

4 함께 나누며

단원 개관

이 단원은 앞서 배운 음악적 내용을 창의적으로 표현하면서 음악적 소통 역량과 창의·융합 사고 역량을 키우며 장음계와 단음계를 중점적으로 배울 수 있도록 구성하였다. 장음계와 단음계 이론을 배운 후 관련 악곡을 통해 단음계를 복습할 수 있도록 하였다. 기악 합주를 통하여 다양한 악기의 음색을 느끼고, 우리 민요와 그와 관련된 이야기를 함께 다루고 있어 국악 학습에 흥미를 가지고 임할 수 있도록 동기를 부여해 준다. 겨울과 관련된 음악을 감상하며 음악적 특징을 구별할 수 있고, 음악 활동을 경험함으로써 행복을 느낄 수 있게 될 것이다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

| | | |
|---------------|--|---|
| 성취 기준 | 6음 01-01 | 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다. |
| | 6음 01-03 | 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다. |
| | 6음 01-06 | 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다. |
| | 6음 02-01 | 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다. |
| | 6음 03-02 | 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다. |
| 음악 요소와 개념 체계표 | 박자, 여러 가지 리듬꼴, 음이름, 계이름, 장음계, 단음계, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 셈여림의 변화, 빠르기의 변화, 한배의 변화 | |

| 영역 | 제재명 | 차시 | 분류 | 내용 | 교과서 쪽수(쪽) | 지도서 쪽수(쪽) |
|-----|---------------|----|-------|---|-----------|-----------|
| 표현 | 금다래타령 | 2 | 학습 목표 | • 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다. | 62~63 | 324~325 |
| | | | 지도 내용 | • 수심가토리의 특징을 표현하며 노래 부르기 • 수심가토리와 육자배기토리 시김새의 차이점 알아보기 | | |
| | 장음계와 단음계 | 2 | 학습 목표 | • 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있다. | 64~65 | 326~327 |
| | | | 지도 내용 | • 온음과 반음을 알고 장음계와 단음계 이해하기 • 악곡을 통해 장음계와 단음계를 구별하고 연주하기 | | |
| | 종소리 | 2 | 학습 목표 | • 단음계를 이해하고 노래를 부를 수 있다. | 66~67 | 328~329 |
| | | | 지도 내용 | • 비장조와 라단조의 음계를 비교하여 구별하기 • 기악 합주나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기 | | |
| | 송어 | 2 | 학습 목표 | • 조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다. | 68~69 | 330~331 |
| | | | 지도 내용 | • 노랫말과 조성의 관계 이해하기 • 조성이 변하는 악곡 감상하기 | | |
| | He's a Pirate | 2 | 학습 목표 | • 리듬을 살려 기악 합주를 할 수 있다. | 70~71 | 332~333 |
| | | | 지도 내용 | • 12박자 리듬을 익히기 • 다른 악기와와의 어울림 생각하며 연주하기 | | |
| | 서우젓소리 | 2 | 학습 목표 | • 한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있다. | 72~73 | 334~335 |
| | | | 지도 내용 | • 노래에 관련된 해녀 문화 알아보기 • 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현하기 | | |
| 감상 | 겨울을 표현한 음악 | 2 | 학습 목표 | • 겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있다. | 74~75 | 336~337 |
| | | | 지도 내용 | • '겨울바람', '춤추는 눈송이'의 장면을 상상하며 감상하기 • 두 악곡의 음악적 특징을 비교하며 감상하기 | | |
| 생활화 | 음악으로 행복하게 | 2 | 학습 목표 | • 음악 활동을 하며 음악이 주는 만족감을 경험할 수 있다. | 76~77 | 338~339 |
| | | | 지도 내용 | • 음악의 영향력 이야기하기 • 참여하고 싶은 음악 활동 결정하고 발표하기 | | |

표현 금다래타령

■ 제재 개관

이 제재곡은 황해도 지방에서 전해 내려오는 민요로, 노래에 담겨 있는 전설이 학생들의 흥미를 유발하는 곡이다. 수심가토리의 특징을 알아보고, 듣고 부르기로 노래를 익혀 시김새를 표현하는 활동을 중심으로 지도한다. 다른 수심가토리의 민요들을 감상하고 육자배기토리의 민요와 구별되는 시김새의 특징을 찾아보도록 한다.

■ 제재 목표

수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 수심가토리의 특징을 표현하며 노래 부르기
- 2 수심가토리와 육자배기토리 시김새의 차이점 알아보기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 여러 지역의 토리, 시김새

■ 교과 역량

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

유티락, 음원 CD 2(104 062쪽_금다래타령 노래, 105 062쪽_금다래타령 반주, 106 062쪽_금다래타령 전문가 창, 107 063쪽_싸름 노래, 108 063쪽_싸름 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

380쪽: (참고 자료) '싸름' 관련 자료

381쪽: (참고 자료) '금다래타령' 단소 악보

■ 악곡 구성 및 특징

| 종류 | 서도(황해도) 민요 | 토리 | 수심가토리 |
|-------|---|----|-------|
| 악곡 해설 | 황해도 황주에 전해 내려오는 민요로 금다래봉과 이옥녀봉에 얽힌 이야기를 바탕으로 한 것이다. | | |

■ 지도상의 유의점

- 1 창법이 어려우므로 전문가의 소리를 듣고 흉내 내어 부를 수 있도록 지도한다.
- 2 수심가토리와 육자배기토리 민요를 비교하여 감상하고 시김새와 창법이 다른 것을 구별할 수 있도록 한다.

4 함께 나누며

금다래타령

이번 시간에는 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

보통 빠르게

서도(황해도) 민요 | 오복녀 창 | 장미영 재보



1. 보 고 지 고 보 고 지 고
2. 못 잊겠네 못 잊겠네 못 잊겠네
3. 천 지 만 물 공 생 큰 다 예 면
4. 부 모 은 공 모 른 다 면



이 옥녀 아 가 씨 - 보 - 고 - 지 - 고
금 다 래 - 도 - 려 - 댔 - 네
다 모 - - - 밤 에 - - 또 - 있 - 나 - 요
수 - - - 엔 들 - - 비 - 할 - 쏘 - 나

62

4 함께 나누며

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’을 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 우리 지역에 전래되어 내려오는 이야기들을 알아본다.
 - 내가 알고 있는 우리 지역의 전설들을 이야기한다.
 - 지역의 전설과 관련된 지명이나 기념물 등이 있는지 누리집을 통해 조사한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD의 전문가 창을 듣고 주로 등장하는 가락의 특징을 살펴본다. CD 2-106
- 제재곡을 감상하며 시김새의 표현과 가락의 흐름을 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
 - 노랫말에 등장하는 인물은 누구인지 이야기한다.
 - 금다래공: 금다래봉을 일컫는 말
 - 금 다래졌네: 여러 번 왕복하여 길이 난 상태
 - 보고 지고: 보고 싶다

1 노래와 관련된 이야기를 알아봅시다.

황해도 황주 가까운 곳에 마주 보고 있는 금다래봉과 이옥녀봉의 이야기입니다. 서로 사랑하던 금다래라는 총각과 이옥녀라는 처녀가 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하자, 부모 몰래 만나기 위하여 금잔디가 닳도록 두 봉우리를 오갔다고 전해집니다.



2 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전해되는 민요의 음악적 특징으로, 예, 미, 솔, 라, 도로 구성되어 있고 '락' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

3 수심가토리의 떠는소리와 육자배기토리의 떠는소리를 비교해 봅시다.

수심가토리로 된
'금다래타령'

육자배기토리로 된
'동당기타령'

▶ 참고 악보: 36쪽

4 수심가토리로 된 '싸름'을 듣고 따라 불러 봅시다.

▶ 악보: 79쪽



63

II 제재 학습

1. 금다래타령 이야기 알아보기

• 노래에 얹힌 이야기를 알아본다.

- 황해도 황주 가까운 곳에 마주 보고 있는 금다래봉과 이옥녀봉의 이야기이다. 서로 사랑하던 금다래라는 총각과 이옥녀라는 처녀가 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하자, 부모 몰래 만나기 위하여 금잔디가 닳도록 두 봉우리를 오갔다고 전해진다.

2. 수심가토리의 특징을 표현하며 노래 부르기

CD 2-104

• 가락선을 손으로 따라 그리며 민요를 듣는다.

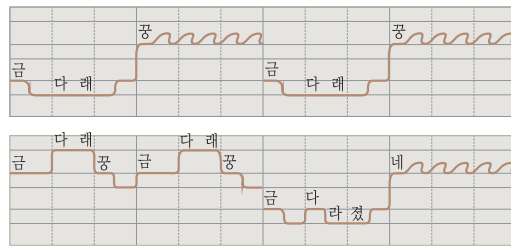
- 가락선을 손으로 따라 그리며 가락의 흐름과 시김새의 특징을 파악한다.
- 여러 번 반복하여 들으며 효과적으로 시김새를 살려 부를 수 있도록 연습한다.

• 수심가토리의 시김새 특징을 알아본다.

- 시김새의 특징은 어떠한지 이야기한다.
- 떠는소리가 매우 독특하다.
- 이러한 시김새의 특징을 지닌 민요를 '수심가토리'라고 한다.

보충 자료

▶ '금다래타령' 가락선 악보



3. 육자배기토리의 떠는소리와 비교하기

- '동당기타령'과 '금다래타령'의 시김새를 비교하여 차이점을 살펴본다.
 - '동당기타령'의 토리는 육자배기토리이다.
 - 육자배기토리의 시김새 특징은 굽게 떠는소리, 꺾는소리가 있고 힘차며 우렁차다.
 - 수심가토리의 시김새 특징은 떠는소리가 매우 독특하다.
- 육자배기토리와 수심가토리의 시김새를 구별한다.
 - '동당기타령'과 '금다래타령'의 떠는소리 부분을 듣고 수심가토리인지 육자배기토리인지 구별한다.

4. 수심가토리로 된 '싸름'을 듣고 따라 부르기

참고자료 380쪽 활용

- '싸름'을 듣고 느낀 점을 이야기한다. CD 2-107
 - '싸름'은 황해도 지역의 노래이다.
 - '싸름'에 나타나는 시김새 특징은 떠는소리가 매우 독특하고 가늘지 않다.
- 수심가토리의 시김새를 살려 '싸름'을 따라 부른다. CD 2-108
 - '싸름'을 듣고 떠는소리를 살려 따라 부른다.

심화 활동 '금다래타령' 단소로 연주하기

- 율명을 익힌 후 단소로 연주한다.

참고자료 381쪽 활용

III 정리 및 평가

1. 정리하기

- 가락과 시김새에 유의하여 '금다래타령'을 부른다.

CD 2-105

2. 평가하기

- 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 실기 평가 |
|-------|-----|-----------------------------------|-------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 수심가토리의 특징을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 수심가토리의 노래를 부를 수 있다. | | |

표현

장음계와 단음계

■ 제재 개관

이 제재는 장음계와 단음계의 음악적 개념을 형성하도록 구성하였다. 건반을 보며 온음과 반음, 장음계와 단음계를 알아보고, 악곡을 통해 장음계와 단음계를 구별하는 활동을 하도록 한다.

■ 제재 목표

노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 온음과 반음을 알고 장음계와 단음계 이해하기
- 2 악곡을 통해 장음계와 단음계를 구별하고 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

· 장음계, 단음계

■ 교과 역량

| | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(109 065쪽_흰 구름 노래, 110 065쪽_흰 구름 반주, 111 065쪽_흰 구름 멜로디언, 112 065쪽_리자로 끝나는 말은 노래, 113 065쪽_리자로 끝나는 말은 반주, 114 065쪽_리자로 끝나는 말은 멜로디언)

■ 참고 자료 및 활동지

382쪽: (참고 자료) 단음계의 종류

383쪽: (참고 자료) 장음계·단음계 악곡

412쪽: (활동지) 온음과 반음, 장음계와 단음계 알아보기

■ 악곡 구성 및 특징

<흰 구름>

| 구성 | 가단조 | 박자 | 장음자 |
|-------|--|----|-----|
| 악곡 해설 | 이 노래는 외국 곡에 정세문이 노랫말을 붙인 곡으로 단음계 악곡이다. | | |

<리자로 끝나는 말은>

| 구성 | 다장조 | 박자 | 장음자 |
|-------|---|----|-----|
| 악곡 해설 | 이 노래는 미국 동요에 윤석중이 노랫말을 붙인 곡으로 장음계 악곡이다. | | |

■ 지도상의 유의점

- 1 멜로디언으로 연주하고 장음계와 단음계를 구별하며 느낌의 차이를 경험하도록 한다.

장음계와 단음계

이번 시간에는 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있어요.
창의·융합 정보처리

1 온음과 반음을 알아봅시다.

반음반음반음
온음 온음 반음 온음 온음 반음 온음 온음

한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있어요. 반음이 두 개 모이면 온음이 돼요.

· 반음: 하나의 건반과 바로 옆에 있는 건반의 간격을 말합니다.
· 온음: 건반과 건반 사이에 또 다른 건반이 있는 것을 말하며, 반음이 두 개 모이면 온음이 됩니다.

2 장음계와 단음계를 알아봅시다.

장음계: 도 레 미 파 솔 라 시 도

단음계: 라 시 도 레 미 파 솔 라

음계는 일정한 순서로 음을 붙여놓은 것을 말해요.

그럼 음계를 식별할까요?

시작하는 음과 반음의 위치에서 따라 장음계와 단음계로 나눌 수 있어요.

음악 공부할 때요! 49쪽

64

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. **CD 2-003**
- 앞에서 배운 ‘내 손은 바람을 그려요’, ‘가을 들판’을 함께 노래 부르고 곡의 느낌을 이야기한다.
 - ‘내 손은 바람을 그려요’는 밝고 따뜻한 느낌이다, ‘가을 들판’은 신나고 즐거운 기분이 든다 등
- ‘흰 구름’ 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.
- 악곡의 분위기를 만들어 주는 음악 요소 중 ‘음계’가 있음을 알려 준다.

■ 제재 학습

1. 온음과 반음 알아보기

- 온음과 반음을 알아본다. **활동지 412쪽 활용**
 - 한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있으며 반음이 두 개 모이면 온음이 된다.



음정은 음과 음 사이의 거리를 말한다. ‘도’와 ‘도’는 1도, ‘도’와 ‘레’는 2도, ‘도’와 ‘미’는 3도가 된다.

3 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별하여 표시해 봅시다. ▶ 정답: 90쪽

흰 구름 

보통 빠르게 정세문 작사 | 외국 곡



장음계 ☐ 단음계 ☐

리 자로 끝나는 말은 

보통 빠르게 윤석중 작사 | 미국 동요



장음계 ☐ 단음계 ☐

4 멜로디언으로 연주하고, 장음계와 단음계를 비교해 봅시다.

장음계와 단음계

65

2. 장음계와 단음계 알아보기

• 음계를 알아본다.

- 일정한 순서에 따라 음을 차례로 늘어놓은 것을 말한다.
- 교사는 가락 악기를 이용하여 장음계와 단음계를 각각 들려주고 두 음계의 차이점을 알려 준다.
 - 장음계는 으뜸음이 '도'에서 시작하여 올라가고, 단음계는 으뜸음이 '라'에서 시작하여 올라간다.
 - 장음계는 밝고 경쾌한 느낌이지만, 단음계는 신비롭고 약간 쓸쓸한 느낌이 들기도 한다.

교사는 음계의 느낌을 설명할 때 학생들이 직접 느낌을 이야기할 수 있도록 유도한다.

• 장음계를 알아본다.



도 레 미 파 솔 라 시 도

- 3~4음, 7~8음 사이가 반음이고, 나머지는 온음으로 되어 있는 음계를 말한다.
- 장음계로 된 곡의 조성을 '장조'라고 한다.
- 장음계의 악곡은 '도, 미, 솔' 중 한 음으로 시작하여 보통 '도'로 끝난다.

• 단음계를 알아본다.

참고 자료 382쪽 활용







라 시 도 레 미 파 솔 라



- 단음계로 된 곡의 조성을 '단조'라고 한다.
- 단음계의 악곡은 '라, 도, 미' 중 한 음으로 시작하여 보통 '라'로 끝난다.

2~3음, 5~6음, 7~8음 사이가 반음이고, 6~7음 사이는 $1\frac{1}{2}$ 음으로 이루어진 화성 단음계를 일반적으로 단음계라고 한다.

3. 노래를 듣고 장음계와 단음계 구별하기 참고 자료 383쪽 활용

- '흰 구름'을 듣고, 노래를 부른 후 장음계와 단음계를 구별한다.  CD 2-109  CD 2-110
 - 노래의 분위기를 이야기한다. (어둡고 고요한 분위기이다, 신비로운 느낌이 든다 등)
 - 장음계와 단음계 중 어떤 것에 해당하는지 구별한다. (시작하는 음과 끝나는 음이 '라'이므로 '단음계'이다.)
- '리 자로 끝나는 말'을 듣고, 노래를 부른 후 장음계와 단음계를 구별한다.  CD 2-112  CD 2-113
 - 노래의 분위기를 이야기한다. (밝고 경쾌하다 등)
 - 장음계와 단음계 중 어떤 것에 해당하는지 구별한다. (시작하는 음과 끝나는 음이 '도'이므로 '장음계'이다.)

4. 멜로디언으로 연주하고 장음계와 단음계 비교하기

- 장음계와 단음계의 특징을 살려 두 곡을 멜로디언으로 연주한다.  CD 2-111  CD 2-114
- 멜로디언으로 연주하고 장음계와 단음계를 비교한다.

심화 활동 노래를 듣고 장음계와 단음계 구별하기

- 음원 또는 교사의 범창을 듣고 장음계와 단음계를 구별한다.
 - 장음계: 노래로 세상을 아름답게, 가을 들뜬
 - 단음계: 종소리, He's a Pirate

1. 정리 및 평가

1. 정리하기

- 장음계와 단음계의 차이점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 실기 평가 |
|-------|-----|--------------------------------------|-------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 노래를 듣고 장음계와 단음계를 정확하게 구별하여 표현할 수 있다. | | |
| | 중 | 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별하여 표현할 수 있다. | | |
| | 하 | 장음계와 단음계의 느낌의 차이를 표현할 수 있다. | | |

표현

종소리

제재 개관

이 제재는 라단조의 곡으로 주선율과 대선율로 이루어진 부분 2부 합창곡이다. 앞에서 익힌 장음계, 단음계의 심화 학습으로 바장조와 라단조 음계를 비교하면서 단조와 장조의 차이점을 이해할 수 있도록 한다.

제재 목표

단음계를 이해하고 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 바장조와 라단조의 음계를 비교하여 구별하기
- 2 기악 합주나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음악1-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 음이름, 계이름, 장음계, 단음계, 다양한 소리의 어울림

교과 역량

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

교수·학습 자료

음원 CD 2(115 066쪽_종소리 노래, 116 066쪽_종소리 반주, 117 066쪽_종소리 위 성부, 118 066쪽_종소리 아래 성부, 119 066쪽_종소리 대선율)

악곡 구성 및 특징

| 구성 | 라단조 | 박자 | $\frac{3}{4}$ 박자 |
|-------|--|----|------------------|
| 악곡 해설 | 원곡의 제목은 '침 침 체리(Chim Chim Cheree)'이다. 뮤지컬 영화 "메리 포핀스"의 주제곡으로 사용되어 아가 데미 주제가상을 받기도 하였다. | | |

지도상의 유의점

- 1 단조 곡의 특징이 어떠한지 자신의 느낌을 자유롭게 이야기할 수 있도록 지도한다.
- 2 부분 2부 합창이나 기악 합주를 할 때 노래, 악기 등 다양한 방법을 활용하여 소리의 어울림을 느낄 수 있도록 한다.

종소리 | 부분 2부 합창 |



이번 시간에는
단음계를 이해하고 노래를 부를
수 있으며,
소통 정보 처리

보통 빠르게

이요섭 작사 | 로버트 세만 작곡

종 소 리 가 은 은 하 게 들 려 온 다
딩 뚱 뚱 뚱 뚱 - 땡 들 려 온 다

1. 회 망 의 앞 날 을 알 려 주 려
바 람 결 따 - 라

2. (아 -) 저 멀 리 서 꿈 결 속 에 울 리 는
회 망 - 을 실 어 준

(아 -) (아 -) 나 의 단 잠 을
방 곳 이 미 소 를

1. (아 -) 2. (아 -) 게 뵈 지 만 지 었 지 요 회
망 의 종 소 리 들 려 온 다

rit.

66

4 함께 나누며

동기 유발

CD 2-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 종소리를 들어 본 경험을 이야기한다.
 - 종소리를 들어 본 경험과 들었을 때의 느낌을 이야기한다. (12월 31일 텔레비전에서 새해를 알리는 종소리를 들었다, 교회나 절에서 울리는 종소리를 들었다 등)

기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 2-115

- 제재곡을 듣고 전체적인 분위기를 이야기한다.
 - 차분하다, 조용하다, 쓸쓸한 느낌이다 등
- 제재곡의 특징을 이야기한다.
 - 즐겁고 밝은 분위기의 곡에 비하여 슬픈 느낌이 든다, 임시표가 많이 나온다 등

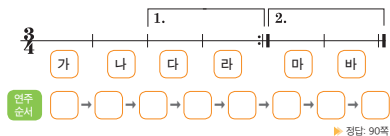
2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡의 리듬꼴을 익힌다.
 - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.

- 1 악곡의 연주 순서를 알아보고, 빈칸에 알맞은 연주 순서를 적어 봅시다.



- 2 단음계를 이해하고, 게이름으로 노래를 불러 봅시다.

라단조 단음계

게이름: 라 시 도 레 미 파 솔 라
음이름: D E F G A B^b C[#] D

바장조 장음계

게이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: F G A B^b C D E F

· 라단조와 바장조는 같은 조표를 사용함.

일곱 번째 음을 반음 올리는 단음계를 화성 단음계라고 해요.

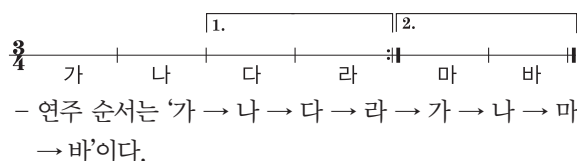
67

- 3 위 성부를 실로폰으로 연주하거나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

■ 제재 학습

1. 악곡의 연주 순서 알아보기

- 도돌이표의 순서를 이해한다.
 - 악곡을 들으며 연주 순서를 파악한다.
 - ♩의 이름은 무엇이며, 어떻게 연주하는지 이야기한다. (이름은 도돌이표이며, 도돌이표 사이를 반복하여 두 번 연주한다.)
 - [1.], [2.] 기호는 어떻게 연주하는지 이야기한다. (도돌이표 1번까지 노래 부른 후에 다시 처음으로 되돌아가 1번 앞에서 2번으로 건너뛰어 노래 부른다.)
- 주어진 악보를 보고 연주 순서를 이해한다.



2. 단음계를 이해하고 게이름으로 노래 부르기

- 라단조 음계와 바장조 음계를 비교한다.

- 라단조 음계와 바장조 음계의 공통점을 이야기한다. (같은 조표를 사용한다.)
- 라단조 음계와 바장조 음계의 차이점은 무엇인지 이야기한다. (라단조 음계는 '라(D)' 음부터 시작하고 바장조 음계는 '바(F)' 음부터 시작한다, 음의 배열이 다르다 등)
- '중소리'는 어떤 음계로 이루어져 있는지 이야기한다. (라단조 화성 단음계로 되어 있다.)

화성 단음계는 자연 단음계에서 제7음을 반음 올린 단음계이다. 2~3음, 5~6음, 7~8음 사이가 반음이라는 것을 화성 단음계의 악보를 보면서 알려 주고, 피아노로 자연 단음계와 화성 단음계를 들려주어 느낌의 차이를 알게 한다.

CD 2-116

- 라단조 음계와 으뜸음을 생각하며 게이름으로 노래 부른다.

3. 기악 합주나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기

- 제재곡 중간에 나오는 위 성부(대선율) 가락을 보고 특징을 찾아 이야기한다. CD 2-117
- 반음으로 차례로 내려오고 있다, 모두 점2분음표로 이루어져 있다.

- 실로폰으로 위 성부를 연주한다. CD 2-119

- 임시표에 유의하여 반음씩 차례로 연주한다.
- 학급 전체를 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 '중소리' 노래를, 다른 모듬은 위 성부를 실로폰으로 동시에 연주한다.
- 맑은 부분을 번갈아 가며 연주하고 노래를 부른다. CD 2-118
- 위 성부를 악기 대신 '아'로도 불러 봄으로써 부분 2부 합창을 할 수 있음을 알게 한다.
 - 위 성부와 아래 성부(주선율)의 어울림을 생각하며 부분 2부 합창을 한다.
 - 위 성부의 연주하는 인원수를 조절하여 아래 성부(주선율)보다 위 성부의 소리가 커지지 않도록 주의한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 본다.

2. 평가하기

- 단음계를 이해하며 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사평가 | 평가유형 | 실기 평가 |
|-------|-----|------------------------------------|------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 단음계 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 단음계 악곡의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 단음계 악곡의 노래를 부를 수 있다. | | |

표현 송어

■ 제재 개관

이 제재는 사장조-마단조-사장조로 조성의 변화가 나타나는 곡을 통해 장음계와 단음계에 대하여 종합적으로 느낌을 파악할 수 있도록 구성하였다. 노랫말과 조성의 관계를 생각하며 조성의 변화를 느끼고 분위기를 표현하는 것에 중점을 둔다.

■ 제재 목표

조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노랫말과 조성의 관계를 이해하기
- 2 조성이 변하는 악곡 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음악(아-미) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 장음계, 단음계

■ 교과 역량

| | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(120 068쪽_송어 노래, 121 068쪽_송어 반주, 122 069쪽_놀람 교향곡 2악장, 123 069쪽_가면무도회 중 왈츠)

■ 참고 자료 및 활동지

384쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

■ 악곡 구성 및 특징

| 조성 | 사장조-마단조-사장조 | 박자 | $\frac{2}{4}$ 박자 |
|-------|--|----|------------------|
| 악곡 해설 | 슈베르트는 1817년에 그가 작곡한 가곡 '송어'의 가락을 인용하여 1819년, 피아노 5중주 '송어'를 작곡하였다. 송어의 움직임을 피아노 가락으로 경쾌하면서도 명랑하게 표현하였다. | | |

■ 지도상의 유의점

- 1 악곡을 들으며 조성이 바뀌는 곳을 찾아보고, 노랫말과 관련지어 생각할 수 있도록 지도한다.
- 2 임시표에 따른 음높이 변화를 건반의 소리로 듣고 정확히 노래 부를 수 있도록 한다.

송어



이번 시간에는
조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있어요.
[관청] [정보처리]

보통 빠르게

김경자 역사 | 슈베르트 작곡

mp 저 맑은 시냇 물에 한 마리 송-어-가 화

살 보 다 더 빨 리 줄 겁 게-뛰 노 네 mf 그

시 냇 가-에- 앞 아 나 바 라 보-았- 네 그

맑은 시 냇 물에 내 맘 도 뛰 노 네 그 아

마-음 아-프-게 도 그 송 어 보 았 네

한 어 부 피 를 내 어 생 각 하 네 흠 탕 물

일 으 키 면 송 어 잠 을 - 수 있 겠 지 어

쨌 나 마 음 아 파 아 파 그 송 어 다했 네 아

Fine

68

4 함께 나누며

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 계곡이나 강에 놀러 갔다가 물속의 물고기를 본 경험을 이야기한다.
 - 송사리가 쏜살 같이 도망갔다, 작은 물고기가 바위 속에서 숨어 있다가 사람이 없을 때 나왔다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 물고기가 물속에서 헤엄치는 모습을 상상하며 노래를 듣고 느낌을 이야기한다. CD 2-120
- 물고기가 물속에서 가볍고 경쾌하게 헤엄치는 느낌이 난다, 음악의 분위기가 바뀌는 부분에서는 물고기에게 무슨 일이 벌어진 것 같다 등

2. 제재곡 가락 익히기

- 조성의 변화에 따라 달라지는 노래의 분위기를 느끼며 가락의 흐름을 살펴본다.
- 한 소절씩 듣고 노래를 따라 부른다.
 - 못갓춘마디와 임시표에 유의하여 가락을 익힌다.

1 노랫말의 내용을 알고 노래를 불러 봅시다.

2 부분과 부분의 조성의 차이를 알아봅시다.

사장조 장음계



마단조 단음계



3 조성의 변화와 노랫말의 관계를 이야기해 봅시다.

4 중간에 조성이 달라지는 악곡을 감상하고, 느낌을 이야기해 봅시다.

하이든, "놀람 교향곡" 2악장

하차투리안, "가면무도회" 중 '왈츠'

69

■ 제재 학습

1. 노랫말의 내용을 알고 노래 부르기

- 노래를 들으며 노랫말을 읽어 보고 내용을 이야기한다.
 - 맑은 시내에서 송어 떼가 놀고 있다가 그 중 한 마리가 어부에게 잡히는 내용이다.
- 내용 이해를 돕기 위해 2절 노랫말의 내용도 함께 학습한다.
 - 2절: 한 어부 시냇물에 낚시대 드리고 뛰노는 송어들을 낚으려 하였네 그 모습 바라보며 나 생각하였네 이렇게 맑은 물에 송어가 잡힐까 이렇게 맑은 물에 송어가 잡힐까

1~5단에 2절 노랫말이 있으나 학년 수준을 고려하여 생략하였다.

- 노랫말의 느낌을 살려 노래를 부른다. CD 2-121
 - 1~5단은 맑은 시내의 송어 떼가 경쾌하게 놀고 있는 모습을 살려 노래를 부르고, 6~8단은 송어 중 한 마리가 어부에게 잡힌 다급한 모습을 살려 노래를 부른다.

2. 노래에 나타나는 조성의 차이 알아보기

- 1~5단은 사장조, 6~8단은 마단조이다.
- 사장조 음계와 마단조 음계를 비교한다.
 - 사장조 음계와 마단조 음계의 공통점을 이야기한다.(같은 조표를 사용한다.)

- 사장조 음계와 마단조 음계의 차이점을 이야기한다.(사장조 음계는 '사(G)' 음부터 시작하고, 마단조 음계는 '마(D)' 음부터 시작한다, 음계의 구성음이 다르다 등)

보충 자료

장조와 단조의 관계

- 나란한조: 같은 조표를 사용하며 으뜸음끼리 단3도 차이가 난다.
 - 예) 다장조-가단조, 바장조-라단조
- 같은 으뜸음조: 조표는 서로 다르나 같은 음을 으뜸음으로 한다.
 - 예) 바장조-바단조, 라장조-라단조

3. 조성의 변화와 노랫말의 관계 이해하기

- 조성의 변화를 이해하고 느낌을 이야기한다.
 - 1~5단은 사장조이고 경쾌하면서 밝은 느낌, 6~8단은 마단조이며 슬프고 다급한 느낌이다.

장조와 단조의 느낌을 규정하거나 강요하지 않도록 한다.

- 조성이 다른 부분의 노랫말을 살펴본다.
 - 1~5단은 맑은 시내의 송어 떼가 놀고 있고 6~8단은 낚시꾼에게 잡히는 내용이다.
- 노랫말과 조성의 관계를 이야기한다.
 - 노랫말의 내용이 밝은 부분은 장조로 표현되었고, 슬픈 부분은 단조로 표현되었다 등

참고 자료 384쪽 활용

4. 중간에 조성이 달라지는 악곡 감상하고 느낌 이야기하기

- 하이든의 "놀람 교향곡" 2악장을 듣고 특징을 이야기한다. CD 2-122
 - 2박자이며, 다장조 부분과 다단조 부분의 리듬은 같지만 가락의 분위기가 다르게 느껴진다 등
- 하차투리안의 "가면무도회" 중 '왈츠'를 듣고 특징을 이야기한다. CD 2-123
 - 3박자, 춤곡, 전체적으로 어둡고 긴장된 느낌이다, 악곡 중간에 밝은 느낌의 장조로 바뀌는 부분이 나온다 등

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 조성이 변화되는 부분을 느끼며 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 조성의 변화를 이해하며 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 실기 평가 |
|-------|-----|--------------------------------------|-------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 장음계와 단음계의 특징을 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 장음계와 단음계의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 장음계와 단음계의 특징이 나타난 노래를 부를 수 있다. | | |

■ 제재 개관

이 제재는 영화 “캐리비안의 해적” 중에서 ‘He's a Pirate’를 기악 합주로 편곡한 악곡으로 초등학교 학생들이 연주하기 쉬운 악기로 12박자의 리듬감을 느끼며 연주할 수 있도록 구성하였다. 반복되는 가락과 리듬을 익히고 소리의 어울림을 느끼며 합주할 수 있도록 한다.

■ 제재 목표

리듬을 살려 기악 합주를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 12박자 리듬을 익히기
- 2 다른 악기와 어울림 생각하며 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 6음악-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
6음악-06 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박자, 여러 가지 리듬꼴, 다양한 소리의 어울림

■ 교과 역량

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리역량 |

■ 교수·학습 자료

리코더, 멜로디언, 작은북, 큰북, 음원 CD 2(124 070쪽_He's a Pirate 합주, 125 070쪽_He's a Pirate 반주, 126 070쪽_He's a Pirate 리코더, 127 070쪽_He's a Pirate 멜로디언, 128 070쪽_He's a Pirate 작은북, 129 070쪽_He's a Pirate 큰북)

■ 악곡 구성 및 특징

| 구성 | 라단조 | 박자 | 12박자 |
|-------|---|----|------|
| 악곡 해설 | 선장 잭 스페로의 모험을 담은 영화 “캐리비안의 해적”의 OST 음악으로 빠르고 힘찬 리듬으로 구성되었다. | | |

■ 지도상의 유의점

- 1 빠른 12박자의 곡이므로 합주 지도 시 교사는 점4분음표를 한 박으로 하여 4박자의 지휘를 하도록 한다.
- 2 이 곡도 단조임을 알려 주어 단조의 다양함을 느낄 수 있도록 한다.

He's a Pirate

기악 합주

영화 “캐리비안의 해적” 중

이번 시간에는
리듬을 살려 기악 합주를 할 수
있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게 한스 짐머 · 클라우스 바델트 · 제프 자넬리 작곡 | 김경자 편곡

1 영화 “캐리비안의 해적” OST에 나오는 He's a Pirate를 기악 합주로 편곡한 곡입니다.

1 영화 “캐리비안의 해적” 이야기를 알아보고, 원곡을 감상해 봅시다.

70

■ 동기 유발

CD 2-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 영화 “캐리비안의 해적”의 일부분을 동영상으로 감상한다.
 - 영화에 나오는 음악을 들어 본 적이 있는지 이야기한다.
- 영화 속 음악을 듣고 느낌을 서로 이야기한다.
 - 싸우는 장면에서는 빠른 음악이 나오고, 고요한 장면에서는 느리고 서정적인 음악이 나온다 등

■ 제재 학습


1. 영화 “캐리비안의 해적”의 이야기를 알아보고 원곡 감상하기


- 영화 “캐리비안의 해적”의 줄거리를 알아본다.
 - 잃어버린 해적선 블랙펄호를 찾으러 떠나는 캐리비안의 해적인 잭의 모험을 다룬 이야기이다.
- 영화 “캐리비안의 해적” 중 ‘He's a Pirate’를 감상한다.
- 악곡을 듣고 곡의 특징을 이야기한다.
 - 빠르기가 다소 빠르다, 긴장감이 넘친다, 경쾌하다 등

원곡에서 느낀 점을 기악 합주에서 표현할 수 있도록 한다.

- 노래를 들으며 일정박을 친다.




1. 

2. 

2 $\frac{12}{8}$ 박자 리듬을 익혀 봅시다.

①  ② 


3 리듬을 살려 각 악기를 연습하고, 기악 합주를 해 봅시다. 

4 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

He's a Pirate


71





2. $\frac{12}{8}$ 박자 리듬 익히기

- 음악을 들으며 $\frac{12}{8}$ 박자의 리듬을 익힌다.  CD 2-124
 - 점4분음표를 한 박으로 하여 한 마디를 4박으로 연주한다.
- $\frac{12}{8}$ 박자의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.

①  ② 

3. 악기별로 연습하고 기악 합주하기

- 악기별 리듬을 익힌다.
 - 리듬 악기 부분을 일정박에 맞추어 연습한다.
 - 멜로디언 부분의 리듬을 일정박에 맞추어 손뼉치기로 익힌다.
 - 리코더 부분의 리듬을 일정박에 맞추어 손뼉치기로 익힌다.
 - 두 모듬으로 나누어 한 모듬은 멜로디언 리듬, 한 모듬은 그에 맞추어 리코더 리듬을 연주하고 역할을 바꾸어서도 한다.
- 속도를 느리게 하여 리듬 합주를 한다.  CD 2-125

- 리코더 가락을 연습한다.  CD 2-126
 - '시' 운지법과 '높은 미', '높은 파' 운지법에 유의하여 가락을 연습한다.
 - 8분십표가 나오는 부분에 유의하여 가락을 연습한다.
- 멜로디언은 숨표에 유의하고 빨라지지 않도록 가락을 연습한다.  CD 2-127
- 작은북은 대부분 같은 리듬꼴로 이루어져 있으므로 주요 리듬꼴 위주로 연습하고, 시작하는 부분에 혼자서 나오는 악기이므로 속도가 빨라지지 않도록 유의한다.  CD 2-128
- 큰북은 쉬는 부분이 많으므로 리코더 가락을 유심히 듣고 리코더 가락을 기준으로 연주하는 부분을 익힌다.  CD 2-129
- 부분별로 연습하고 점차 전곡을 연주할 수 있도록 발전시켜 나간다.
- 교사의 지휘에 맞추어 전곡을 연주한다.
- 다른 악기와 어울림에 유의하며 연주하도록 지도한다.

리코더, 멜로디언, 작은북, 큰북의 모든 악기를 모듬별로 돌아가며 연습할 수 있도록 한다. 그러나 합주에서는 소리의 균형을 위해 한 학급(20여 명 기준)에 멜로디언 2명, 작은북 3명, 큰북 1명, 나머지는 리코더로 구성한다.

4. 모듬별로 친구들 앞에서 발표하기

- 모듬별로 연주할 악기를 편성하여 연습하고 발표한다.
- 다른 모듬의 연주를 들을 때 소리의 어울림, 셈여림을 살려 표현하는지 살펴보고 주의 깊게 감상한다.
- 발표한 모듬의 연주를 듣고 함께 잘된 점, 개선할 점 등도 이야기하며 발전을 돕고 격려한다.

큰북과 작은북은 캐스터네츠와 트라이앵글로 대체하여 연주할 수 있다.

1. 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구들과 함께 기악 합주를 한 느낌을 이야기한다.
- 자신이 하고 싶은 악기를 선택하여 개선점을 기억하며 즐겁게 합주하며 마친다.

2. 평가하기

수행 평가지 432쪽 활용

- 리듬을 살려 기악 합주를 할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가, 상호 평가 | 평가 유형 | 실기 평가, 관찰 평가 |
|-------|-----|--|-------|--------------|
| 평가 기준 | 상 | 악곡의 특징을 정확하게 표현하며 자신이 맡은 악기를 연주할 수 있다. | | |
| | 중 | 악곡의 특징을 표현하며 자신이 맡은 악기를 연주할 수 있다. | | |
| | 하 | 자신이 맡은 악기를 연주할 수 있다. | | |

표현 서우젯소리

■ 제재 개관

제주 민요가 다양하게 전승되어 불리고 있지만, 대부분 육지에서 유입되었거나 통속화되어 제주도 특유의 음악적 특징을 살린 곡은 많지 않다. 더구나 음악적 특징도 음악에 따라 다양한 양상을 띠기도 한다. '서우젯소리'는 제주 민요의 음악적 특징을 살리면서도 음악의 쓰임새와 내용이 다양하여 제주도의 음악 문화를 경험하기에 적합하고, 유네스코 인류 무형 문화유산 '제주 칠머리당 영등굿'에 등장하여 문화재적 가치가 높은 곡이다.

■ 제재 목표

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 노래에 관련된 해녀 문화 알아보기
- 2 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음악-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

• 한배의 변화

■ 교과 역량

| | |
|------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(130 072쪽_서우젯소리 노래, 131 072쪽_서우젯소리 반주, 132 072쪽_서우젯소리 전문가 창)

■ 참고 자료 및 활동지

385쪽: (참고 자료) 영등 할망 이야기

414쪽: (활동지) 노랫말 바꾸어 표현하기

■ 악곡 구성 및 특징

| 종류 | 제주 민요 | 장단 | 굿거리-자진모리장단 |
|-------|---|----|------------|
| 악곡 해설 | 이 곡은 제주 민요의 하나로 무의식, 유희, 노동 등에 다양하게 사용되었다. 느린 부분은 굿거리장단의 한배에 맞고, 빨라지는 부분은 자진모리장단에 잘 맞다. | | |

서우젯소리



이번 시간에는
한배의 변화를 살려 노래를 부를 수
있어요.
창의·융합 문화적 공동체

굿거리장단

메기는소리

제주 민요 | 최현 채보

어 허 여 차 --- 소리 --- 에 다 서 우 젯 소리 --- 로 --- 놀 고 놀 자 ---
산 으 로 가 면 --- 산 신 --- 령 이 요 바 다 로 가 면 --- 용 중 서 날 ---
허 리 띠 밑 에 --- 화 장 --- 하 야 물 때 나 짐 집 --- 늦 어 나 진 다
이 물 --- 애 랑 --- 이 사 --- 공 이 여 고 물 --- 애 랑 --- 고 사 공 이 여
어 허 --- 어 양 --- 어 --- 기 로 --- 어 양 어 기 로 --- 방 아 로 구 나

받는소리

아 - 아 - 양 - 어 - 허 양 어 - 요

자진모리장단

메기는소리

요 배 - 를 - 타 면 - 은 어 디 로 - 나 갈 - 까
썰 물 이 면 - 동 해 - 바 다 뱃 물 이 면 - 서 해 바 다
마 파 랍 이 - 불 면 - 은 비 양 도 로 나 갈 - 까
하 님 바 랍 이 불 면 - 은 가 파 도 로 나 갈 - 까
이 물 애 랑 - 이 사 공 이 여 고 물 애 랑 - 고 사 공 아

받는소리

아 - 아 - 양 - 에 - 해 - 요

이 노래는 제주 칠머리당 영등굿 등의 굿에서 부르던 무가를 민요처럼 부르는 것으로, 해녀들이 모닥불 주위에서 태워먹을 악기로 삼고 빗장을 채로 삼아 치면서 부르던 제주도 향토 민요입니다.

72 함께 나누며

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 자신이 알고 있는 제주 민요를 이야기한다.
 - 배웠거나 기억나는 제주 민요의 종류를 이야기한다.
- 앞서 배운 제주 민요의 특징을 정리하며 이번 제재곡과 연결하여 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노래를 듣고 가락의 흐름을 살펴본다. CD 2-132
- 노래를 들으며 가락의 흐름을 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 살펴본다.
- 노랫말의 내용을 알아본다.

3. 말붙임새 익히기

- 각 장단의 기본박에 맞추어 말붙임새를 익힌다.
 - 굿거리장단으로 된 부분의 말붙임새를 익힌다.
 - 자진모리장단은 다소 빠르므로 한배에 유의하여 말붙임새를 익힌다.

1 노래와 관련된 해녀 문화를 알아봅시다.

해녀는 물질(물) 안에서 일을 하는 것하는 사람을 말하는데, 물질은 다른 해녀의 물질을 보고 듣거나 자신의 경험을 통해 배웁니다. 제주도의 해녀 문화는 공동체 안에서 끊임없이 전승되고 있으며, 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 자랑스러운 우리의 문화입니다.

테왁

해녀가 수면에 떠 있을 때나 헤엄쳐 이동할 때 몸을 뜨게 하는 도구를 말합니다.



2 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

빗창

전복을 켜는 도구를 말합니다.



3 굿거리장단과 자진모리장단으로 한배에 변화를 주며 노래를 불러 봅시다.

4 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현해 봅시다.

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 산 | 으 | 로 | 가 | 면 | 산 | 신 | 령 | 이 | 요 |
| 바 | 다 | 로 | 가 | 면 | 용 | 궁 | 서 | 낭 | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |



73

■ 제재 학습

1. 노래와 관련된 해녀 문화 알아보기

• 제재곡과 관련된 제주도 문화를 알아본다.

- ‘서우젓소리’는 제주도의 무속 의식 또는 김매기와 같은 노동, 해녀들이 물질을 한 후 빗창으로 테왁을 치며 춤추고 노래를 부를 때 부른다.
- 무의식에서는 ‘서우젓소리’로, 김매기 등에서는 ‘아웨기소리’로 부른다. ‘아웨기’는 ‘아하 아아 어양 어요’ 등의 받는소리에서 유래된 것으로 추정한다.

• 제주도의 해녀 문화를 알아본다.

참고 자료 385쪽 활용

- 해녀는 물질(바닷속에 들어가서 일하는 것)을 하는 사람을 말하는데, 물질은 다른 해녀에게 직접 보고 듣거나 자신의 경험으로 배운다. 해녀 문화는 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재되었다.

2. 제주 민요의 특징 알아보기

• 제주 민요의 특징을 알아본다.

- 제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보인다.

3. 굿거리장단과 자진모리장단으로 한배에 변화를 주며 노래 부르기

- 굿거리장단으로 된 노래의 가락을 익힌다. CD 2-130
 - 한 장단씩 음원이나 교사의 범창을 듣고 따라 부른다.
- 굿거리장단에 맞추어 노래를 부른다.
- 자진모리장단으로 된 노래의 가락을 익힌다.
 - 굿거리장단 부분을 익힌 방법대로 장단의 수를 늘려 가며 가락을 익힌다.
 - 어려운 부분이나 잘 안되는 부분은 반복 연습하며 가락을 익힌다. CD 2-131
- 굿거리장단과 자진모리장단의 가락을 이어서 부른다.
 - 굿거리장단과 자진모리장단 부분을 각각 따로 불렀을 때보다 이어서 부르면 각 장단의 한배는 물론, 한배가 빨라지는 변화를 느낄 수 있다.
 - 한배가 빨라지면서 노래에 어떤 변화가 있는지 학생들이 음악을 들으면서 스스로 찾아보게 한다.

4. 노랫말 바꾸어 부르기

- 노랫말을 바꿀 부분을 살펴본다.
 - 굿거리장단 부분 중 메기는소리의 노랫말을 바꾼다.
- 노랫말의 일부분을 바꾼다. 활동지 414쪽 활용
 - 내용은 되도록 학생들의 일상생활이나 장소 등을 자유롭게 쓰되, 대구(對句)가 되게 한다.
 - 예) 집으로 가면 막내딸이요 학교로 가면 최고 학년
- 만든 노랫말을 넣어 노래를 발표한다.
 - 만든 노랫말로 바꾸어 노래를 부르면서 말붙임새가 맞지 않거나 글자 수가 적거나 많은 부분이 있다면 학생 스스로가 알맞게 수정하도록 지도한다.
 - 학생들이 바꾼 노랫말을 여러 절로 구성하여 이어서 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 말붙임새와 노랫말의 내용이 잘된 것을 골라 다 함께 바꾼 노랫말로 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사평가 | 평가유형 | 실기평가 |
|-------|-----|--------------------------------|------|------|
| 평가 기준 | 상 | 한배의 변화를 정확하게 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 중 | 한배의 변화를 표현하며 노래를 부를 수 있다. | | |
| | 하 | 한배의 변화가 나타나는 노래를 부를 수 있다. | | |

감상 겨울을 표현한 음악

■ 제재 개관

이 제재는 겨울을 표현한 음악을 감상하고 겨울의 특징적인 장면을 나타내기 위하여 악기의 음색, 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림 등의 음악적인 요소가 어떻게 표현되었는지 파악한다. 그림을 보고 해당 장면을 악기로 직접 표현하는 활동을 통해 음악적 감성과 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있다.

■ 제재 목표

겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 '겨울바람', '춤추는 눈송이'의 장면을 상상하며 감상하기
- 2 두 악곡의 음악적 특징을 비교하며 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 셈여림의 변화, 빠르기의 변화

■ 교과 역량

| | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(133 074쪽_겨울바람, 134 075쪽_어린이 차지 중 춤추는 눈송이)

■ 참고 자료 및 활동지

386쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

387쪽: (참고 자료) 명화 해설

■ 악곡 구성 및 특징

<겨울바람>

| | |
|-------|---|
| 작곡가 | 쇼팽(Chopin, Frédéric François / 1810~1849) |
| 악곡 해설 | 쇼팽의 연습곡집 중 제11번으로 열정적이고 화려한 연주가 특징인 피아노곡이다. |

<“어린이 차지” 중 “춤추는 눈송이”>

| | |
|-------|---|
| 작곡가 | 드뷔시(Debussy, Claude Achille / 1862~1918) |
| 악곡 해설 | 드뷔시가 다섯 살 딸아이를 위해 작곡한 여섯 곡의 모음곡 중 네 번째 곡이다. |



겨울을 표현한 음악

이번 시간에는 겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있어요.
창의·융합 소동

'겨울바람'은 쇼팽의 피아노 연습곡집 중 제11번으로, 격렬하고 화려한 손 움직임이 특징인 피아노 연주곡입니다. 아주 느린 서주가 네 마디 나온 후 '겨울바람'이라는 부제가 붙은 주요 가락이 연주됩니다.

쇼팽(1810~1849)

폴란드에서 태어나 여섯 살 때부터 피아노를 배웠습니다. 평생을 피아노곡 위주로 작곡하여 '피아노의 시인'이라고 불립니다.



1 겨울바람이 부는 모습을 음악으로 어떻게 표현하였는지 상상하며 음악을 감상해 봅시다.

2 겨울을 표현한 그림들을 보고, 그림의 모습이나 느낌을 다양한 악기로 표현해 봅시다.



▲ 조지 가드너 시먼스 '겨울 풍경'



▲ 프란시스코 고야 '눈보라'



▲ 클로드 모네 '아르장테뤼의 설경'

☐ 눈보라: 눈보라가 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 연주한다.

4 함께 나누며

74

■ 동기 유발

CD 2-003

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- '겨울' 하면 떠오르는 것을 이야기한다.
 - 눈싸움, 눈사람, 썰매, 크리스마스, 겨울 방학 등
- 겨울의 분위기를 떠올려 보고 이야기한다.
 - 춥고 쓸쓸하다, 크리스마스의 화려한 분위기가 생각난다 등

■ 기본 학습

1. 작곡가와 작품의 작곡 배경 알아보기 참고 자료 386쪽 활용

- '겨울바람'의 작곡가와 작곡 배경을 알아본다.
 - 쇼팽은 폴란드에서 태어나 여섯 살 때부터 피아노를 배웠고 평생을 피아노곡 위주로 작곡하여 '피아노의 시인'이라고도 불린다.
 - 피아노 연습곡집(Etudes) 중 제11번으로 조성은 가단조이며, 1836년 작곡되었다. 아주 느린 빠르기로 서주가 네 마디 나온 후 '겨울바람'이라는 부제가 붙은 격정적인 주요 가락이 알레그로 콘 브리오(씩씩하고 빠르게 연주하라는 뜻)로 연주되며 격렬하고 화려하게 음악이 진행된다.

“어린이 차지” 중 ‘춤추는 눈송이’는 드뷔시의 다섯 살 된 딸 엠마를 위해 작곡한 여섯 곡의 피아노 모음곡 중 네 번째 곡으로, 그중 제4곡인 ‘춤추는 눈송이’는 어린이가 눈 내리는 창밖을 보며 느끼는 마음을 표현한 곡입니다.

드뷔시(1862~1918)

프랑스에서 태어났으며, 인상주의를 대표하는 작곡가입니다. 주요 작품으로 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘달빛’ 등이 있습니다.



3 눈이 내리는 모습을 떠올리며 감상에 봅시다.

4 두 곡의 음악적 특징을 비교해 봅시다.

| 겨울바람 | | 빠르기 셈여림 분위기 | 춤추는 눈송이 | |
|--------------------------------|-------------------------------|-------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 | | <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 |
| <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 | | <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 |
| <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 | | <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 |
| <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 | | <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 |

▶ 장단: 9/8

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

겨울을 표현한 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있나요?



적극적인 태도로 음악의 특징을 이해하려고 노력하였나요?



겨울을 표현한 음악

75

• “어린이 차지”의 작곡가와 작곡 배경을 알아본다.

- 드뷔시는 프랑스 인상주의 대표 작곡가로 음색에 초점을 두어 많은 작곡을 하였으며 주요 작품으로는 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘바다’, ‘아라베스크’, ‘베르가마스크 모음곡’ 등이 있다.
- 1906년 드뷔시의 딸 엠마(슈슈)를 위해 작곡한 여섯 곡의 피아노 모음곡이다. ‘인형의 세레나데’를 먼저 작곡한 뒤 뒤이어 다섯 곡을 작곡하여 모음곡 형식인 “어린이 차지(Children's Corner)”를 완성했다.

■ 제재 학습

1. 겨울바람이 부는 모습 상상하며 음악 감상하기

- 겨울바람이 부는 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 상상하며 음악을 감상한다. **CD 2-133**
- 휘몰아치듯 거센 바람이 부는 모습을 열정적인 피아노 연주로 표현하였다, 가락의 흐름이 화려하다 등

2. 겨울을 표현한 그림 보고 음악으로 표현하기

- 겨울과 관련된 명화를 보고 느낌을 악기로 표현한다.
- 겨울을 표현한 그림 중 마음에 드는 그림을 선택하여 악기로 장면을 표현한다. **참고 자료 387쪽 활용**

예 프란시스코 고야의 ‘눈보라’: 눈보라가 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 표현하기 등

3. 눈이 내리는 모습 상상하며 음악 감상하기

- 눈이 내리는 모습이 음악으로 어떻게 표현되었는지 상상하며 음악을 감상한다. **CD 2-134**
- 곡의 처음 부분에서는 눈이 한 송이씩 천천히 내리는 장면이 떠올랐다, 눈송이들이 바람에 흩날리는 모습을 반복되는 가락으로 표현했다 등

4. 두 악곡의 음악적 특징 비교하며 감상하기

- 쇼팽의 ‘겨울바람’과 드뷔시의 ‘춤추는 눈송이’를 비교하며 감상한다.
- 두 악곡의 빠르기를 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 휘몰아치듯 불어오는 눈보라를 빠른 속도로 표현하고 있다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 눈이 천천히 내리는 장면을 빠르게 표현하고 있다.
- 두 악곡의 셈여림을 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 거세게 불어오는 겨울바람을 큰 소리로 표현하고 있다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 눈이 내리는 모습을 여린 소리로 표현하고 있다.
- 두 악곡의 분위기를 비교한다.
 - ‘겨울바람’은 휘몰아치듯 불어오는 차가운 겨울바람의 모습이 떠오른다.
 - ‘춤추는 눈송이’는 신비로운 분위기 속에서 바람에 따라 흩날리는 눈송이의 모습이 떠오른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- ‘겨울바람’과 ‘춤추는 눈송이’를 감상하면서 겨울의 모습을 음악적으로 나타낸 특징을 정리한다.

2. 평가하기

수행 평가지 434쪽 활용

- 겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사평가 | 평가유형 | 서술형평가 |
|-------|-----|--|------|-------|
| 평가 기준 | 상 | 겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 정확하게 구별하여 표현할 수 있다. | | |
| | 중 | 겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있다. | | |
| | 하 | 겨울과 관련된 음악을 감상하고 느낌을 표현할 수 있다. | | |

생활화 음악으로 행복하게

■ 제재 개관

이 제재는 생활 속에서 음악을 즐기고, 음악에 대한 올바른 가치관을 가지는 데 중점을 두고 지도한다. 실제 여러 사람이 모여서 음악을 경험했을 때 변화하는 다양한 사례를 제시하여 음악이 심신의 건강에 미치는 긍정적인 영향을 살펴보고, 모듬별 합창과 합주 연습을 통해 음악을 통한 즐거움을 누릴 수 있게 한다.

■ 제재 목표

음악 활동을 하며 음악이 주는 만족감을 경험할 수 있다.

■ 지도 내용

- ① 음악의 영향력 이야기하기
- ② 참여하고 싶은 음악 활동 결정하고 발표하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 03-02) 음악이 심신 건강에 미치는 영향에 대해 발표한다.

■ 교과 역량

| | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량 | <input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량 |
| <input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량 | <input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량 |
| <input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량 | <input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량 |

■ 교수·학습 자료

이승철과 드림 스케치, 남자의 자격 중 청춘 합창단 영상 및 관련 기사 자료 등

■ 참고 자료 및 활동지

416쪽: (활동지) 모듬별 음악 활동 정하고 연습하기

■ 지도상의 유의점

- ① 일상생활에서 음악을 통해 받았던 좋은 경험을 발표하며 음악이 심신 건강에 미치는 긍정적인 영향을 스스로 파악할 수 있도록 지도한다.
- ② 모듬별 발표 준비 과정을 통해 배우고 느낀 점을 작성하여 생활 속에서 음악을 즐길 수 있는 마음가짐을 지니도록 한다.



음악으로 행복하게

이번 시간에는
음악 활동을 하며 음악이 주는
만족감을 경험할 수 있어요.
소통 자기 관리

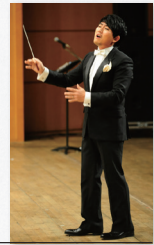
- 1 다음 신문 기사를 읽고, 음악은 어떤 영향을 주는지 이야기에 봅시다.

김천 교도소 밖 감동의 콘서트

“어두운 하늘 하루하루 힘들었던 날들 후회해도 소용없었고...
내일의 태양 아래 우리 모두 함께 꿈을 꾸자.”

2011년 11월 28일, 김천 소년 교도소 합창단의 아름다운 화음이 김천문화예술회관 대강당에 울려 퍼졌다. 청중은 경쾌한 리듬에 맞추어 손뼉을 치며 음악 속으로 빠져들었다. 세상과 어울려 살아가는 법을 몰랐던 18명의 아이들이 ‘합창’으로 다시 태어나 세상과 호흡한다. 이승철의 지휘 아래 소년들의 꿈 그리고 후회와 반성을 담은 노래가 공연장 가득 울려 퍼졌다.

- 연합뉴스 2011. 12. 14. 기사 중에서 -



음악으로 되찾은 젊음

청춘 합창단은 평균 나이 65세의 단원들로 구성된 아마추어 합창단이다. 합창 활동을 통해 노년의 정서적 안정과 마음의 평안을 찾는 데 도움이 된다.

76

■ 동기 유발

CD 2-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 음악을 들으며 즐거움을 느끼거나 기쁨을 얻었던 경험을 이야기한다.
 - 음악 감상이나 연주회 등을 보러 갔을 때 느꼈던 경험을 자유롭게 이야기한다.
- 자신이 직접 공연에 참여한 경험을 떠올려 보고 이를 통해 느꼈던 점이나 배웠던 점을 이야기한다.
 - 직접 노래 부르거나 연주하며 즐거웠던 경험 등을 서로 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 신문 기사를 읽고 음악의 영향력 이야기하기

- 교과서에 제시된 두 사례 중 청춘 합창단을 소개한다.
 - 수업 전에 과제로 제시하여 학생들이 조사한 내용을 발표하거나 교사가 사전 조사를 하여 관련 내용을 소개한다.
- 해당 합창단이나 밴드의 연주 영상 등의 관련 기사 내용을 소개하고 감상한다.

- 2 일 년 동안 음악을 배우면서 음악이 나에게 어떤 행복을 주었는지 생각해 보고, 참여하고 싶은 음악 활동을 이야기해 봅시다.



- 3 참여하고 싶은 음악 활동을 결정하고, 친구들과 함께 연습해 봅시다.

- 4 음악 활동에 참여한 느낀 점을 쓰고, 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

음악으로 행복하게

77

- 제시된 사례를 통해 음악이 우리의 삶과 심신 건강에 미치는 좋은 영향을 이야기한다.
 - 삶의 즐거움을 느낄 수 있다, 함께 연주하며 서로를 이해하고 마음을 나누는 기회가 된다, 마음이 따뜻해지고 자신감을 얻을 수 있다, 자신의 숨은 재능을 찾아 발휘할 수 있다, 몸과 마음이 건강해진다 등

2. 참여하고 싶은 음악 활동 이야기하기 활동지 416쪽 활용

- 지난 일 년 동안 음악 시간에 배운 활동을 생각한다.
 - 독창, 중창, 합창, 중주, 기악 합주, 리코더 연주, 단소 연주, 소금 연주 등을 배웠다.
- 참여하고 싶은 활동을 정하여 모둠별로 나누어 음악회 계획을 세운다.
 - 행사 날짜와 장소를 정한다.
- 음악회를 여는 목적을 생각하고 즐거운 마음으로 참여한다.
- 모둠별로 함께 노래나 연주할 곡을 선정한다.
 - 모둠원들과 상의하여 자신들의 수준에서 조금 더 발전시킬 수 있는 수준의 곡을 선정한다.
- 역할을 나눈다.
 - 서로의 수준을 고려하여 역할을 정한다.

3. 참여하고 싶은 음악 활동 결정하고 연습하기

- 계획한 대로 함께 모여 연습한다.
 - 연습 계획을 세우고 연습한다.

학생들과 연습 기간을 조정하여 충분한 연습 과정을 거친 후에 발표하게 하여 모둠 내에서 어떤 역할이든 하나의 노래나 연주가 되기가 지각자의 역할이 모두 중요한 것임을 강조하여 지도한다.

- 모둠별로 준비한 노래나 연주를 발표한다.
 - 학급 음악회를 열어 모둠별로 그동안 연습한 노래나 연주를 발표한다.
 - 친구들의 발표를 보며 바른 자세로 감상한다.

보충 자료

▶ 초등학교 기악 합주의 교육적 효과

- 기악 합주 활동은 초등학교 학생들의 정서에 어울리는 특징을 지니고 있어 학생들이 흥미롭게 참여할 수 있다.
- 기악 합주를 통해 자기 표현 능력을 기를 수 있다.
- 다른 사람과 함께 연주하며 협동심과 조화로운 인성을 함양할 수 있다.
- 자신이 맡은 역할 수행에 대한 책임 의식과 인내심을 길러 줄 수 있다.
- 학생들의 사고성과 개방적인 사고를 기르기에 효과적이다.

4. 음악 활동에 참여한 느낌을 작성하고 발표하기

- 모둠별로 음악회를 준비하고 발표하면서 느꼈던 생각이나 소감을 작성한다.
 - 발표회 전에 연습하면서 느낀 점을 작성한다.

합창이나 합주의 실제 발표만이 아니라 연습 과정에서 서로를 통해 배우며 음악을 느끼고 즐기는 태도가 중요함을 강조하여 지도한다.

- 음악 활동에 참여한 느낀 점을 친구들 앞에서 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 합창이나 합주 연습을 통해 느낀 긍정적인 영향을 함께 이야기한다.

2. 평가하기

- 음악 활동을 하며 음악이 주는 만족감을 경험할 수 있는가?

| 평가 방법 | 평가자 | 교사 평가 | 평가 유형 | 보고서 평가 |
|-------|-----|---|-------|--------|
| 평가 기준 | 상 | 음악이 심신 건강에 영향을 미치는 사례를 조사하고 심신 건강을 위하여 음악을 활용할 수 있는 방법을 발표할 수 있다. | | |
| | 중 | 음악이 심신 건강에 미치는 영향을 자신의 경험과 연관지어 발표할 수 있다. | | |
| | 하 | 음악 활동을 할 수 있다. | | |