女) 2명이 나오고, 죽간자(竹竿子)를 든 2명의 여가(女娃)가 나온다.



학 두 마리가 나와서 ‘학무’를 추다가 두 개의 연꽃 근처로 가서 부리로 연꽃을 건드리면 연꽃이 피면서 학은 놀라서 도망가고 활짝 핀 연꽃에서 두 여인이 나와 ‘연화대’를 춥니다.



악곡의 구성 및 특징

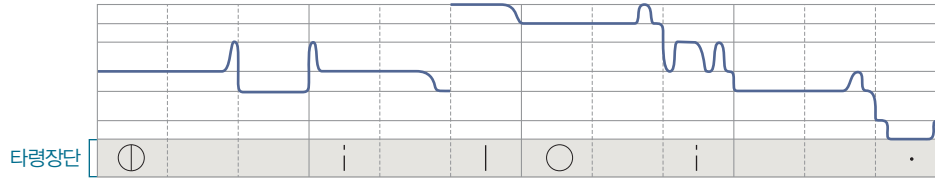
| | |
|-------|---|
| 종류 | 궁중 정재 |
| 악곡 해설 | ‘학무’는 조선 전기에 전하는 향악 정재이고 ‘연화대’는 고려 때 송나라에서 전래된 당악 정재이다. 이 두 춤은 “악학궤범”에 전하며 지금도 합설하여 많이 연행된다. 이 두 정재 뒤에 처용무를 붙여 “학연화대처용무합설”로 공연되기도 한다. |

활동 Tip

- 각각의 반주 음악 첫 부분을 가락선을 그리며 감상한다.
- 두 음악을 감상하고 분위기와 느낀 점 등을 비교하며 이야기한다.
 - 타령장단을 쓴다는 점이 같지만 가락과 악기 편성이 다르다.
 - “현악 영산회상”은 가락 악기로 편성되고, “관악 영산회상”은 삼현 육각이다.

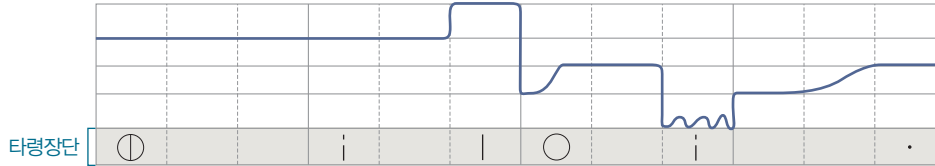
2 궁중 정재 “학연화대합설무”의 반주 음악을 비교하며 감상해 봅시다.

“현악 영산회상” 중 ‘타령’ 단소 가락



‘학무’는 주로 ‘도드리’→“현악 영산회상” 중 ‘타령’이고, 춤이 짧게 구성될 때는 ‘타령’만 연주된다.

“관악 영산회상” 중 ‘타령’ 향피리 가락

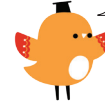


‘연화대’는 주로 “관악 영산회상” 중 ‘삼현 도드리’→‘타령’→‘자진타령’→‘길타령’으로 이어진다.

‘학무’의
반주 음악은
“현악 영산회상” 중
‘타령’이에요.



‘연화대’의
반주 음악은
“관악 영산회상” 중
‘타령’이에요.



‘학무’ 반주 음악:
“현악 영산회상” 중 ‘타령’

☒ 여러다

☐ 힘차다

☒ 양금, 단소 등

☐ 삼현 육각



‘연화대’ 반주 음악:
“관악 영산회상” 중 ‘타령’

☐ 여러다

☒ 힘차다

☐ 양금, 단소 등

☒ 삼현 육각

보충 자료 ‘학무’와 ‘연화대’의 악기 편성

- 학무: 단소와 양금 등 2개의 가락 악기와 장구로 편성된다.
- 연화대: 삼현 육각(향피리 2, 대금 1, 해금 1, 좌고, 장구)이 기본이지만 악기 수를 늘려 편성하기도 한다.

▶ 정답: 90쪽

3 ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 나오는 춤을 따라 해 봅시다.

이 춤은 ‘학무’에서 ‘연화대’로 연결되는 부분의 동작으로, 학이 부리로 연꽃을 건드려 연꽃이 활짝 피는 부분입니다.

| | 1박 | 2박 | 3박 | 4박 |
|----|----|----|----|----|
| 동작 | | | | |
| 장단 | ⊙ | | | ○ |
| | | | | |
| | | | | · |
| | 5박 | 6박 | 7박 | 8박 |
| 동작 | | | | |
| 장단 | ⊙ | | | ○ |
| | | | | |
| | | | | · |

활동 Tip

- 춤을 따라 한다.
 - 1~2박은 학이 연꽃 쪽으로 조심스럽게 다가가는 모습이다.
 - 3~4박은 연꽃의 안을 살피는 모습이다.
 - 5~6박은 고개를 들어 몸을 짓하는 모습이다.
 - 7~8박은 부리로 연꽃을 건드렸다(동네가 나오자) 깜짝 놀라 도망가는 모습이다.

4 ‘학무’에 어울리는 다양한 춤 동작을 만들어 표현해 봅시다.

활동 Tip

- 앞에서 배운 ‘학무’ 춤동작 외에 다양한 춤동작을 만들어 음악에 맞추어 표현한다.

이 제재에서는 우리의 음악 문화유산을 알아보고 그중 “종묘 제례악”과 “남사당놀이”를 감상하고 경험하면서 우리 문화를 깊이 있게 이해하고 관심을 가져보도록 한다.

생활화

자랑스러운 우리 문화유산

CD 2-032, CD 2-033

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 문화재가 무엇인지 이야기한다.

지도서 쪽수 안내

| | |
|--------|--|
| 지도안 | 280~281쪽 |
| 참고 자료 | 348~349쪽(유네스코와 유산), 350쪽(우리나라 문화재의 종류), 351~352쪽(음악과 관련된 국가 무형 문화재), 353~354쪽(버나 만드는 방법) |
| 활동지 | 396쪽(활동 1) |
| 수행 평가지 | 426쪽 |

우리나라의 음악 문화유산을 경험하고 발전 방안을 발표할 수 있어야.


창의·융합 문화적 공동체

활동 Tip

- 국가 무형 문화재와 인류 무형 문화유산 중 음악과 관련된 문화재를 알아본다.
- 국가 무형 문화재: 제1호 종묘 제례악, 제2호 양주 별산대놀이, 제3호 남사당놀이 등
- 음악 관련 문화유산: 종묘 제례 및 종묘 제례악, 판소리, 강릉 단오제, 강강술래 등

1 우리나라의 음악 문화유산을 알아봅시다.

2 “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분을 구름으로 표현해 봅시다.




▲ 어


• 문화재는 문화재 보호법이 보호의 대상으로 정한 보존할 만한 가치가 있는 문화유산으로 국가 지정 문화재와 시도 지정 문화재로 나누며 음악과 같이 형태가 없는 것은 국가 지정 문화재 중 국가 무형 문화재에 속한다.

• 유네스코(UNESCO)에서는 인류 전체의 이익을 위해 보호되어야 할 유산을 지정하고 있고 ‘세계 유산’, ‘인류 무형 문화유산’, ‘세계 기록 유산’ 등으로 구분하며, 음악은 인류 무형 문화유산에 해당한다.


← 끝



어



절고




박

지오


| | | | |
|----|---|----|---|
| | | | |
| | | | |
| | | 차압 | ▲ |
| 탁 | ▲ | 쿵 | ♀ |
| 탁탁 | ▲ | | |
| 드르 | ▲ | | |
| 르르 | ▲ | | |
| 탁 | ▲ | 쿵 | ♀ |
| 탁탁 | ▲ | | |
| 드르 | ▲ | | |
| 르르 | ▲ | | |
| 탁 | ▲ | 쿵 | ♀ |
| 탁탁 | ▲ | | |
| 드르 | ▲ | | |
| 르르 | ▲ | | |

‘축’은 해가 뜨는 동쪽을 상징하므로 음악이 시작될 때 연주되고, ‘어’는 해가 지는 서쪽을 상징하므로 음악이 끝날 때 연주됩니다.




← 시작


▲ 축



절고



축



박

드오

| | | | |
|---|---|----|---|
| | | | |
| | | | |
| | | 차압 | ▲ |
| | | 딱 | |
| | | 딱 | |
| | | 딱 | |
| 쿵 | ♀ | | |
| | | | |
| | | 딱 | |
| | | 딱 | |
| | | 딱 | |
| 쿵 | ♀ | | |
| | | | |
| | | 딱 | |
| | | 딱 | |
| 쿵 | ♀ | | |
| | | | |
| | | 차압 | ▲ |

지도상의 유의점

- “종묘 제례악”과 “남사당놀이”의 음악적 특징뿐 아니라 우리 문화의 가치와 자긍심을 높일 수 있는 방향으로 수업을 진행한다.

▼ “종묘 제례악”은 조선 시대에 종묘에서 역대 제왕의 제사 때에 쓰던 음악입니다.

활동 Tip

- “중요 제례악”의 ‘보태평’ 중 ‘영신 회문’의 내용을 알아본다.
 - ‘영신 회문’은 “중요 제례악”에서 가장 먼저 나오는 음악으로, 영신(迎神)은 ‘신을 맞는다’라는 뜻이고, 음악은 ‘보태평’의 첫 곡인 ‘회문’이 연주되므로 ‘영신 회문’이라 한다.
- ‘영신 회문’을 감상한다.
 - 음악의 시작(악작)과 끝(악지)을 알아본다.
 - 시작할 때는 박, 축, 절고(또는 진고)가 사용되고, 음악이 끝날 때는 박, 절고(또는 진고), 어 등이 편성된다.
- ‘보태평’의 시작과 끝부분을 구름으로 읽고 표현한다.

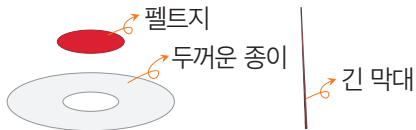


▲ “남사당놀이”는 조선 시대 후기에 전국을 떠돌아다니며 공연을 하던 남사당패의 놀이입니다. “남사당놀이”는 풍물놀이, 버나(대접돌리기), 살판(땅재주), 어름(줄타기), 덧보기(탈춤), 덜미(인형극) 등으로 구성된 연희이다.

3 “남사당놀이”를 감상하고, 버나를 만들어 ‘버나 놀이’를 해 봅시다.

버나 만들기

- ▶ 준비물: 펠트지, 두꺼운 종이, 가위, 풀, 끝이 뾰족한 긴 막대(튀김용 젓가락 등)



- 1 펠트지에 지름 12cm의 원을 그려 가위로 오린 후 여러 장을 만들어 붙입니다.
- 2 두꺼운 종이에 지름 30cm의 원을 그려 가위로 오린 후 그 가운데에 지름 10cm의 구멍을 냅니다.
- 3 2의 지름 10cm의 구멍 위에 1을 붙입니다.
- 4 펠트지를 대지 않은 쪽을 아래로 하여 긴 막대를 대고 왼손으로 버나의 끝을 잡고 천천히 중심을 잡으며 돌립니다.

활동 Tip

- “남사당놀이”를 감상하고 그 내용을 알아본다.
 - 동영상을 보며 버나의 생김새와 버나꾼이 하는 놀이나 행동을 유심히 관찰한다.
- 두꺼운 종이를 이용하여 버나를 만들고 풍물놀이 장단에 맞추어 친구들과 놀이를 한다.

4 우리 문화유산의 소중함을 알고, 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악 관련 문화유산을 이해하기 위하여 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?



우리나라 음악 관련 문화유산을 소중히 하는 마음을 갖게 되었나요?



음악 관련 문화유산의 발전 방안을 생각하고 적극적으로 이야기하였나요?



활동 Tip

- 우리 문화유산의 위상과 가치를 더 알리고 발전시킬 수 있는 방법을 이야기한다.
 - 우리 문화유산의 가치를 알고 소중히 하는 마음을 갖는다, 지속적인 관심을 가지고 문화유산을 광고하거나 게시판에 글을 올린다 등