

2 느낌들을 담아

단원 개관

이 단원은 음악이 가지고 있는 아름다움과 가치를 개방적으로 수용하고 이해하며, 깊이 있는 성찰과 음악적 안목을 키움으로써 음악적 감성 역량을 기르기 위한 다양한 악곡을 수록하였다. 이에 단원명을 ‘느낌을 담아’라고 정하고 다양한 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하며 음악성과 창의성을 계발할 수 있도록 제재를 구성하였다. 특히 우리 문화의 가치를 인식하고 계승·발전시키기 위해 토리의 종류와 특징을 배우고 동시에 세계 여러 나라의 민요를 감상하는 제재를 통해 세계 공동체의 구성원으로서 요구되는 역량인 ‘문화적 공동체 역량’을 길러 공동체의 문제 해결 및 발전을 위해 자신의 역할과 책임을 다하는 자세에 대하여 생각하는 시간을 가지도록 하였다.

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음 01-01	악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음 01-03	제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.
	6음 01-05	이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.
	6음 01-06	바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음 02-01	5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	6음 02-02	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.
	6음 03-01	음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.
음악 요소와 개념 체계표	박, 박자, 장단, 장단의 세, 여러 가지 리듬꼴, 장단꼴, 말붙임새, 율명, 여러 지역의 토리, 시김새, 다양한 소리의 어울림, 셈여림의 변화, 관악기·현악기의 음색	

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	내 손은 바람을 그려요	2	수업 목표	• 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있다.	26~27쪽	284~285쪽
			지도 내용	• 노랫말 바꾸어 노래 부르기 • 바람 소리를 만들어 전주와 후주에 넣어 노래 부르기		
	민요의 토리	2	수업 목표	• 민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을 이해할 수 있다.	28~29쪽	286~287쪽
			지도 내용	• 토리의 종류와 음악적 특징 이해하기 • 토리의 대표적인 민요를 감상하기		
	닐리리야	2	수업 목표	• 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장단을 칠 수 있다.	30~31쪽	288~289쪽
			지도 내용	• 경토리의 특징을 이해하며 노래 부르기 • 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장구로 치기		
	빠꾸기	2	수업 목표	• 노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.	32~33쪽	290~291쪽
			지도 내용	• 부분 2부 합창을 하며 화음의 어울림 느끼기 • 실로폰 주법을 익혀 실로폰으로 합주하기		
	소금 오름길 ❶	2	수업 목표	• 소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있다.	34~35쪽	292~293쪽
			지도 내용	• 소금 연주의 바른 자세와 운지법 익히기 • 소금 연습곡을 율명으로 부르고, 소금으로 연주하기		
	동당기타령	2	수업 목표	• 육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.	36~37쪽	294~295쪽
			지도 내용	• 육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래 부르기 • 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래 부르기		
감상	세계 여러 나라의 민요	2	수업 목표	• 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있다.	38~39쪽	296~297쪽
			지도 내용	• 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징 찾아보기 • 세계 여러 나라의 민요에 사용되는 악기의 음색과 특징 살펴보기		
생활화	뮤직비디오 만들기	2	수업 목표	• 컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있다.	40~41쪽	298~299쪽
			지도 내용	• 주제에 따라 노래를 정하고 노랫말에 어울리는 그림 그리기 • 동영상 편집 프로그램을 활용하여 뮤직비디오 제작하기		
특화	현악기와 친해지기	2	수업 목표	• 악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별할 수 있다.	42~43쪽	300~301쪽
			지도 내용	• 현악기의 종류와 악기별 음색을 듣고 구별하기 • 기악곡 감상을 통하여 다양한 현악기의 특징 이해하기		

표현 내 손은 바람을 그려요

제재 개관

이 곡은 눈을 감고 바람의 모습을 후각, 촉각을 통해 그려 본다는 노랫말이 인상적인 노래이다. 바람이 불어오듯이 흘러가는 가락의 흐름을 느끼며 노랫말과 함께 어우러지는 노래의 분위기를 효과적으로 살려 노래를 부를 수 있도록 지도한다.

제재 목표

분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 1 노랫말 바꾸어 노래 부르기
- 2 바람 소리를 만들어 전주와 후주에 넣어 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

[6음 01-03] 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

[6음 01-05] 이야기의 장면이나 상황을 음악으로 표현한다.

• 박, 박자, 여러 가지 리듬꼴

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(034 026쪽_내 손은 바람을 그려요 노래, 035 026쪽_내 손은 바람을 그려요 반주)

참고 자료 및 활동지

398쪽: (활동지) 바람 소리를 표현한 노랫말로 바꾸어 부르고 소리 표현하기

악곡 구성 및 특징

조성	라장조	박자	8박자
악곡 해설	박윤희 작사, 정보형 작곡의 창작 동요곡으로 2010년 KBS 창작 동요제 대상 수상곡이다. 바람이 흘러가듯 부드러운 가락의 흐름을 음미하며 차분하게 그려 가는 노랫말의 어우러짐이 돋보이는 곡이다.		

지도상의 유의점

- 1 노랫말을 읽고 내용에 따라 가락의 흐름을 눈을 감고 느끼면 노래의 분위기를 더욱 효과적으로 살릴 수 있다.

2 느낌을 담아

- 1 노래의 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 불러 봅시다.
- 2 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

휘 휘 사 라라 휘 휘 후 후 - 내 몸 을 도 는 바 람

휘 휘 휘 리릭 슈 슈 슈 슈 -

- 3 노래와 어울리는 바람 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체를 이용하여 표현해 봅시다.

▲ 유리병 입구에 바람을 불어서 바람 소리를 표현합니다.

▲ 실로폰으로 음반을 천천히 좌우로 연주하여 바람 소리를 표현합니다.

▲ 휘파람을 불어 소리를 내면서 바람 소리를 표현합니다.

26 느낌을 담아

동기 유발

• ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003

• 바람을 나타내는 순우리말의 뜻을 알아본다.

- 섯바람, 하늬바람, 높바람, 된바람, 마파람, 높새바람, 갈마바람, 꿈무늬바람, 왜바람의 뜻을 알아본다.

섯바람	동풍	높새바람	북동풍
하늬바람	서풍	갈마바람	남서풍
높바람	북풍	꿈무늬바람	뒤에서 불어오는 바람
된바람	남풍	왜바람	방향을 못 잡고 이리저리 부는 바람
마파람			

출처: 장승옥, “한겨레 말모이”, 하늘연못, 1997, 287~297쪽.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

• 노래의 분위기를 느끼며 제재곡을 듣는다. CD 2-034

2. 노랫말 이해하기

• 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.

- 눈을 감고 바람의 모습을 냄새로 느껴 보고, 손가락을 통해 그려 보는 노랫말의 내용이 인상적이다.

내 손은 바람을 그려요



이번 시간에는

분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소동

보통 빠르게

박윤희 작사 | 정보형 작곡

하늘 끝에서 불어오는 파란 바람님 새나도
산에서 불어오는 푸른 바람님 새나도

모르게 사르르 꼭 눈울 감았네 휘휘
모르게 이야호 소리를 질렀네 휘휘

사라라 휘휘 후후 - 내 몸을 도는 바람 휘휘
사라라 휘휘 후후 - 내 몸을 도는 바람 휘휘

사라라 휘휘 후후 - 나에게 말을 거네 내 손 -
사라라 휘휘 후후 - 내 코를 간질이네

은 하늘을 향하고 - 파란 바람을 그려요 실처럼
휘감고 사라지는 파란 바람을 그려요 - 잊은 요 -

내 손은 바람을 그려요

27

- 바람의 모습을 표현한 노랫말을 읽으며 바람의 세기를 상상해 본다.

3. 제재곡 리듬 익히기

- 8박자의 일정박을 치며 노래를 듣는다.
 - 8박자는 8분음표를 한 박으로 하여 한 마디에 6박이 들어 있다.
- 제재곡의 리듬꼴을 치며 노래를 듣는다.
 - 손뼉치기, 리듬대로 노랫말 읽기 등으로 익힌다.
 - 16분음표 리듬이 정확하게 표현되도록 한다.
 - 리듬대로 노랫말을 읽을 때 8분음표는 손뼉치기로 박을 표현한다.

4. 제재곡 가락 익히기

- 허밍으로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
- 제재곡을 듣고 따라 부르며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 두 마디, 네 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익히고, 리듬과 가락이 비슷한 곳을 찾는다.
- 제재곡의 특징에 유의하여 노래를 부른다.
 - 고갯춘마디에 유의하여 여린내기로 시작한다.
 - 도돌이표에 유의하여 악보의 순서에 맞게 노래를 부른다.

■ 제재 학습

1. 노래의 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래 부르기

- 노래의 분위기를 느껴 본다.
 - 눈을 감고 장면을 상상하며 노래 속 주인공이 되어 본다.
- 손으로 가락선을 그리며 노래를 부르고 가락의 흐름을 느끼도록 한다.
- 붙임줄과 이음줄의 쓰임을 알아본다.
 - 붙임줄: 음높이가 같은 두 음을 한 음처럼 붙여서 노래 부른다.
 - 이음줄: 음높이가 다른 두 개 이상의 음을 이어서 노래 부른다.

2. 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말 바꾸기

- 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말을 찾는다.
 - '휘휘 사라라 휘휘 후후' 부분이다.
- 바람의 소리를 흉내 낸 다른 노랫말로 바꾼다.
 - 솔솔, 휘잉, 쌔앵 등 바람 소리를 표현한 여러 가지의 성어로 해당 부분의 노랫말을 바꾸어 본다.
- 바꾼 노랫말을 넣어 노래를 부른다. CD 2-035

3. 바람 소리 표현하기

- 바람 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 이용한 소리로 표현한다. 활동지 398쪽 활용
 - 표현 방법을 생각하고 소리를 탐색하여 창의적으로 표현한다.

표현 방법 탐색에 충분한 시간을 주도록 하며 다양한 도구 사용을 허용하여 창의적인 소리 표현이 이루어질 수 있도록 한다.

- 앞에서 한 활동을 바탕으로 전주와 후주가 나올 때 바람 소리를 표현한다.
 - 여러 가지 방법으로 바람 소리를 표현하며 전주와 후주 부분에 바람 소리를 넣어서 노래 부른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 특징과 분위기를 살려서 바꾼 노랫말로 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	분위기와 가락의 흐름을 살려 자연스럽게 노래를 부를 수 있다.		
	중	분위기와 가락의 흐름을 살려 노래를 부를 수 있다.		
	하	노래를 부를 수 있다.		

■ 제재 개관

민요는 ‘입에서 입으로 전승(傳承)’되는 노래이다. 이러한 노래는 지역마다 독특한 체계를 가지고 전승·발전해 왔는데, 이 독특한 음악 어법을 ‘토리’라고 부른다. 지역마다 독특한 사투리가 있듯이 음악에도 토리가 있고 이는 언어와 노래가 밀접한 관계가 있음을 알 수 있는 예시가 된다. 본 제재는 여러 지역의 토리 종류와 그 특징을 알아보고 토리의 대표적인 음악을 감상하는 데 목적을 둔다.

■ 제재 목표

민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을 이해할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 토리의 종류와 음악적 특징 이해하기
- 2 토리의 대표적인 민요를 감상하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음악1-1 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 여러 지역의 토리, 시김새

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(036 028쪽_싸름, 037 028쪽_창부터령, 038 029 쪽_도움소, 039 029쪽_산아지타령)

■ 참고 자료 및 활동지

355쪽: (참고 자료) 민요의 분류와 토리의 개념

356쪽: (참고 자료) 토리의 종류

■ 지도상의 유의점

- 1 여러 지역마다 사투리가 있듯이 지역마다 독특한 노래가 있음을 알게 한다.
- 2 여러 지역의 민요와 지역별 음악적 특징을 학생들이 사전 과제로 조사하여 발표할 수 있도록 한다.

민요의 토리

이번 시간에는
민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을
이해할 수 있어요.
문화적 공동체 정보 처리

1 다음 인사말이 각 지역의 사투리로 어떻게 표현되는지 알아보고 사투리로 표현해 봅시다.

표준어	지역	평안도, 황해도, 강원도 일부 등	경상도 등	충청도 등	전라도 등	제주도
오십시오	사투리	오시라우요	오이소	오셔유, 와유	오시랑께요	음서예

지역마다 사투리가 있듯이
음리나와 민요도 지역마다 다른
음악적 특징이 있는데,
이것을 '토리'라고 해요.

2 토리의 종류와 특징을 알아봅시다. ▶ 음악 공부할 때요

수심가토리

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고, '라' 음에서 떠는 소리를 내는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 싸름, 금다래타령, 수심가 등

싸름

종소리장단 서도(황해도) 민요 | 유자숙 창 | 정미영 채보

레 - 미 - 솔 - 라 - 도 - 나 - 무 - 팀 - - - 레

경토리

경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 창부터령, 아리랑, 도라지타령, 놀리랴 등

창부터령


굿거리장단 경기(경기도) 민요 | 이준희 창 | 정미영 채보

레 - 미 - 솔 - 라 - 도 - 나 - 무 - 팀 - - - 레

28

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다.  CD 2-001
- 자신이 알고 있는 다른 지역의 사투리를 이야기한다.
 - ‘우리 지역에서는 이렇게 말하는데 다른 지역에서는 이렇게 표현한다’ 등으로 질문을 유도한다.
 - 이번 제재는 말의 사투리가 있듯이 음악에도 이러한 구분이 있음을 알려주고 학습을 예고한다.

■ 제재 학습

1. 각 지역 사투리로 표현하기

- 표준어인 ‘오십시오’를 각 지방의 사투리로 표현한다.
- ‘오십시오’를 다섯 가지 사투리 형태로 말해 본다.
 - 각 지역의 사투리로 최대한 비슷하게 표현한다.
 - 사투리는 지역에 따라 겹치는 경우가 있다. 강원도 지역의 영서와 영동은 문화와 사투리의 차이가 있어 대표적인 ‘오시라우요’를 제시하였으며 강원도 일부 지역에 해당된다.

2. 토리의 종류와 특징 알아보기

- 토리의 개념을 이해한다.

참고 자료 355쪽 활용

동리의 이름은 그 지역의 대표 민요 노래로 나타낼 수 있습니다. '메나리토리'도 노래 이름이지만 지금은 불리지는 않고 명칭만 전해지고 있습니다.

메나리토리
메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도'로 구성되고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행되는 것이 특징입니다.
▶ 대표곡: 도음소, 강원도 아리랑, 창정어 소리, 장선 아리랑 등

도음소
중종요리장단 동부(경상도) 민요 | 이상훈 창 | 전민영 제보
도 음 소 - 도 음 소 - 미 - 미 우 리 - 도 음 소
도 음 소 - 도 음 소 - 미 - 미 우 리 - 도 음 소

육자배기토리
육자배기토리는 전라도와 충청도 이남 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굵게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성된 가락이 특징입니다.
▶ 대표곡: 육자배기, 산아지타령, 강강술래, 진도 아리랑 등

산아지타령
세마치장단 남도(전라도) 민요 | 장복배 창 | 장미영 제보
떠 네 - 떠 네 - 우 영 - 미 - 떠 네 -
제 언 너 산 - 강 강 보 일 님 - 떠 네 -

제주 민요
제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 서투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면, 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.
▶ 대표곡: 열 후리는 소리, 서우갯소리 등

3 각 토리의 대표적인 민요를 감상해 봅시다.

민요의 토리 29

- 토리는 지역을 기반으로 구성음, 시김새, 가락의 진행 등의 음악적 특징을 말한다.

지역성을 기반으로 하지만 충청도 등과 같이 한 개 이상의 토리가 있는 지역이 있으므로 지역 명으로만 토리를 구분하지 않는다.

- 토리의 종류를 살펴본다. **참고자료 356쪽 활용**
- 토리는 크게 수심가토리, 경토리, 메나리토리, 육자배기토리로 나눌 수 있다. 수심가, 메나리, 육자배기는 민요의 이름에서, 경토리는 지역 명에서 따온 것이다. 다만 메나리는 지금은 부르지 않는 노래이다.
- 제주 민요는 지역에 따라 음악 양상이 다양하고 유입된 민요가 많아 토리로 분류하지 않는다.

3. 각 토리의 대표적인 민요를 감상하기

- 각 토리의 대표적인 민요를 감상한다.
- 수심가토리의 특징을 살펴본다. **CD 2-036**
- 수심가토리는 떠는소리가 특징이다. '콧소리로 탈탈거리며 가늘게 떠다'라고 표현된 기존 이론서의 내용은 육자배기토리의 떠는음과 비교한 말로, 수심가토리의 노래를 들어 보면 떠는소리가 매우 독특하며 가늘지 않다.

• 경토리의 특징을 살펴본다. **CD 2-037**

- 경토리는 주로 굵거리장단과 세마치장단의 노래가 많고, 다른 민요에 비해 슬픈 내용보다는 밝은 내용이 많다. 그리고 가락이 물 잔에 찰랑거리듯 하여 격함이 거의 없고 다는(이어지는) 가락이 많이 나오며 떠는 가락은 그 모습이 분명히 구별된다.
- 시김새는 노래에 따라 그 위치가 정해지지 않고 떠는 소리가 다른 토리에 비해 두드러지지 않는다.

• 메나리토리의 특징을 살펴본다. **CD 2-038**

- 메나리토리에서 '미'는 떠는소리이지만 육자배기보다는 덜 격하여 악보에는 표시하지 않는다. 그러나 메나리토리로 된 노래를 들어 보면 '미'는 떠는음으로 처리하고 있음을 알 수 있다.
- 메나리토리는 시김새보다는 가락의 진행을 강조하도록 한다. '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행되는 것이 특징이다.

• 육자배기토리의 특징을 살펴본다. **CD 2-039**

- 육자배기토리는 '미'와 '시'에서 떠는소리와 꺾는소리의 시김새가 두드러진다.
- 각 토리의 대표적인 민요를 감상한다.
- 토리의 특징이 드러나는 부분을 찾으며 감상한다.

심화 활동 알고 있는 민요를 토리로 구별하기

- 알고 있는 민요를 토리별로 구별한다.
- 경토리: 도라지타령, 군밤타령, 놀리리야 등
- 육자배기토리: 거문도 뱃노래, 진도 아리랑, 강강술래, 자진강강술래, 비자나무 등
- 메나리토리: 웅혜야, 신고산타령, 한오백년, 강원도 아리랑 등
- 수심가토리: 금다래타령 등

II 정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악을 감상하고 토리의 종류와 특징을 정리한다.

2. 평가하기

- 민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을 이해할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	토리의 종류를 이해하고 특징을 정확하게 표현할 수 있다.		
	중	토리의 종류를 이해하고 특징을 표현할 수 있다.		
	하	토리의 종류와 특징을 이해할 수 있다.		

표현 **닐리리아**

■ 제재 개관

이 곡은 경토리의 특징이 잘 드러나는 민요로, 굿거리장단에 맞추어 부르기에 적절한 곡이다. 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 연주하면서 흥겹게 노래 부르는 데 중점을 둔다.

■ 제재 목표

굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장단을 칠 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 경토리의 특징을 이해하며 노래 부르기
- 2 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장구로 치기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음악1-1 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 • 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 여러 지역의 토리

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 단소, 음원 CD 2(040 030쪽_닐리리아 노래, 041 030쪽_닐리리아 반주, 042 030쪽_닐리리아 전문가 창)

■ 참고 자료 및 활동지

357쪽: (참고 자료) ‘닐리리아’ 관련 자료

■ 악곡 구성 및 특징

종류	경기(경기도) 민요	장단	굿거리장단
악곡 해설	굿거리장단의 민요로 경토리 특징이 잘 드러나는 민요이다. 일제 강점기에 경토리의 대표적인 민요인 ‘창부타령’을 변형하여 만든 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 경토리 창법과 기교를 너무 강조하지 말고 맑은 소리로 경쾌하게 노래 부를 수 있도록 한다.
- 2 장단 치기를 여러 번 반복 연습하여 다는 형과 맺는 형의 장단을 구별하여 칠 수 있도록 지도한다.

닐리리아



이번 시간에는
 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을
 구별하여 장단을 칠 수 있어요.
 문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 안비취 · 이은주 창 | 정미영 재보

닐 리 리 아 닐 리 리 아 -- 니 나 노 난-설-로 내 가 돌 아 간 다 --

닐 -- 널 -- 리-닐 리-리 아 1. 청 사 초 통 불 밝 혀 라 --
 2. 백 옥 같 이 고 운 얼 굴 --

있 었 던 남 - 군-이 다 시 돌 아 온 다 -- 널 -- 널 -- 리-닐 리-리 아
 햇 빛 에 그 울 리-기 험 - 말-인 가 -- 널 -- 널 -- 리-닐 리-리 아

① ‘닐리리아’는 관악기의 구름을 표현한 말입니다. 일제 강점기에 경토리의 대표적인 민요인 ‘창부타령’을 변형하여 작곡한 것으로, 헤어진 임을 그리워하는 내용을 담고 있습니다.



30

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 경기(경기도) 민요의 특징을 이야기한다.
 - 경기(경기도) 민요는 어느 지방의 민요를 말하는 것인지 이야기한다. (경기도를 중심으로 서울, 충청도 일부 지역에 나타나는 민요이다.)
 - 알고 있는 경기(경기도) 민요를 이야기한다. (‘아리랑’, ‘도라지타령’ 등)

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD의 전문가 창을 듣고 주로 등장하는 가락의 특징을 살펴본다. CD 2-042
- 제재곡을 감상하며 시김새와 가락의 흐름을 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
- 노랫말에 얹힌 내용을 알아본다.
 - 일제 강점기에 ‘창부타령’을 변형하여 만든 신민요로 조국을 잃은 슬픔과 하소연이 담겨 있다.

표현 **빠꾸기**

■ 제재 개관

이 제재는 반복되는 경쾌한 리듬으로 빠꾸기의 울음소리를 표현한 못갓춘마디의 노래이다. 부분 2부 합창과 실로폰 합주를 함으로써 소리의 어울림을 느끼고, 음악에 대한 즐거움을 경험할 수 있도록 구성하였다.

■ 제재 목표

노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있다.

■ 지도 내용

1. 부분 2부 합창을 하며 화음의 어울림 느끼기
2. 실로폰 주법을 익혀 실로폰으로 합주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(6음악-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 다양한 소리의 어울림

■ 교과 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(043 032쪽_빠꾸기 노래, 044 032쪽_빠꾸기 반주, 045 032쪽_빠꾸기 위 성부, 046 032쪽_빠꾸기 아래 성부, 047 032쪽_빠꾸기 실로폰)

■ 악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
악곡 해설	오스트리아 민요에 박목월이 노랫말을 붙인 노래로, 빠꾸기의 울음소리를 반복되는 경쾌한 리듬으로 표현하였다. 못갓춘마디 노래의 특징을 배우기에 알맞고, 부분 2부 합창, 실로폰 연주로 구성하여 화음의 아름다움을 느끼기에 좋은 곡이다.		

■ 지도상의 유의점

1. 부분 2부 합창을 통하여 화음의 아름다움을 느끼며 노래를 부를 수 있도록 한다.
2. 실로폰 연주법을 익혀 자신감 있게 합주에 참여할 수 있도록 한다.

빠꾸기 | 부분 2부 합창 |

이번 시간에는
노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을
할 수 있어요.
감성 | 소독

보통 빠르게

박목월 작사 | 오스트리아 민요 | 김정자 편곡

1. 한적한 산길 따라서 나는 올라갔지 우거진 길은
2. 맑은 시내를 따라서 나는 내려갔지 숲속에서들

1. 한적한 산길 따라서 나는 올라갔지 우거진 길은
2. 맑은 시내를 따라서 나는 내려갔지 숲속에서들

숲에서 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리
라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리

라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리
라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리

라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리
라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리

라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리
라 빠꾸기 노랫소리 빠꾸기 노랫소리

32

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 노래를 듣고 느낌을 이야기한다.
 - 눈을 감고 들으며 장면을 떠올린다.
 - 노랫말에 유의하여 들으면 무엇이 떠오르는지 이야기한다. (한적한 오솔길이 떠오른다, 아름다운 빠꾸기 소리가 들리는 숲속 길이 떠오른다 등)

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 2-043

- 노랫말의 내용과 분위기를 생각하며 노래를 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

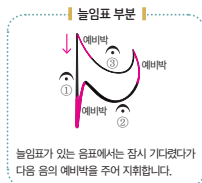
- 두 마디씩 노래의 리듬을 익힌다.
 - 일정박을 치며 손뼉치기로 리듬을 익힌다.
- 노랫말을 제재곡의 리듬대로 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 허밍으로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
- 노랫말로 제재곡의 가락을 두 마디씩 따라 부른다.
- 노랫말로 전체를 노래 부른다.

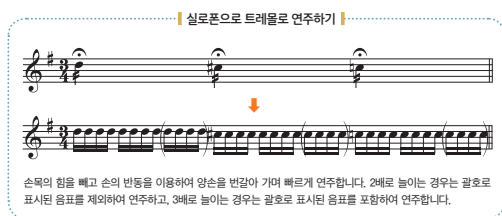
1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.

2 노래의 특징적인 부분을 익혀 3박자 지휘를 해 봅시다.



♪ (늘임표, 페르마타)
음표나 쉼표의 위 또는 아래에 붙어 나타내며, 본래의 박보다 2~3배 길게 늘어 연주하라는 뜻입니다.

3 실로폰 주법을 익혀 연주해 봅시다.



4 모듬을 나누어 실로폰 연주 및 부분 2부 합창을 해 봅시다.



33

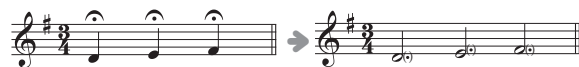
■ 제재 학습

1. 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기

- ‘빠꾸기’의 노랫말을 읽고 내용을 생각한다.
- 가락의 느낌을 이야기한다.
 - 부드럽하면서도 경쾌한 느낌이 든다, 맑은 새소리 같다, 빠꾸기의 울음소리 같다 등
- 가락의 흐름을 느끼며 경쾌하게 노래를 부른다. CD 2-044

2. 못갓춘마디와 늘임표에 유의하여 3박자 지휘하기

- 못갓춘마디로 시작하는 악곡의 지휘 방법을 알아본다.
 - 지휘할 때 예비박은 음악이 시작되는 박의 바로 전박이 된다.
 - 이 곡은 셋째 박에서 음악이 시작되므로 둘째 박이 예비박이 된다.
- 못갓춘마디로 시작하는 부분에 유의하여 노래에 맞추어 지휘한다.
 - 예비박을 표현하며 3박자 지휘를 한다.
- 늘임표(♯, 페르마타)를 알아본다.
 - 늘임표 표시가 있는 음은 원래 길이의 2~3배 정도 길게 늘여서 부른다는 뜻이다.



• 늘임표가 있는 부분의 지휘 방법을 알아본다.

- 늘임표가 있는 음표에서는 2~3배 늘여서 지휘하게 되므로 잠시 기다렸다가 다음 음의 예비박을 주어 지휘를 한다.

• 못갓춘마디와 늘임표에 유의하여 3박자 지휘를 한다.

3. 실로폰 주법을 익혀 연주하기

- 실로폰의 채 잡는 방법을 익힌다.
 - 채 위에서부터 $\frac{2}{3}$ 지점을 가볍게 잡는다.
 - 채를 두 손으로 잡고 번갈아 가며 친다.
 - 채의 각도는 서로 직각을 이루도록 한다.
- 실로폰의 트레몰로 주법을 연습한다.
 - 트레몰로 연주 방법은 손목의 힘을 빼고 손의 반동을 이용하여 양손을 번갈아 가며 빠르게 연주한다.



- 트레몰로 부분을 한 음씩 천천히 연주하다가 익숙해지면 빠르게 연주한다. CD 2-047

4. 실로폰 연주 및 부분 2부 합창하기 CD 2-045 CD 2-046

- 위 성부와 아래 성부로 나누어 부분 2부 합창을 한다.
 - 다른 성부의 소리를 잘 듣고 성부의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
- 모듬을 나누어 위 성부 노래, 아래 성부 노래, 실로폰 연주를 정한다.
 - 자신에게 맞는 성부를 정해 합주를 한다.
- 모듬별로 친구들 앞에서 부분 2부 합창 및 실로폰 연주를 하고 서로 평가한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 모듬별 연주 활동을 하면서 즐거웠던 점과 어려웠던 점, 개선해야 할 점 등을 서로 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사평가	평가유형	실기평가
평가 기준	상	노래의 특징을 정확하게 표현하며 자신이 맡은 성부를 노래 부를 수 있다.		
	중	노래의 특징을 표현하며 자신이 맡은 성부를 노래 부를 수 있다.		
	하	자신이 맡은 성부를 노래 부를 수 있다.		

표현 소금 오름길 ①

■ 제재 개관

소금은 대금, 중금과 함께 신라 시대의 대표적 관악기인 삼죽(三竹)에 속하는 악기로, 관악기 중 가장 높은 음역을 연주하는 악기이다. 이 제재에서는 단소의 기본적인 운지법을 익힌 학생들에게 우리나라의 또 다른 전통 악기인 소금을 경험할 수 있도록 지도하고, 소금의 운지법과 연주 자세를 익혀 소금 연주를 할 수 있도록 구성하였다.

■ 제재 목표

소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 소금 연주의 바른 자세와 운지법 익히기
- 2 소금 연습곡을 울명으로 부르고, 소금으로 연주하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 박, 울명, 관악기의 음색

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

소금, 음원 CD 2(048 035쪽_소금 연습곡 1, 049 035쪽_소금 연습곡 2)

■ 참고 자료 및 활동지

358쪽: (참고 자료) 소금의 연주 자세와 주법

359쪽: (참고 자료) 소금 오름길 ① 연습곡

360~361쪽: (참고 자료) 단소 악곡

400쪽: (활동지) 소금의 구조와 운지법 익히기

■ 지도상의 유의점

- 1 우리나라의 전통 관악기 중 하나인 소금을 소개하며 새로운 악기에 대한 호기심을 가지고 배울 수 있도록 지도한다.
- 2 바르게 연주하는 자세를 익히는 시간을 충분히 갖게 함으로써 소리를 내는 것에 어려움을 겪지 않도록 지도한다.

소금 ① 소금 오름길 神楽汰漢

이번 시간에는
소금 연주의 바른 자세와 호흡으로
악곡을 연주할 수 있으며,
문화적 공동체 정보 처리

■ 바른 자세



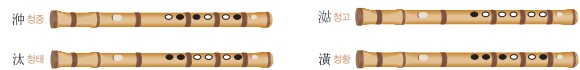
입술을 펴고 바람이 휘구로
들어가도록 입김을 불어 넣습니다.
입김의 반은 안쪽으로, 반은
바깥쪽으로 나갑니다.

시선은 살짝 아래를 향합니다.

양손으로 악기를 수평으로
잡고, 오른손은 어깨선에서
약간 앞쪽으로 향합니다.

오른쪽으로 30도 정도 돌려서
앉고, 허리는 곧게 댑니다.

■ 운지법



소금 운지법



34

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 우리나라 관악기 중 알고 있는 것을 이야기한다.
 - 단소, 대금, 소금, 태평소, 훈 등
- 이번 시간에 배울 악기인 ‘소금’을 소개한다.
 - 우리나라의 다양한 전통 악기를 사진으로 보여 주고, 악기의 이름을 알아맞히는 활동을 함으로써 우리나라 악기에 대해 얼마나 많이 알고 있는지 확인하는 시간을 갖는다.
 - ‘소금’이 어떤 악기인지 자신이 아는 것을 이야기해 보는 시간을 갖는다.

■ 기본 학습

1. 소금 알아보기

- 전문가의 소금 연주를 감상한다.
 - 한충은의 ‘모닝’, 이준호의 ‘여행’, 김수철의 ‘꽃의 동화’ 등 다양한 소금 연주곡을 들려주고 음색을 이야기한다.

동영상 누리집에서 ‘한충은 모닝’, ‘이준호 여행’, ‘꽃의 동화 소금’을 검색하면 다양한 영상을 찾을 수 있다.

- 1 바른 자세와 호흡으로 소금을 소리 내어 봄시다.
- 2 소금 연습곡 1, 2를 소금으로 연주해 봄시다.

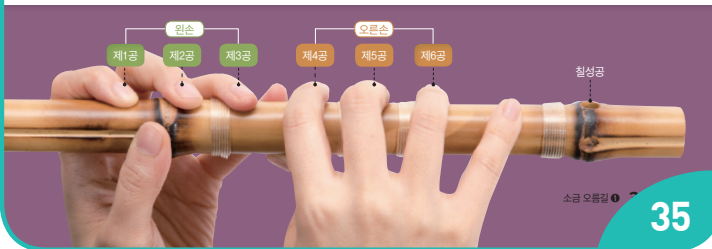
소금 연습곡 2

演	정창	泚	정중
泚	정태	泚	정고
泚	정고	泚	정태
泚	정태	泚	정고
泚	정고	泚	정태
泚	정태	泚	정고

소금 연습곡 1

演	정창	泚	정중
泚	정태	泚	정고
泚	정고	泚	정태
泚	정태	泚	정고
泚	정고	泚	정태
泚	정태	泚	정고

▶ 참고 악보: 84쪽



35

- 소금에 대해 알아본다. **참고 자료** 358쪽 활용
 - 소금은 대금, 중금과 함께 통일 신라 시대의 대표 악기인 삼현 삼죽(三絃三竹)의 하나로, 가로로 부는 악기이며, 관악기 중 가장 높은 음역으로 음색이 맑고 투명하다.
- 악기의 구조를 살펴본다. **활동지** 400쪽 활용
 - 1개의 취구와 6개의 지공이 있으며, 음정을 맞추기 위하여 뚫은 구멍인 칠성공이 있다.(칠성공은 운지를 하지 않으며 음정에 따라 한 개 이상 뚫기도 한다.)

2. 소금 연주의 바른 자세 익히기

- 소금 연주의 바른 자세를 익힌다.
 - 허리를 펴고 반듯하게 앉는다.
 - 오른쪽으로 30도 정도 돌려서 앉고, 시선은 살짝 아래를 향하도록 한다.
 - 아랫입술의 가운데에 취구가 오도록 한다.
 - 취구에 입을 가볍게 갖다 대고 취구에서 가까운 세 개의 구멍을 왼손 2, 3, 4번 손가락으로 막고, 나머지 세 개의 구멍을 오른손 2, 3, 4번 손가락으로 막는다.
- 바른 연주 자세로 가볍고 약하게 '휘' 하고 천천히 입김을 불어 넣는다.

3. 운지법 익히기

- 泚, 泚, 泚, 泚의 운지법을 익힌다.

이 책에서는 다음과 같이 소금의 학습 단계를 설정하였다.

소금 으뜸길 ①: 泚, 泚, 泚, 泚

소금 으뜸길 ②: 林, 南, 無, 淋, 南, 無

1. 제재 학습

1. 바른 자세와 호흡으로 소금 소리 내기

- 泚, 泚, 泚, 泚의 운지법을 확인하고 소리를 내어 본다.

2. 소금 연습곡 1, 2 연주하기

CD 2-048

CD 2-049

- 소금 연습곡 1, 2를 율명으로 부르며 익힌다.
 - 손뼉으로 천천히 박을 치며 소금 연습곡 1, 2의 율명을 읽는다.
 - 소금 연습곡 1, 2를 교사의 범창으로 듣고 율명으로 부른다.
- 소금 연습곡 1, 2를 소금으로 연주한다.
 - 소리 내기에 유의하여 교사를 따라 연주한다.
- 소금 연주를 스스로 평가하고 부족한 부분을 보충하며 연습한다.

심화 활동 소금으로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘 되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다. **교과서** 84쪽 활용 **참고 자료** 359쪽 활용

대안 활동 다른 악기 연주하기

- 소금을 학습하기 어려운 학교의 경우 이전에 배운 단소를 활용하여 연주한다. **참고 자료** 360~361쪽 활용

1. 정리 및 평가

1. 정리하기

- 짝과 함께 연습곡을 골라 소금으로 연주한다.

2. 평가하기

- 소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 악곡을 연주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
평가 기준	상	소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 연습곡 두 곡을 모두 연주할 수 있다.		
	중	소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 연습곡 중 한 곡을 연주할 수 있다.		
	하	소금 연주의 바른 자세와 호흡으로 소금을 소리 낼 수 있다.		

표현 동당기타령

제재 개관

이 제재는 익산 목발 노래 중 하나로 노래의 쓰임새와 육자배기 토리의 특징을 파악하고 중중모리장단을 치며 노래 부른다. 또 노랫말에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 보는 활동을 통해 음악적 창의·융합 사고 역량을 기르도록 한다.

제재 목표

육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

1. 육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래 부르기
2. 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- (6음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 (6음악-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 바꾼다.

• 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 여러 지역의 토리, 시김새

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

윗가락 또는 소고, 장구, 음원 CD 2(050 036쪽_동당기타령 노래, 051 036쪽_동당기타령 반주, 052 036쪽_동당기타령 전문가 창)

악곡 구성 및 특징

종류	남도(전라도) 민요	장단	중중모리장단
악곡 해설	전라북도 무형 문화재 제1호인 익산 목발 노래 중 다섯 번째 곡이다. 목발 노래는 지계를 진 나무꾼들이 작대기로 지계의 다리인 목발을 두드리며 부르던 노래이다.		

지도상의 유의점

1. 일하며 부르던 일노래로, 일하는 모습을 상상하며 신나고 흥겹게 부를 수 있게 분위기를 조성한다.

동당기타령

① 지계를 짚을 저 나르면서 부르던 노래입니다. 원래 전라북도 익산군 삼기면에서 불리던 '익산 지계 목발 노래'로 다른 지역에서는 '동당예타령'으로 불리기도 합니다. 총 6곡인 '익산 지계 목발 노래' 중 한 부분을 노랫말과 가락을 바꾸어 나타낸 것입니다.

36

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 알고 있는 일노래의 종류와 그 쓰임새를 이야기한다.
 - 농사일을 하면서 부르는 농요, 바다에서 물고기를 잡을 때 부르는 어요, 부녀자들이 집안일을 하며 부르던 부녀요 등이 있다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 음원 CD나 교사의 범창을 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 2-052

2. 말붙임새 익히기

- 기본박을 치며 말붙임새를 따라 읽는다.
- 노래를 들으며 윗가락이나 소고로 노래의 말붙임새에 맞게 친다.

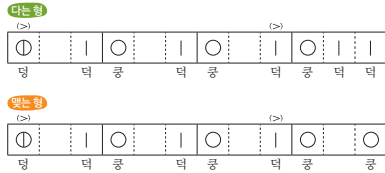
●	●	●	●	—●	●	●	●	●		
당	기	둥	당	기	둥	당	기	허		

●	●		●		●	●	●	●	●	
산	에		올		라	옥		을	캐	니

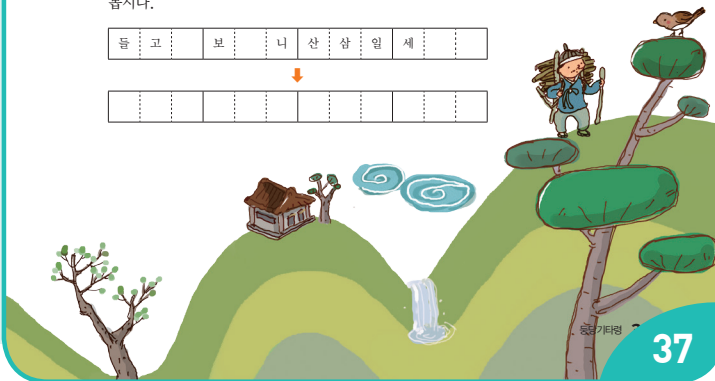
1 노랫말의 내용을 살펴보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

3 중중모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.



4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



37

3. 가락 익히기

- 교사의 범창을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
 - 제재곡의 가락을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
 - 말붙임새에 유의하여 가락을 듣고 따라 부른다.

■ 제재 학습

1. 노랫말의 내용을 살펴보고, 메기고 받으며 노래 부르기

- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
- 노래의 쓰임새를 이야기한다.
 - 지계를 지고 나무하러 가는 나무꾼들이 일터로 나갈 때 작대기로 지게 목발을 두드리며 이 민요를 부른다.
- 제재곡을 듣고 따라 부른다. CD 2-050
 - 장구 장단에 맞추어 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 메기는소리와 받는소리로 나누어 노래를 부른다.

2. 육자배기토리의 특징을 살려 노래 부르기

- 육자배기토리의 특징을 파악하고 익힌다.
 - 육자배기토리는 전라도 지방에서 주로 불리는 민요의 음악적 특징을 말하는 것으로, 굿게 떠는소리, 꺾는소리 등의 시김새가 특징이다.

– 악보에서 시김새가 표현된 곳을 찾아서 표시한다.

- 특징적인 부분을 따라 부르며 익힌다.
- 장단에 맞추어 시김새를 살려 노래 부른다. CD 2-051
 - 손으로 시김새를 표현하며 노래 부른다.

3. 중중모리장단 치며 노래 부르기

- 중중모리장단의 구음을 익힌다.
 - 장구를 치기 전에 구음으로 먼저 장단을 익힌다.
 - 손장단이나 무릎장단으로 친다.
- 장구로 중중모리장단을 친다.
- 가락의 흐름에 따라 중중모리장단의 다는 형과 맞는 형을 적절히 치며 노래 부른다.
 - 가락이 계속되는 느낌이 드는 메기는소리에는 다는 형 장단을, 가락이 끝나는 느낌이 드는 받는소리에는 맞는 형 장단을 친다.

4. 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래 부르기

- 노래를 부르며 말붙임새가 바뀌면 더 좋은 부분을 찾는다.
 - 찾기 어려워하면 교과서에 제시된 부분을 바꾼다.
- 노랫말과 장단에 어울리도록 말붙임새를 바꾸어 부른다.
 - 노랫말을 의미 단위로 나눈다.
 - 들고/보니/산삼/일세
 - 의미 단위로 나눈 것이 한 박에 들어가도록 말붙임새를 바꾼다.

예) 들 고 보 니 산 삼 일 세

- 노래를 불렀을 때 노랫말이 잘 이해되고 자연스럽게 연결되는지 노래를 부르며 확인한다.
- 친구들 앞에서 바꾼 말붙임새를 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 메기고 받으며 시김새를 살려 중중모리장단을 치며 노래를 부른다.

2. 평가하기

- 육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사평가	평가유형	실기평가
평가 기준	상	육자배기토리의 특징을 잘 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.		
	중	메기고 받으며 노래를 부를 수 있다.		
	하	노래를 따라 부를 수 있다.		

감상 세계 여러 나라의 민요

■ 제재 개관

이 제재는 아시아, 유럽, 아메리카, 아프리카, 오세아니아 등의 문화권에 해당하는 음악을 듣고, 악곡의 특징 및 분위기를 구별하고 발표하며 세계 여러 나라에 대한 관심을 가지는 것에 중점을 두어 지도한다. 여러 나라의 민요를 감상하면서 그 나라의 독특한 음악적·문화적 특징을 간접 체험하며 문화적 공동체 역량을 키울 수 있다.

■ 제재 목표

다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징 찾아보기
- 2 세계 여러 나라의 민요에 사용되는 악기의 음색과 특징 살펴보기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음 02-02 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징에 대해 발표한다.

- 다양한 소리의 어울림, 셈여림의 변화, 빠르기의 변화

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(053 038쪽_그린슬리브스, 054 038쪽_모리화, 055 038쪽_음부베, 056 038쪽_포 카레카레 아나, 057 039쪽_클레멘타인, 058 039쪽_엘 콘도르 파사)

■ 참고 자료 및 활동지

362~366쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설
367~368쪽: (참고 자료) 세계의 민속 악기
402쪽: (활동지) 다른 나라의 문화적 특징 조사하기

■ 지도상의 유의점

- 1 세계 여러 나라의 민요를 통하여 그 나라의 문화적 특징을 이해할 수 있도록 다양한 자료를 제공한다.



세계 여러 나라의 민요

이번 시간에는
다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의
특징을 발표할 수 있어요.
소통 문화적 공동체

- 1 다양한 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징을 찾아봅시다.

음색

빠르기

음악의 분위기

38

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. **CD 2-003**
- 내가 가보고 싶은 나라를 이야기한다.
 - 가보고 싶은 나라의 이름과 그 나라를 떠올렸을 때 생 각나는 것을 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징 찾기

- 유럽, 아시아, 아프리카, 오세아니아, 북아메리카, 남아메리카의 민속 음악을 감상한다. **참고 자료 362~366쪽 활용**
 - 유럽: 영국 민요 ‘그린슬리브스’ **CD 2-053**
 - 아시아: 중국 민요 ‘모리화’ **CD 2-054**
 - 아프리카: 남아프리카 공화국 민요 ‘음부베’ **CD 2-055**
 - 오세아니아: 뉴질랜드 민요 ‘포 카레카레 아나’ **CD 2-056**
 - 북아메리카: 미국 민요 ‘클레멘타인’ **CD 2-057**
 - 남아메리카: 페루 민요 ‘엘 콘도르 파사’ **CD 2-058**
- 가락의 흐름과 음색의 특징에 따라 분류한다.
 - ‘그린슬리브스’는 반복되는 가락이 많고 높은 음역대의 깨끗하고 청아한 음색이 돋보인다.

클레멘타인 미국 민요

보통 빠른가
 넓고 넓은 땅에서
 나는 새가 울고
 나는 새가 울고
 나는 새가 울고
 나는 새가 울고

엘 콘도르 파사 페루 민요

조금 느리게
 안테스 두 수리 아침 울어 내
 팔콘 도르 팔콘 안테스 두 수리
 안테스 두 수리 아침 울어 내
 팔콘 도르 팔콘 안테스 두 수리

세계 여러 나라의 민요

- 2 세계 여러 나라에서 사용하는 악기의 음색과 특징을 살펴봅시다.
- 3 세계 여러 나라 중 한 나라를 정하여 문화적 특징을 조사해 봅시다.

- ‘모리화’는 5음 음계로 되어 있으며 영롱한 음색이 특징이다.
 - ‘음부베’는 여러 명의 합창으로도 불리며, 반복되는 노랫말과 리듬이 주술적인 느낌을 주기도 한다.
 - ‘포 카레카레 아나’는 소리의 울림이 느껴지는 음색과 여유롭고 나른한 음색이 특징적이다.
 - ‘클레멘타인’은 가락의 흐름이 단순하며 관악기의 구슬픈 음색이 특징이다.
 - ‘엘 콘도르 파사’는 단조로 되어 있으며 순차 진행이 주를 이룬다.
- 리듬과 빠르기의 특징에 따라 분류한다.
- ‘그린슬리브스’는 리듬이 단순하고 느린 빠르기이다.
 - ‘모리화’는 2박자 계통의 노래로, 리듬이 단순하고 여유가 있다.
 - ‘음부베’는 화려한 리듬이 특징이고 조금 빠르다.
 - ‘포 카레카레 아나’는 느린 진행에 부점 리듬이 특징이다.
 - ‘클레멘타인’은 리듬이 단순하고 반복되며 보통 빠르기의 곡이다.
 - ‘엘 콘도르 파사’는 빠르기가 조금 느린 노래이다.

- 음악의 분위기에 따라 분류한다.
- ‘그린슬리브스’는 신비롭고 애상적이며 몽환적인 느낌이다.
- ‘모리화’는 동양적 느낌의 곡으로 리듬이 단조로워 간결한 분위기이다.
- ‘음부베’는 신나고 춤과 타악기 연주와 노래가 잘 어울리는 분위기이다.
- ‘포 카레카레 아나’는 나른하고 차분하며 누군가를 그리워하는 느낌이다.
- ‘클레멘타인’은 장조의 곡이지만 구슬픈 느낌이다.
- ‘엘 콘도르 파사’는 슬픈 느낌이다.

대륙별 다른 나라의 민요도 감상하고 음악적 특징을 서로 비교한다.
 (아시아·일본: 사쿠라, 이스라엘: 하바나 길라, 유럽·러시아: 카로부시카, 스위스: 아름다운 스위스 아가씨, 아프리카·탄자니아: 말라이카, 북아메리카-미국: 언덕 위의 집)

2. 세계 여러 나라에서 사용하는 악기의 음색과 특징 살펴보기

- 대륙별 민요 감상 시 각국에서 주로 사용하는 민속 악기들을 소개한다. **[참고 자료 367~368쪽 활용]**
- 영국의 백파이프, 스위스의 알펜호른, 러시아의 발랄라이카, 중국의 얌후, 인도네시아의 보낭, 남아프리카 공화국의 켄베, 뉴질랜드의 코아우우, 미국의 밴조, 페루의 삼포나 등이 있다.
- 멕시코의 민속 음악을 연주하는 악단인 마리아치, 인도네시아의 전통 음악인 가믈란을 알아본다.

3. 세계 여러 나라 중 한 나라를 정하여 문화적 특징 조사하기

- 세계 여러 나라 중 마음에 드는 한 나라를 정하여 문화적 특징을 조사한다. **[활동지 402쪽 활용]**
- 전통 의상, 전통 음악, 전통 악기 등 1~2가지 주제를 정하여 조사하고 발표한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 세계의 다양한 민속 음악들을 감상한 소감을 발표한다.

2. 평가하기

- 다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	보고서 평가
평가 기준	상	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 문화적 배경과 관련지어 발표할 수 있다.		
	중	다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있다.		
	하	다양한 문화권의 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있다.		

■ 제재 개관

앞으로 미래 사회에서는 컴퓨터, 인공지능(AI) 등 첨단 기술이 발달함에 따라 사람들의 감성을 채워 줄 음악이 더욱 다양한 방법으로 활용될 것이다. 이에 따라 컴퓨터를 활용한 뮤직비디오 만들기 활동을 통해 생활 속 음악 활용 역량을 기르는 것에 초점을 둔다.

■ 제재 목표

컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 주제에 따라 노래를 정하고 노랫말에 어울리는 그림 그리기
- 2 동영상 편집 프로그램을 활용하여 뮤직비디오 제작하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 03-01) 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

학생들이 만든 음악 영상 자료, 컴퓨터, 카메라, 그림 도구(연필, 색연필, 사인펜 등), 동영상 편집 프로그램, 헤드셋 등

■ 참고 자료 및 활동지

369쪽: (참고 자료) 저작권

404쪽: (활동지) 노랫말에 어울리는 그림 그리기

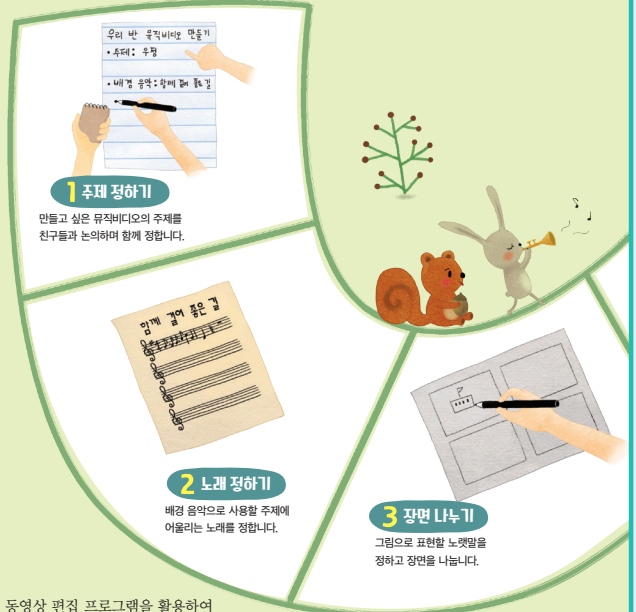
■ 지도상의 유의점

- 1 2차시의 수업에서 완성하기에는 교과서에 수록된 동요와 같이 짧은 곡이 좋다.
- 2 프로그램을 활용하기 전에 저작권에 대하여 알려 준다.
- 3 그림과 음악을 함께 작업하므로 2차시는 컴퓨터실에서 작업하면 좋다.(여의치 않을 시 일정 부분 과제로 할 수 있다.)



뮤직비디오 만들기

이번 시간에는 컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있어요.
(창의·융합) (정보 처리)



1 동영상 편집 프로그램을 활용하여 주제에 어울리는 뮤직비디오를 만들어 봅시다.

2 모둠별로 만든 뮤직비디오를 발표해 봅시다.

40

2. 느낌을 담아

■ 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-003
- 인터넷에서 학생들이 만든 뮤직비디오를 보여준다.
 - 배경 음악을 삽입하여 노랫말을 하단에 작성하고 이에 알맞은 그림을 그리며 배경 음악에 따라 사진 또는 영상을 편집하여 만든 동영상 등을 소개한다.

누리집에서 ‘초등 뮤직비디오’ 등으로 검색하면 다양한 영상을 찾을 수 있다.

- 감상한 뮤직비디오에는 어떤 주제를 담고 있는지 이야기한다.

■ 제재 학습

1. 동영상 편집 프로그램을 활용하여 뮤직비디오 만들기

〈주제 및 노래 정하기〉

- 모둠별로 뮤직비디오의 주제를 정한다.
 - 우정, 꿈, 가족, 사랑 등의 주제를 정한다.
- 배경 음악으로 사용할 주제에 어울리는 노래를 정한다.
 - 수업 시간과 학생들의 수준을 고려해 교과서에 수록된 노래로 정한다.

7 평가하기

친구들이 만든 뮤직비디오를 보고
잘한 점은 칭찬하고 개선할 점을
자유롭게 이야기합니다.

6 발표하기

완성한 뮤직비디오를 친구들 앞에서 발표합니다.

5 영상 편집하기

동영상 편집 프로그램을 활용하여
뮤직비디오를 제작합니다.

4 그림 그리기

노랫말에 어울리는 그림을
그립니다.

궁금해 저작권 침해 유형



▲ 무료로 내려받은 음악을 블로그에 올립니다.

▲ 어울리는 그림이나 사진 자료를 인터넷에서 찾아 출처를 밝히지 않고 학교 과제물로 제출합니다.

▲ 유료로 구입한 음원 파일을 온라인 카페와 같이 공개된 곳에 올립니다.

뮤직비디오 만들기

41

〈장면 나누기〉

- 노랫말을 기준으로 순서를 정하고 작업 분량을 나눈다.

〈그림 그리기〉

활동지 404쪽 활용

- 모둠원별로 노랫말에 어울리는 그림을 그린다.
 - 주제와 노랫말에 어울리는 그림을 그린다.
 - 자신이 몇 번째 장면을 제작하는지 쓰고 아이디어를 스케치한다.

- 완성한 모듬은 한 장면씩 해당 그림을 사진으로 찍거나 스캐닝하여 컴퓨터 파일로 만든다.

〈영상 편집하기〉

- 인터넷으로 동영상 편집 프로그램을 찾아 설치한다.
 - 저작권에 유의하여 내려받도록 한다.
- 동영상 편집 프로그램의 기능을 익힌다.
- 사진 추가 및 편집 기능을 익힌다.
 - [홈] 메뉴의 '비디오 및 사진 추가'에서 원하는 사진 파일을 선택하고 [애니메이션] 탭 메뉴에서 [전환] 효과와 [이동 및 확대/축소] 효과를 선택하여 각 사진에 적용할 수 있다.
- 제목 및 자막 넣기 등 추가 기능을 익힌다.

- [홈] 탭의 제목, 자막, 제작진 도구를 클릭하여 영상에 삽입하고 텍스트 효과도 줄 수 있다.

- 동영상에 음악을 추가한다.

- [홈]의 [음악 추가]를 클릭하여 원하는 음악을 선택하여 영상에 추가할 수 있다.

〈발표 및 평가하기〉

- 완성된 작품은 동영상으로 저장하고 최종 점검을 한다.
- 모듬별로 만든 뮤직비디오를 발표한다.
- 친구들에게 뮤직비디오를 보여 주면서 만들게 된 배경과 내용 등을 발표한다.
- 음악 파일을 사용할 때는 저작권(음악 저작물에 대한 권리)에 유의하도록 안내한다. 완성된 작품을 인터넷에 올릴 때에도 출처를 소개하는 등 저작권을 침해하지 않도록 한다.

보충 자료

▶ 저작권

저작권이란 사람의 생각이나 감정을 표현한 결과물의 권리를 그 표현한 사람에게 주는 것을 말한다. 마치 물건의 주인이 갖게 되는 소유권처럼 자신이 만들어 낸 표현에 대하여 가지는 권리를 말하고, 이러한 표현의 결과물을 '저작물'이라고 한다.

참고 자료 369쪽 활용

2. 뮤직비디오 발표하기

- 모듬별로 완성한 뮤직비디오를 발표하고 자기 평가 및 상호 평가를 한다.
 - '뮤직비디오 어워즈'와 같이 평가에 이름을 붙여 잘된 작품을 뽑아 보면서 재미있게 참여할 수 있다.
- 우리 모듬의 잘한 부분, 보완할 부분, 다른 모듬에서 배워야 할 부분도 찾아보고 상호 격려한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 뮤직비디오 만들기 활동을 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	보고서 평가
평가 기준	상	컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만드는 데 적극적으로 참여할 수 있다.		
	중	컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만드는 데 참여할 수 있다.		
	하	컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있다.		

■ 제재 개관

현악기를 크게 우리나라 현악기와 서양 현악기로 나누어 악기의 종류와 악기별 음색을 파악하는 활동을 하며 현악기가 사용되는 여러 가지 기악곡을 감상함으로써 악기별 음색을 구별해 보도록 한다.

■ 제재 목표

악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 현악기의 종류와 악기별 음색을 듣고 구별하기
- 2 기악곡 감상을 통하여 다양한 현악기의 특징 이해하기

■ 성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(6음 02-01) 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 현악기의 음색

■ 교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(059 042쪽_가야금, 060 042쪽_거문고, 061 042쪽_해금, 062 042쪽_아쟁, 063 042쪽_양금, 064 043쪽_바이올린, 065 043쪽_비올라, 066 043쪽_첼로, 067 043쪽_더블베이스, 068 043쪽_기타, 069 043쪽_하프, 070 043쪽_박종선류 아쟁 산조 자진모리, 071 043쪽_거문고 독주곡 달무리, 072 043쪽_기타 독주곡 알람브라 궁전의 추억, 073 043쪽_무반주 첼로 모음곡)

■ 참고 자료 및 활동지

370쪽: (참고 자료) 우리나라 현악기

371쪽: (참고 자료) 서양 현악기

372쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

■ 지도상의 유의점

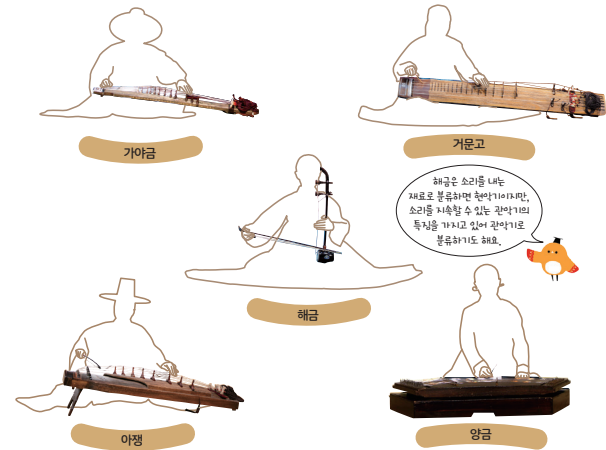
- 1 현악기를 세 가지 종류로 나누되 활현 악기, 발현 악기, 타현 악기와 같은 생소한 용어보다는 활로 그어서 소리를 내는 악기, 손가락으로 줄을 튕겨서 소리를 내는 악기, 채로 줄을 쳐서 소리를 내는 악기 등으로 풀어서 설명한다.
- 2 학생들이 각기 다른 현악기의 특징을 이해하고 음색을 구별할 수 있도록 음악 감상 시간을 충분히 제공한다.



현악기와 친해지기

우리나라 현악기

- 1 현악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.



자세한 악기 모습은 악기 카드 93쪽을 참조하세요.

- 2 악기의 음색을 듣고 악기 카드 게임을 해 봅시다. ▶ 악기 카드: 93쪽

- 1 7장의 악기 카드를 골라 악기가 보이도록 한 줄로 펼쳐 놓습니다.
- 2 악기의 음색을 듣고 해당하는 악기 카드를 뒤집습니다.
- 3 먼저 모든 카드를 뒤집는 사람이 승리합니다.

2. 느낌을 담아

42

■ 동기 유발

CD 2-001

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다.
- 내가 좋아하는 악기가 무엇인지 이야기한다.
 - 내가 배우고 싶은 악기나 연주할 수 있는 악기 등을 이야기한다.
- 현악기를 연주하였거나 본 경험을 이야기한다.
 - 학예회에서 바이올린을 연주하였다, 연주회에서 현악기 연주를 보았다 등

■ 제재 학습

1. 현악기 종류와 악기별 음색 알아보기

- 현악기의 뜻을 알아본다.
 - 줄로 소리 내는 악기를 말한다.

보충 자료

▶ 현악기

매어 놓은 현의 진동으로 소리를 내는 악기를 말한다. 오랜 기간을 지나면서도 그 모양이나 형태의 변화가 거의 없는 악기로, 교향곡에서 지배적인 지위를 이어 왔다. 현악기는 관악기보다 강약의 변화를 폭넓게 줄 수 있고 표현 능력이 풍부한 특징이 있다.

1. 양 현악기



바이올린



비올라



첼로



더블베이스



기타



하프

3. 현악기로 연주하는 여러 가지 음악을 감상해 봅시다.

박중선류 아쟁 산조 중
자진모리정대석, 거문고 독주곡
달무리타레가, 기타 독주곡
알람브라 궁전의 추억바흐,
무반주 첼로 모음곡

현악기와 친해지기

43

〈우리나라 현악기〉

참고 자료 370쪽 활용

- 우리나라 현악기의 종류와 악기별 음색을 파악한다.
 - 악기별 음색을 들려주고 이름과 악기 사진을 연결한다.
- 악기별 연주 방법을 이야기한다. [CD 2-059](#) ~ [CD 2-063](#)
 - 활로 현을 그어 연주: 해금, 아쟁
 - 손가락으로 줄을 통겨서 연주: 가야금, 거문고
 - 채로 줄을 쳐서 연주: 양금
- 악기별 음색의 특징을 이야기한다.
 - 가야금: 맑고 가벼우며 높은 소리가 난다.
 - 거문고: 굵고 무거운 느낌이다.
 - 해금: 앵앵거리며 높은 소리가 난다.
 - 아쟁: 애절한 느낌이다.
 - 양금: 쇳소리가 나며 전자음 소리와 비슷한 느낌이다.

〈서양 현악기〉

참고 자료 371쪽 활용

- 악기별 음색을 들려주고 이름과 악기 사진을 연결한다.
- 악기별 연주 방법을 이야기한다. [CD 2-064](#) ~ [CD 2-069](#)
 - 활로 줄을 그어 연주: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스
 - 손가락으로 줄을 통겨서 연주: 기타, 하프
- 악기별 음색의 특징을 이야기한다.

- 바이올린: 가볍고 높은 소리가 난다.
- 비올라: 바이올린과 비슷한 느낌이 들지만 조금 더 낮은 소리이다.
- 첼로: 굵고 낮은 소리가 난다.
- 더블베이스: 매우 낮고 무거운 느낌의 소리가 난다.
- 기타: 맑고 청아한 소리가 난다.
- 하프: 부드럽고 우아하며 구슬이 굴러가는 것 같다.

2. 악기 음색을 듣고 구별하기

- 교사가 들려주는 현악기의 음색을 듣고 해당하는 악기 카드를 뒤집는 게임을 한다.
 - 여러 종류의 현악기의 음색을 듣고 악기를 구별한다.

3. 현악기로 연주하는 악곡 감상하기

참고 자료 372쪽 활용

- 현악기로 연주하는 기악곡을 감상한다.
 - 박중선류 아쟁 산조 중 자진모리를 듣고 사용된 악기, 음색, 연주 방법 등을 발표한다. (산조 아쟁으로 연주한다, 애절한 느낌이다, 활로 줄을 그어 연주한다 등) [CD 2-070](#)
 - 정대석의 ‘달무리’를 듣고 사용된 악기, 음색, 연주 방법 등을 발표한다. (거문고로 연주한다, 깊고 안정감 있는 느낌이다, 술대로 줄을 통겨서 연주한다 등) [CD 2-071](#)
 - 타레가의 ‘알람브라 궁전의 추억’을 듣고 사용된 악기, 음색, 연주 방법 등을 발표한다. (기타로 연주한다, 애절하고 신비로운 느낌이다, 손으로 통겨서 연주한다 등) [CD 2-072](#)
 - 바흐의 ‘무반주 첼로 모음곡’을 듣고 사용된 악기, 음색, 연주 방법 등을 발표한다. (첼로로 연주한다, 낮은 목소리로 서로 대화하는 것 같은 느낌이다, 활로 줄을 쳐서 연주한다 등) [CD 2-073](#)

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 우리나라와 서양의 현악기로 연주한 악곡을 듣고 음색을 구별한 소감을 이야기한다.

2. 평가하기

- 악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	서술형 평가
평가 기준	상	악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 정확하게 구별하여 언어로 표현할 수 있다.		
	중	악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별하여 언어로 표현할 수 있다.		
	하	악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 언어로 표현할 수 있다.		