

초등학교 5~6학년군

음악 6

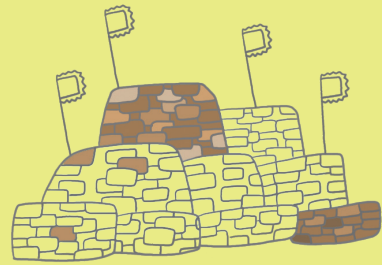
장기범 강연심 권보리 김경민 김경자 김경화 김정녀 민혜영 정미영



들어가기

음악은 어떻게 발전했을까요?

최초의 음악은 소통을 위해,
일과 놀이를 규칙적으로
하기 위해 생겨났어요.
그러다가 신을 위한 음악을 만들면서
점점 그 모습을 갖춰 가게 돼요.
입에서 입으로 전해지던 음악은
각각의 음에 이름을 붙이고,
음을 표기할 수 있는 악보를 만들어
기록할 수 있게 되었죠.





기술이 발달하면서 악기가 만들어지고,
 더 많은 사람들이 음악을 접하며
 다양한 장르의 음악이 생겨났지요.
 그리고 이제는 악기뿐 아니라 물건으로 연주하는 것도,
 심지어 소음이나 무음도 음악의 일부가 되었어요.
 오늘날 음악은 역사와 함께 발전하며
 인간의 감정을 표현하는 공통 언어가 되었어요.



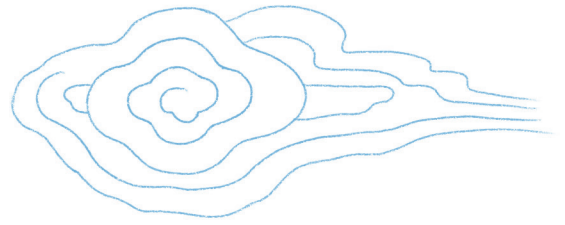
우리도 음악으로 표현해 볼까요?

음악을 듣고 부르며 느낌을 표현해 보아요.





애국가



보통 빠르게

안익태 작곡



1. 동 해 물 과 백 두 산 이 마 르 고 닻 도 록
2. 남 산 위 에 저 소 나 무 철 갑 을 두 른 듯 이
3. 가 을 하 늘 공 활 한 데 높 고 구 름 없 여
4. 이 기 상 과 맘 으 로 충 성 을 다 하



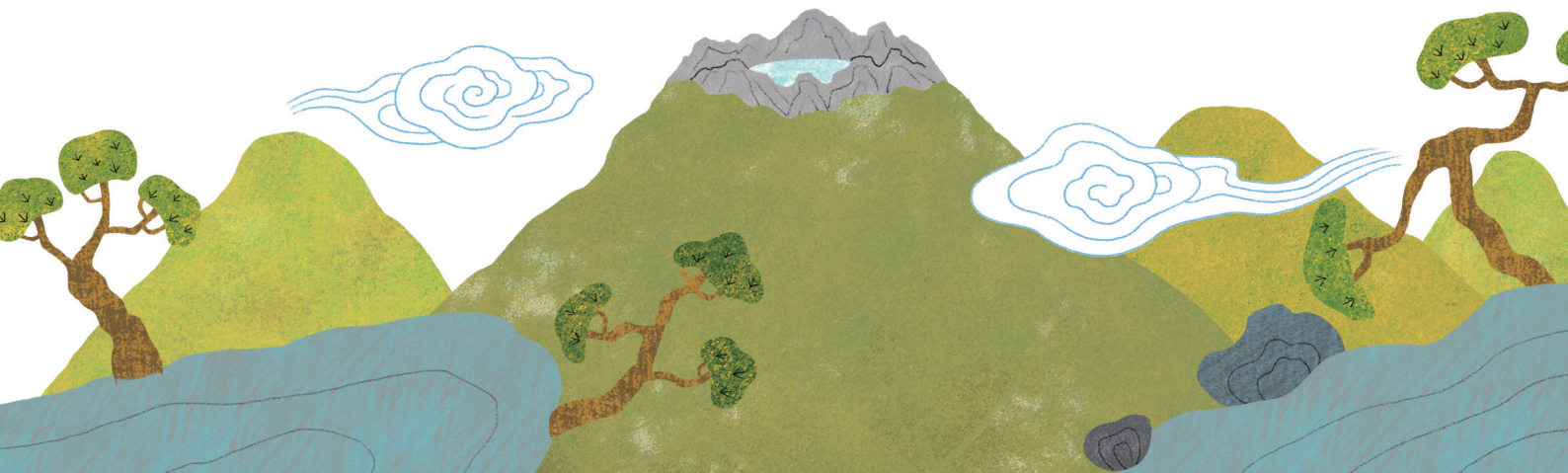
하 느 님 이 보 우 - 하 사 우 리 나 만 세
바 람 서 리 보 우 - 함 은 아 리 기 상 일 세
밝 은 달 은 우 즐 거 - 가 습 나 편 단 심 일 세
괴 로 우 나 즐 거 - 우 나 라 사랑 하 세



(후렴) 무 - 궁 화 삼 - 천 리 화 려 강 - 산



대 한 사 람 대 한 - 으 로 길 이 보 전 하 세



이 책의 특징

이렇게 시작해요!

친구들, 안녕? 만나서 반가워요.

앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!



인사장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 땐 ‘인사 장단’을 불러요!

안	녕		안	녕		우리	모	두	안	녕	
---	---	--	---	---	--	----	---	---	---	---	--

인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 땐 ‘인사 노래’를 불러요!

보통 빠르게

장기범 작사 | 작곡



1. 음 악 시 간 에 노 래 부 르 면 랄 라 라 즐 거 워
2. 음 악 시 간 에 리 코 더 불 면 티 리 리 행 복 해

‘인사 장단’과 ‘인사 노래’를 부르며 음악 시간을 시작해요.



이 책의 구성



“ 축하합니다, 축하합니다,
6학년이 된 것을 축하합니다.”



우리 삶에 음악이 없으면 어떤 느낌이 들까요?

밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼

장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다.

이 책의 단원은 각각의 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

1 마음을 열며
음악의 형식

2 느낌을 담아
민요의 토리

3 즐겁게 신나게
주요 3화음

4 함께 나누며
장음계와 단음계

한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.





이 책을
통해 키울 수 있는
역량을
알아보아요.

**음악적
감성 역량**

음악의 아름다움을
느껴요.

**음악적
창의·융합
사고 역량**

새로운 방법으로
표현해요.

**음악적
소통 역량**

음악으로
소통해요.

**문화적
공동체
역량**

다양한 문화를
이해해요.

**음악 정보
처리 역량**

정보와 자료를
활용해요.

**자기
관리 역량**

스스로
확인해요.

이번 시간에는

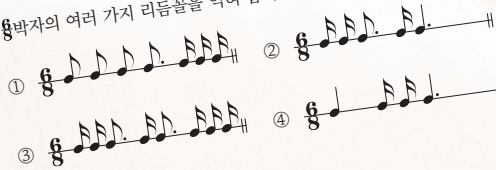
노래의 시작과 끝맺음에 유의하여
6박자 지휘를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

계훈복 작사 | 작곡



1 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



2 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 해 봅시다.



3 노래를 들으며 노래의 형식을 적어 봅시다.

악절 A		악절 B	
첫 번째 악구	두 번째 악구	세 번째 악구	네 번째 악구
a	()	()	()

두 개의 악절로 이루어지는 형식을 두도막 형식이라고 해요!



4 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주해 봅시다.

단원별로
중점 이론 및 그와
관련된 활동을 해요.

악기는 단소와
소금으로 연주해요.



이 책의 차례



1 마음을 열며



봄 오는 소리	10
음악의 형식	12
• 잠자리	
• 기러기	
금강산	14
거문도 뱃노래	16
단소 으뜸길 ③	18
• 단소 연습곡 3	
• 단소 연습곡 4	
• 산도깨비	
섬마을	20
학연화대합설무	22
• “현악 영산회상” 중 ‘타령’	
• “관악 영산회상” 중 ‘타령’	
자랑스러운 우리 문화유산	24

2 느낌을 담아



내 손은 바람을 그려요	26
민요의 토리	28
닐리리아	30
빠꾸기	32
소금 으뜸길 ①	34
• 소금 연습곡 1	
• 소금 연습곡 2	
동당기타령	36
세계 여러 나라의 민요	38
뮤직비디오 만들기	40
현악기와 친해지기	42





3 즐겁게 신나게

도움소	44
주요 3화음	46
• 스와니강	
노래로 세상을 아름답게	48
평시조 '동창이'	50
소금 오름길 2	52
• 새야 새야	
• 어깨동무	
가을 들판	54
풍물놀이	56
학교 행사에 모두 함께	58
내가 좋아하는 영화 음악	60

4 함께 나누며

금다래타령	62
장음계와 단음계	64
• 흰 구름	
• 리자로 끝나는 말은	
종소리	66
송어	68
He's a Pirate	70
서우젓소리	72
겨울을 표현한 음악	74
• 겨울바람	
• "어린이 차지" 중 '춤추는 눈송이'	
음악으로 행복하게	76



부록

노래를 불러요

통일 공식	78
싸름	79
들꽃 이야기	80
꿈꾸지 않으면	81
틀려도 괜찮아, 어때	82

악기를 연주해요

닐리리야	83
소금 연습곡 3, 4	84
상사도야	84
언제나 몇 번이라도	85
작은 피노키오	86

음악 공부를 해요

정답	90
자료 출처	92
악기 카드	93



마음을 열며

봄 오는 소리

이번 시간에는

바른 자세와 호흡으로 노래를 부를 수 있어요.

정보 처리 자기 관리

보통 빠르게

김완기 작사 | 한용희 작곡

mp 메조 피아노: 조금 여리게

1. 땅 - 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐 들 -
2. 꿈 - 꾸 던 나 무 가 깨 어 - 나 나 봐 뿌 -

마 다 언 덕 마 다 파 란 숨 결 소 - 리 - 에
리 로 물 을 긴 는 고 운 맥 박 소 - 리 - 에

mf 메조 포르테: 조금 세게

포 - 시 - 시 - 눈 을 뜯 - 는 예 - 뿐 - 꽃 망 을 산 을
쫓 - 쫓 - 쫓 - 고 개 드 - 는 발 - 가 에 내 이 들 산 을

f 포르테: 세게

넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리
넘 고 강 - 을 - 건 - 너 봄 오 - 는 - 소 - 리

올림표: 반음 올려서 노래 부릅니다.
크레센도: 점점 세게
데크레센도: 점점 여리게



1 어린내기의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 갓춘마디가 됩니다.

1박 3박

땅- 속 에 꽃 씨 가 봄 오-는-소- 리

여린내기

마디의 첫 박 외의 여린박에서 시작하는 것을 여린내기라고 합니다. 주로 갓춘마디의 악곡에서 나타납니다.

2 샘여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

3 바른 자세와 호흡으로 노래를 불러 봅시다.

노래 부를 때의 호흡 방법

- 1 배에 두 손을 두고 깊게 숨을 들이 마십니다.
- 2 숨을 충분히 들이마신 후 정확한 음으로 노래를 부릅니다.

노래 부를 때의 바른 자세

양발을 자연스럽게 벌려 바닥에 디디고 가슴을 펴며 어깨의 힘을 뺍니다. 시선은 정면보다 조금 위쪽을 향합니다.

4 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고 다른 모듬은 부분을 실로폰으로 연주해 봅시다.

mp

땅- 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐

트레몰로: 한 음을 양손으로 번갈아 칩니다.



음악의 형식

이번 시간에는

악곡을 통해 작은 세도막 형식과
두도막 형식을 구별할 수 있어요.

정보 처리

1 악곡을 이루는 구성 요소를 알아봅시다.

- 보물(강인봉 작사 | 작곡)

악곡을 이루는 가장 작은 단위를 '동기'라고 해요.

두 개의 동기가 모여서 '악구'가 되고요.

악절

• 한도막 형식: 악절 한 개로 이루어지는 형식(보통 8마디)

두 개의 악구가 모이면 '악절'이 된답니다.

이 노래는 원곡의 일부를 수록하였습니다.

2 가락의 흐름을 비교하며 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별해 봅시다.

잠자리



보통 빠르게

백약란 작사 | 손대엽 작곡

a

잡 자리 날 아 다 니 다 장 다리 꽃 에 앉 았 다

살 금 살 금 바 둑 이 가

잡 다가 놓 쳐 버 렸 다 쫓 다가 날 려 버 렸 다

• 작은 세도막 형식: 악구 세 개로 이루어지는 형식(보통 12마디)

기러기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

A

a 달 - 밝은가을 밤 에 기 러 기 들 이

찬 - 서리맞으 면 서 어 디로들 가 나 요

B

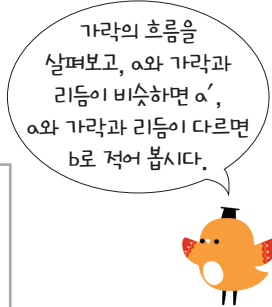
고 단 한 날 개 쉬 어 가 라 고

갈 대 들이손을 저 어 기 러 기를 부 르 네

• 두도막 형식: 악절 두 개로 이루어지는 형식(보통 16마디)

잠자리	기러기
첫 번째 악구 a	첫 번째 악구 a
+	+
두 번째 악구 <input type="checkbox"/>	두 번째 악구 <input type="checkbox"/> 악절 A
+	+
세 번째 악구 <input type="checkbox"/>	세 번째 악구 <input type="checkbox"/> 악절 B
	+
	네 번째 악구 <input type="checkbox"/>

▶ 정답: 90쪽



3 노래의 악보를 보고 작은 세도막 형식과 두도막 형식으로 구별해 봅시다.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

허수아비 아저씨

올챙이와 개구리

금강산

| 부분 2부 합창 |



이번 시간에는

셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

a



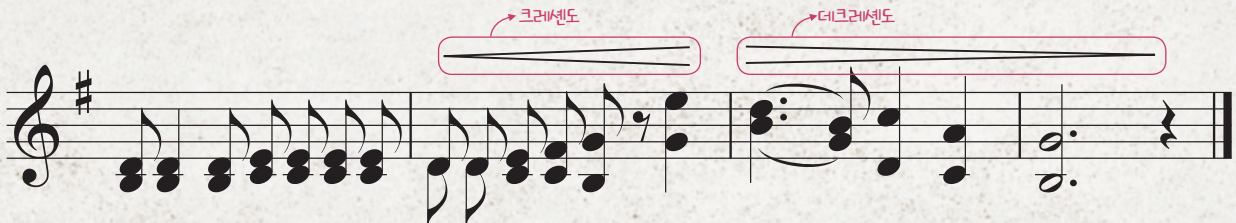
1. 금강 산 찾아가자 일 만이 천 봉 불수 록 아름답고 신기하 구 나
2. 금강 산 보고싶다 다시 또 한 번 맑은 물 굽이 - 쳐 폭포이 루 고

b



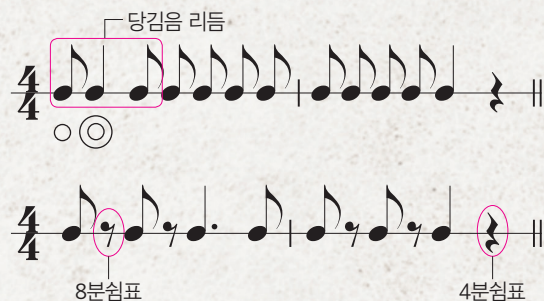
철 따 라 - 고 운 옷 갈 아 입 는 산
갓 가 지 옛 이 야 기 가 득 지 닌 산

a



이름 도 아름다워 금강 이라네 금 강 - 이 라 네
이름 도 찬란하여 금강 이라네 금 강 - 이 라 네

1 당김음 리듬과 쉼표에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



당김음 리듬

리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.



2 악곡의 형식을 신체 표현으로 나타내며 노래를 불러 봅시다.



손뼉치기



무릎 치기



짹과 손뼉치기

3 샘여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

4 통일과 관련된 노래를 불러 봅시다. ▶ 참고 악보: 78쪽



거문도 뱃노래



이번 시간에는

노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

굿거리장단

남도(전라도) 민요 | 국립국악원

메기는소리 흘려내리는 소리 받는소리

어 야 - 디 - 야 어 야 - 디 - 야

(>) (>) (>) (>)

1. 어 - 기 여 차 어 서 - 가 세
2. 앞 산 은 점 점 가 까 와 지 고

가 자 - 가 자 어 - 서 가 자
뒷 산 은 점 점 멀 어 만 가 네

어 장 - 터 - 로 - 어 서 - 가 세
여 보 소 노 - 를 - 힘 차 게 젓 소

어 기 여 차 뒤 - 여 어 야 - 디 - 야

이 노래는 바다에서 일할 때 부르는 곡으로, '여천 멸치잡이소리'로도 알려져 있습니다.



단소

3

단소 오름길 無

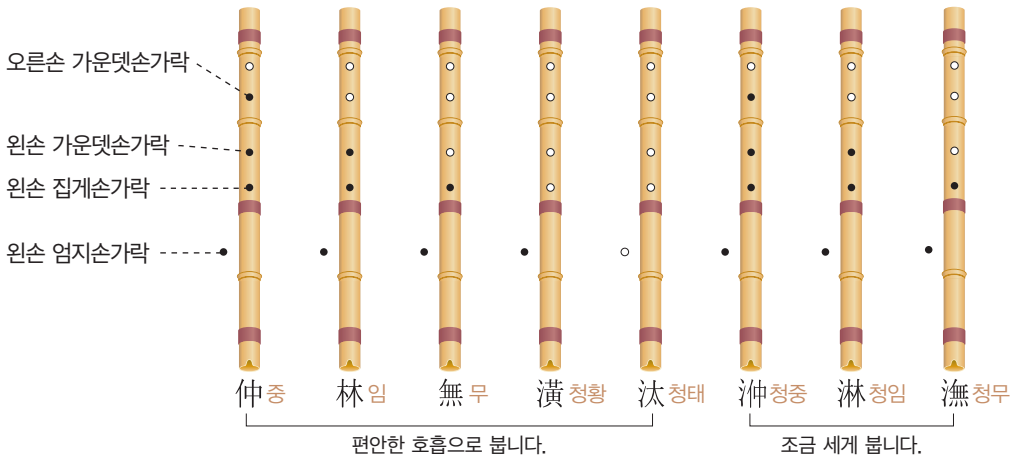
이번 시간에는

단소의 無 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체

자기 관리

| 운지법 |



같은 운지법들은 입김을 조금 세게 불면 높은 음 소리를 낼 수 있어요.



1 단소 연습곡 3, 4를 단소로 연주해 봅시다.

단소 연습곡 4

無	청무	無	청무
淋	청임	無	청무
沖	청중	無	청무
△			

심표

울명으로 부를 때는 '청무', '청임' 등의 '청'을 빼고 '무', '임' 등으로 음높이에 맞게 불러 보세요.



단소 연습곡 3

無	무	林	임	仲	중
無	청무	淋	청임	沖	청중

승표



2 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.

潢	청황	無	청무	淋淋	청임 청임	汰	청태	潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	仲	중
		無 無	청무 청무	淋	청임					一 潢	청황	一 林	임				
潢	청황	無	청무			汰	청태	潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	林	임
潢	청황					汰	청태	潢	청황	潢	청황	無	무	潢	청황	無 無	무 무
一 無	무					一 潢	청황	一 無	무	一 無	무	無	무			無	무
林	임					無	무	林	임	林	임	無	무	汰	청태		
仲	중					潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	潢	청황	潢	청황
								一 無	무	一 林	임	汰 潢	청태 청황	一 無	무	汰 潢	청태 청황
林	임					無	무	林	임	仲	중	無	무	林	임	無	무
無	무	△		△		潢	청황	無	무	無	무	無	무	仲	중	無	무
無	무					沖	청중	潢	청황	無	무						

산도깨비

조광재 작사 - 작곡
구거리장단



☒ 無 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☐
☐
☐

☒ 바른 자세와 주법으로 세 번 연주하기

☐
☐
☐

평가
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

단소로 無를 소리 낼 수 있나요?



정간보를 보고 운지법에 맞게 악곡을 연주할 수 있나요?



바른 자세와 주법으로 연주하려고 노력하였나요?



섬마을

이번 시간에는

노래의 시작과 끝맺음에 유의하여
6박자 지휘를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

노래를 부를 때는 악
보와 똑같은 소리가
나고, 리코더를 연주
할 때는 악보보다 한
옥타브 높은 소리가
난다는 뜻입니다.

보통 빠르게

mp

메조 피아노

계훈복 작사 | 작곡

A



노을이 젖어드는 둥근섬 마을 금물결과 도위에 갈매기 날고



노을실은고 깃배가 오색실 달아 뚜뚜뚜와고 동소리 크게울린다

B



에헤-야 기를올려라 에헤-에헤야 노를잡아라

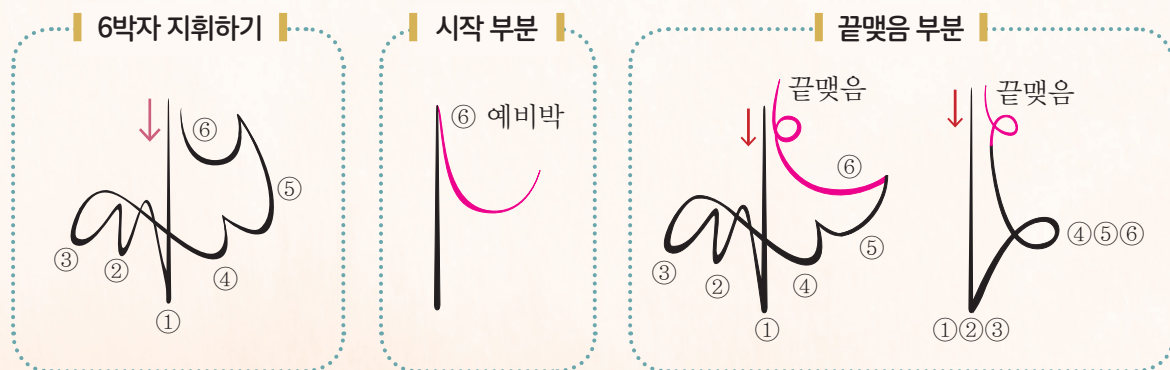


에헤-야 돛을내려라 에헤-에헤야 돛을매어라

1 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



2 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 해 봅시다.



3 노래를 들으며 노래의 형식을 적어 봅시다.

악절 A		악절 B	
첫 번째 악구	두 번째 악구	세 번째 악구	네 번째 악구
a	()	()	()

두 개의 악절로 이루어지는 형식을 두도막 형식이라고 해요!



▶ 정답: 90쪽

4 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주해 봅시다.



학연화대합설무

이번 시간에는

“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

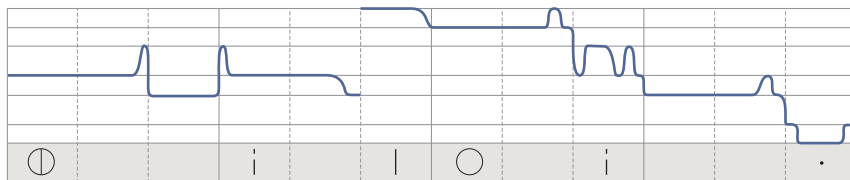
“학연화대합설무”는 ‘학무’와 ‘연화대’를 연달아 공연하는 궁중 정재입니다. 정재는 원래 ‘재주를 바친다’는 뜻이었지만 지금은 궁중 춤을 뜻합니다.

1 궁중 정재 “학연화대합설무”를 감상해 봅시다.



2 궁중 정재 “학연화대합설무”의 반주 음악을 비교하며 감상해 봅시다.

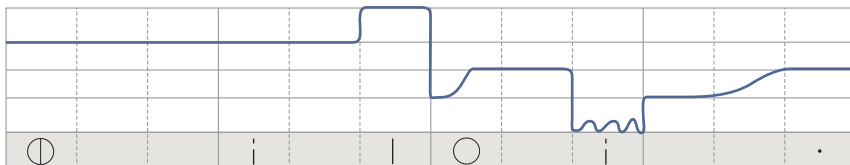
“현악 영상회상” 중 ‘타령’ 단소 가락



‘학무’의
반주 음악은
“현악 영산회상” 중
‘타령’이에요.



“관악 영상회상” 중 ‘타령’ 향피리 가락



‘연화대’의
반주 음악은
“관악 영산회상” 중
‘타령’이에요.



‘학무’ 반주 음악:
“현악 영산회상” 중 ‘타령’

☐ 여리다☐ 힘차다

음색

☐ 양금, 탄소 등☐ 삼현 육각

중심 악기

‘연화대’ 반주 음악:
“관악 영산회상” 중 ‘타령’





여리다






☐ 힘차다☐ 양금, 단소 등☐ 삼현 육각

▶▶ 정답: 90쪽

3 ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 나오는 춤을 따라 해 보시다.

이 춤은 '학무'에서 '연화대'로 연결되는 부분의 동작으로, 학이 부리로 연꽃을 건드려 연꽃이 활짝 피는 부분입니다.

동작								
장단	⊙		ㅣ	ㅣ	○	ㅣ		•

동작								
장단	⊙		ㅣ	ㅣ	○	ㅣ		•

4 ‘학무’에 어울리는 다양한 춤 동작을 만들어 표현해 봅시다.



자랑스러운 우리 문화유산

이번 시간에는

우리나라의 음악 문화유산을 경험하고
발전 방안을 발표할 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

1 우리나라의 음악 문화유산을 알아봅시다.

2 “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분을 구름으로 표현해 봅시다.

▲ 어

← 끝

어	절고	박	지오
		차압	△
탁	쿵		
탁탁	♀		
드르			
르르		차압	△
탁	쿵		
탁탁	♀		
드르			
르르		차압	△
탁	쿵		
탁탁	♀		
드르			
르르			

← 시작

절고	축	박	드오
		차압	△
	딱		
	딱		
	딱		
쿵	♀		
	딱		
	딱		
	딱		
쿵	♀		
		차압	△

▲ 축

‘축’은 해가 뜨는 동쪽을 상징하므로 음악이 시작될 때 연주되고, ‘어’는 해가 지는 서쪽을 상징하므로 음악이 끝날 때 연주됩니다.

▼ “종묘 제례악”은 조선 시대에 종묘에서 역대 제왕의 제사 때에 쓰던 음악입니다.



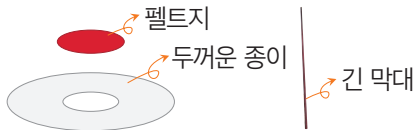


▲ “남사당놀이”는 조선 시대 후기에 전국을 떠돌아다니며 공연을 하던 남사당패의 놀이입니다.

3 “남사당놀이”를 감상하고, 버나를 만들어 ‘버나 놀이’를 해 봅시다.

버나 만들기

▶ 준비물: 펠트지, 두꺼운 종이, 가위, 풀, 끝이 뾰족한 긴 막대(튀김용 젓가락 등)



- 1 펠트지에 지름 12cm의 원을 그려 가위로 오린 후 여러 장을 만들어 붙입니다.
- 2 두꺼운 종이에 지름 30cm의 원을 그려 가위로 오린 후 그 가운데에 지름 10cm의 구멍을 냅니다.
- 3 ②의 지름 10cm의 구멍 위에 ①을 붙입니다.
- 4 펠트지를 대지 않은 쪽을 아래로 하여 긴 막대를 대고 왼손으로 버나의 끝을 잡고 천천히 중심을 잡으며 돌립니다.



4 우리 문화유산의 소중함을 알고, 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.

평가
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악 관련 문화유산을 이해하기 위하여 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요?



우리나라 음악 관련 문화유산을 소중히 하는 마음을 갖게 되었나요?



음악 관련 문화유산의 발전 방안을 생각하고 적극적으로 이야기하였나요?



2 느낌을 담아

1 노래의 분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 불러 봅시다.

2 바람의 모습을 표현한 부분의 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



휘 휘 사 라라 휘 휘 후 후 - 내 몸 을 도 는 바 람

예 휘 잉 휘 리 릭 슈 웁 숭 숭 -

3 노래와 어울리는 바람 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체를 이용하여 표현해 봅시다.



▲ 유리병 입구에 바람을 불어서 바람 소리를 표현합니다.



▲ 실로폰으로 음판을 천천히 좌우로 연주하며 바람 소리를 표현합니다.



▲ 휘파람을 불어 소리를 내면서 바람 소리를 표현합니다.

내 손은 바람을 그려요



이번 시간에는

분위기와 가락의 흐름을 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

보통 빠르게

박윤희 작사 | 정보형 작곡



하늘 끝에서 불어오는 파란 바람냄새 - 나도
산에서 불어오는 푸른 바람냄새 - 나도



모르게 사라르르 꼭 눈을 감았네 휘휘
모르게 이야야 호 소리를 질렀네 휘휘



사라라 휘휘 후후 - 내 몸을 도는 바람 휘휘
사라라 휘휘 후후 - 내 몸을 도는 바람 휘휘



사라라 휘휘 후후 - 나에게 말을 거네 내 손 -
사라라 휘휘 후후 - 내 코를 간질이네



은 하늘을 향하고 - 파란 바람을 그려요 실 처



림 휘감고 사라지는 파란 바람을 그려요 - 깊은 요 -

민요의 토리

이번 시간에는

민요를 감상하고 토리의 종류와 특징을 이해할 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

1 다음 인사말이 각 지역의 사투리로 어떻게 표현되는지 알아보고 사투리로 표현해 봅시다.

표준어	오십시오	지역	평안도, 황해도, 강원도 일부 등	경상도 등	충청도 등	전라도 등	제주도
		사투리	오시라우요	오이소	오셔유, 와유	오시랑께요	읍서예

지역마다 사투리가 있듯이 우리나라 민요도 지역마다 다른 음악적 특징이 있는데, 이것을 '토리'라고 해요.

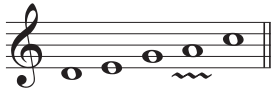


2 토리의 종류와 특징을 알아봅시다. ▶ 음악 공부를 해요 89쪽

수심가토리

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고, '라' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 싸름, 금다래타령, 수심가 등



싸름

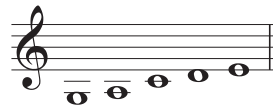
중모리장단 서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보



경토리

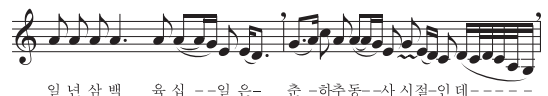
경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.

▶ 대표곡: 창부타령, 아리랑, 도라지타령, 널리리야 등

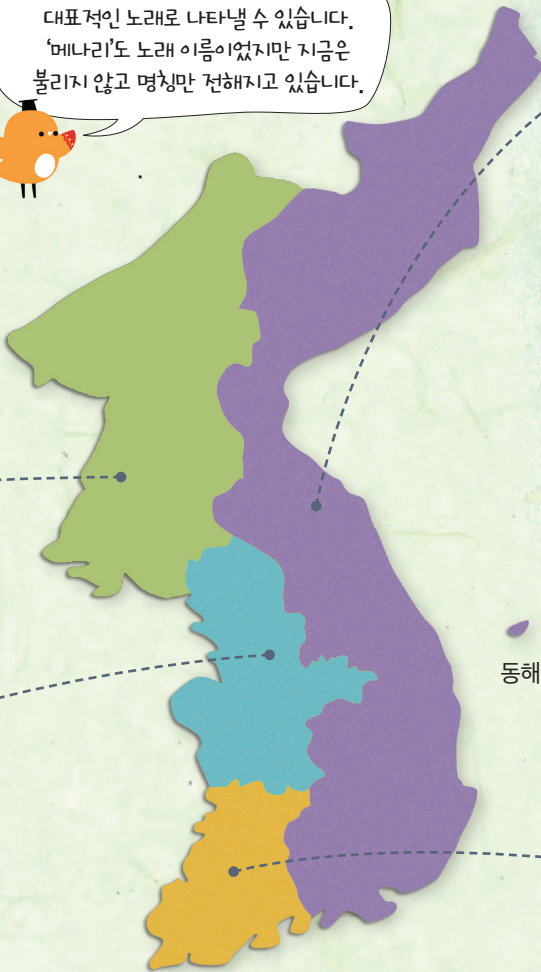


창부타령

굿거리장단 경기(경기도) 민요 | 이춘희 창 | 정미영 채보



토리의 이름은 그 지역의 대표적인 노래로 나타낼 수 있습니다. '메나리'도 노래 이름이었지만 지금은 불리지 않고 명칭만 전해지고 있습니다.



동해

메나리토리

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

▶대표곡: 도움소, 강원도 아리랑, 청청이 소리, 정선 아리랑 등



도움소

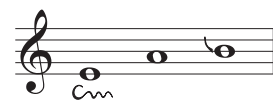
종중모리장단 동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보



육자배기토리

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성진 가락이 특징입니다.

▶대표곡: 육자배기, 산아지타령, 강강술래, 진도 아리랑 등



산아지타령

세마치장단 남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보



제주 민요

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면, 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

▶대표곡: 멜 후리는 소리, 서우젓소리 등

3 각 토리의 대표적인 민요를 감상해 봅시다.

닐리리아



이번 시간에는

굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 구별하여 장단을 칠 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

굿거리장단

경기(경기도) 민요 | 안비취 · 이은주 창 | 정미영 채보



닐 리 리 야 닐 리 리 야 -- 니 나 노 난-실-로 내 가 돌아 간 다 --



닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야

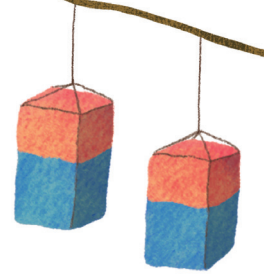
1. 청 사 초 룡 불 밝 혀 라 --
2. 백 옥 같 이 고 운 얼 굴 --



잊 었 던 낭 - 군-이 다 시 돌아 온 다 -- 닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야
햇 빛 에 그 을 리-기 웬 - 말-인 가 -- 닐 -- 닐 -- 리-닐 리-리 야

🎵 ‘닐리리아’는 관악기의 구음을 표현한 말입니다. 일제 강점기에 경토리의 대표적인 민요인 ‘창부타령’을 변형하여 작곡한 것으로, 헤어진 임을 그리워하는 내용을 담고 있습니다.



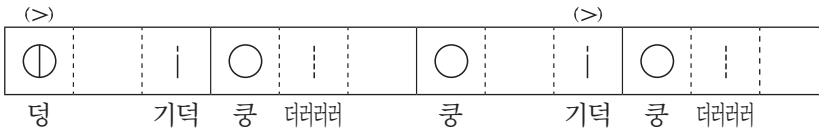


1 노랫말의 발음에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

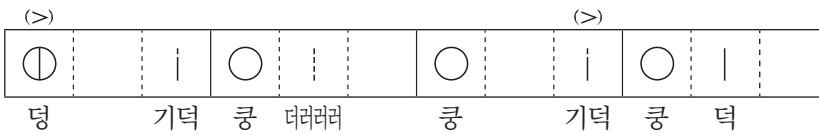
2 경토리의 특징을 이해하고 노래를 불러 봅시다.

3 굿거리장단의 다는 형과 맺는 형을 알아보고, 장구로 쳐 봅시다.

다는 형



맺는 형



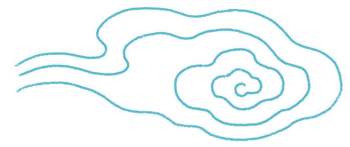
경토리

경토리는 서울, 경기도, 충청도 북부 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징입니다. 5음으로 구성되고 5음을 고루 사용하며, 굿거리장단과 세마치장단을 많이 사용하는 것이 특징입니다.

장단의 다는 형과 맺는 형

'다'는 형은 가락이 계속되는 느낌일 때 치는 장단꼴이고, '매'는 형은 가락이 끝나는 느낌일 때 치는 장단꼴입니다.

4 정간보로 된 '닐리리야'를 단소로 연주해 봅시다. ▶ 정간보: 83쪽



배꾸기 | 부분 2부 합창 |



이번 시간에는

노래의 특징을 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

감성 소통

보통 빠르게

박목월 작사 | 오스트리아 민요 | 김경자 편곡



1. 한 적 한 산 길 따라서 나는 올 라 갔 지 우 거 진 깊 은 들
2. 맑 은 시 냇 물 따라서 나는 내 려 갔 지 우 숲 속 에 서 들

1. 한 적 한 산 길 따라서 나는 올 라 갔 지 우 거 진 깊 은 들
2. 맑 은 시 냇 물 따라서 나는 내 려 갔 지 우 숲 속 에 서 들

숲 에 서 배 꾸 기 노 랫 소 리 배 배 꾹 랄 라 배 꾹
려 오 는 배 꾸 기 노 랫 소 리

숲 에 서 배 꾸 기 노 랫 소 리 배 배 꾹 랄 라 랄 랄라 랄 라 배 꾹
려 오 는 배 꾸 기 노 랫 소 리

늘임표(페르마타)

트레몰로 주법으로 연주합니다.

랄 라 배 꾹 랄 라 배 꾹 랄 라 배 꾹

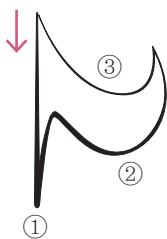
랄 라 랄 랄라 랄 라 배 꾹 랄 라 랄 랄라 랄 라 배 꾹 랄 라 랄라 배 꾹



1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.

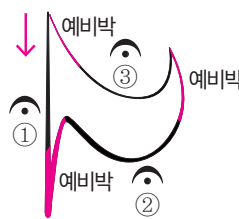
2 노래의 특징적인 부분을 익혀 3박자 지휘를 해 봅시다.

못갓춘마디 부분



③에서 노래가 시작되며
②가 예비박이 됩니다.

늘임표 부분



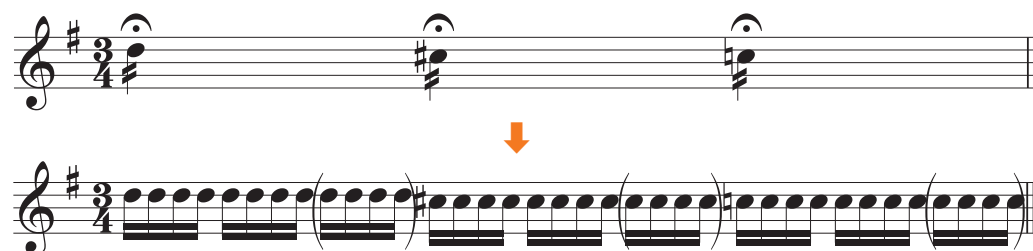
늘임표가 있는 음표에서는 잠시 기다렸다가
다음 음의 예비박을 주어 지휘합니다.

 (늘임표, 페르마타)

음표나 쉼표의 위 또는 아래에 붙여 나타내며, 본래의 박보다 2~3배 길게 늘어 연주하라는 뜻입니다.

3 실로폰 주법을 익혀 연주해 봅시다.

실로폰으로 트레몰로 연주하기



손목의 힘을 빼고 손의 반동을 이용하여 양손을 번갈아 가며 빠르게 연주합니다. 2배로 늘이는 경우는 괄호로 표시된 음표를 제외하여 연주하고, 3배로 늘이는 경우는 괄호로 표시된 음표를 포함하여 연주합니다.

4 모듬을 나누어 실로폰 연주 및 부분 2부 합창을 해 봅시다.





소금

1

소금 오름길 泐 泐 汰 潢

이번 시간에는

소금 연주의 바른 자세와 호흡으로
악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체

정보 처리

| 바른 자세 |



입술을 펴고 바람이 취구로
들어가도록 입김을 불어 넣습니다.
입김의 반은 안쪽으로, 반은
바깥쪽으로 나가게 합니다.



시선은 살짝 아래를 향합니다.

양손으로 악기를 수평으로
잡고, 오른손은 어깨선에서
약간 앞쪽으로 향합니다.

오른쪽으로 30도 정도 돌려서
앉고, 허리는 곧게 펴니다.

| 운지법 |



소금 운지법

↓ 취구



1 바른 자세와 호흡으로 소금을 소리 내어 봅시다.

2 소금 연습곡 1, 2를 소금으로 연주해 봅시다.

소금 연습곡 2

潢	청황	沖	청중
汰	청태	濇	청고
濇	청고	汰	청태
汰	청태	濇	청고
濇	청고	汰	청태
沖	청중	潢	청황

소금 연습곡 1

潢	청황	沖	청중
汰	청태	濇	청고
濇	청고	汰	청태
沖	청중	潢	청황

울명으로 부를 때는
'청중', '청고' 등의 '청'을 빼고
'중', '고' 등으로 음높이에
맞게 불러 보세요.



소금을 만드는 재료인
대나무는 온도와 습도에
예민하고, 충격이 가해지면
나무의 결 방향대로
갈라질 수 있으니 조심하
다루어야 해요.



▶ 참고 악보: 84쪽



동당기타령



이번 시간에는

육자배기토리의 특징을 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

중중모리장단

남도(전라도) 민요 | 이동재 채보

메기는소리

당 기 둥당 기 둥당-기 허

① | | ○ | | ○ | | ○ | |

1. 산 에 올 라 옥 을 캐 - 니
2. 꽃 을 꺾 어 머 리 꽃 - 고

이 름 좋 아 산 옥 이 - 나
있 은 훈 어 입 에 물 - 고

산 에 올 라 도 라 지 캐 니
산 에 올 라 절 구 경 하 니

들 고 보 니 산 삼 일 세
나 를 보 고 모 두 웃 네

받는소리

당 기 둥당 기 둥당-기 허

① | | ○ | | ○ | | ○ | |

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

당 기 둥당 기 둥당-기 허

🎵 지게로 짐을 저 나르면서 부르던 노래입니다. 원래 전라북도 익산군 삼기면에서 불리던 '익산 지게 목발 노래'로 다른 지역에서는 '동당에타령'으로 불리기도 합니다. 총 6곡인 '익산 지게 목발 노래' 중 한 부분을 노랫말과 가락을 바꾸어 나타낸 것입니다.



1 노랫말의 내용을 살펴보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 육자배기토리의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

3 중중모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.

다는 형

(>)						(>)			
⊙		○		○		○			
덩	덕	쿵	덕	쿵	덕	쿵	덕	덕	덕

맺는 형

(>)						(>)			
⊙		○		○		○			○
덩	덕	쿵	덕	쿵	덕	쿵			쿵

4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.

들	고		보		니	산	삼	일	세	
---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--

↓

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





세계 여러 나라의 민요

이번 시간에는

다양한 문화권의 음악을 듣고 음악의 특징을 발표할 수 있어요.

소통 문화적 공동체



그린슬리브스

조금 느리게

영국 민요



모리화

보통 빠르게

중국 민요



음부베

조금 빠르게

남아프리카 공화국 민요



포 카레카레 아나



조금 느리게

뉴질랜드 민요



1 다양한 세계 여러 나라의 민요를 감상하고 음악적 특징을 찾아봅시다.

음색

빠르기

음악의 분위기



클레멘타인



보통 빠르게

미국 민요



넓 고 넓은 바닷가에 오막살이 집한 채 고기
In a ca-vern, in a can-yon Ex-ca-va-ting for a mine Dwelt a



잡는 아버지 와 철 모르는 딸 있네
mi-ner for-ty ni-ner And his daugh-ter Cle-men-tine

엘 콘도르 파사



조금 느리게

페루 민요



안데스 독수리 아침을 여네 행복
엘 콘도르 델로스 안데스 베르 또 콘라

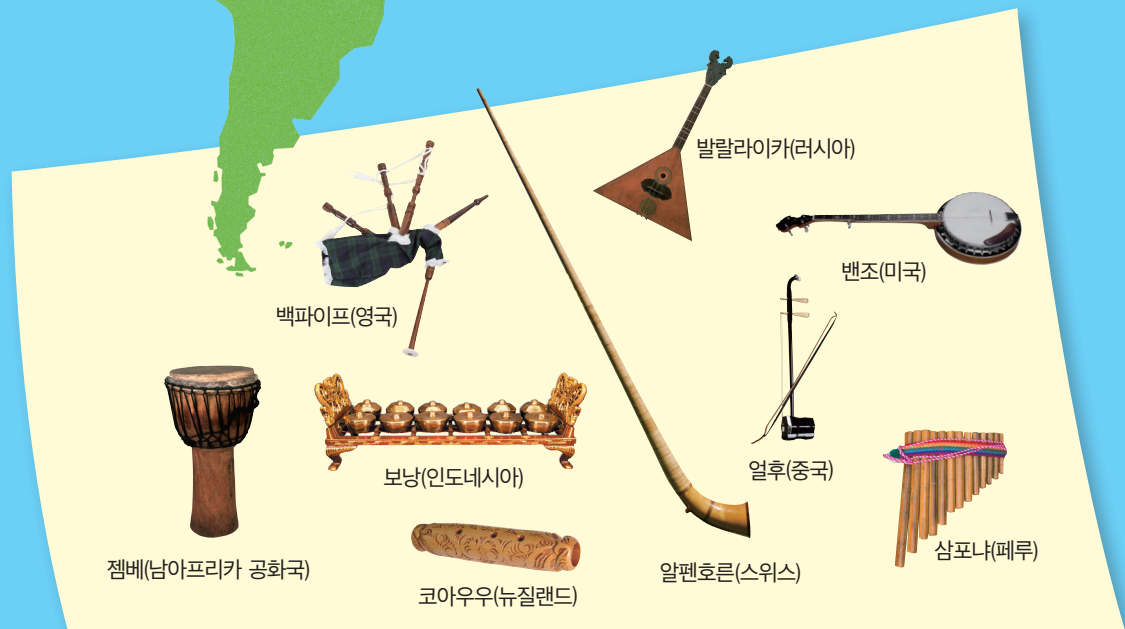


한 아침의 햇살과 함께 - 음 - - - -
루스 데운펠리스 아 마네 세 - 르 - 음 - - - -

라 쿠카라차
(멕시코 민요)

마리아치

삼포냐



2 세계 여러 나라에서 사용하는 악기의 음색과 특징을 살펴봅시다.

3 세계 여러 나라 중 한 나라를 정하여 문화적 특징을 조사해 봅시다.



뮤직비디오 만들기

이번 시간에는

컴퓨터를 활용하여 뮤직비디오를 만들 수 있어요.

창의·융합

정보 처리

우리 반 뮤직비디오 만들기

• 주제: 우정

• 배경 음악: 함께 걸어 좋은 길

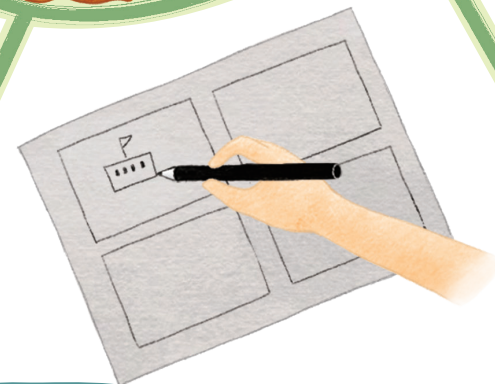
1 주제 정하기

만들고 싶은 뮤직비디오의 주제를 친구들과 논의하며 함께 정합니다.



2 노래 정하기

배경 음악으로 사용할 주제에 어울리는 노래를 정합니다.



3 장면 나누기

그림으로 표현할 노랫말을 정하고 장면을 나눕니다.

1 동영상 편집 프로그램을 활용하여 주제에 어울리는 뮤직비디오를 만들어 봅시다.

2 모둠별로 만든 뮤직비디오를 발표해 봅시다.

7 평가하기

친구들이 만든 뮤직비디오를 보고
잘한 점은 칭찬하고, 개선할 점을
자유롭게 이야기합니다.



6 발표하기

완성한 뮤직비디오를 친구들 앞에서 발표합니다.



4 그림 그리기

노랫말에 어울리는 그림을
그립니다.



5 영상 편집하기

동영상 편집 프로그램을 활용하여
뮤직비디오를 제작합니다.



궁금해요 저작권 침해 유형



▲ 무료로 내려받은 음악을 블로그에 올립니다.



▲ 어울리는 그림이나 사진 자료를 인터넷에서 찾아 출처를 밝히지 않고 학교 과제로 제출합니다.



▲ 유료로 구입한 음원 파일을 온라인 카페와 같이 공개된 곳에 올립니다.



현악기와 친해지기

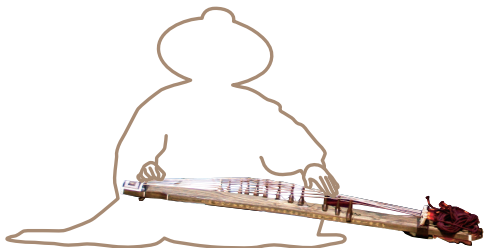
이번 시간에는

악곡을 듣고 현악기의 특징과 음색을 구별할 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

우리나라 현악기

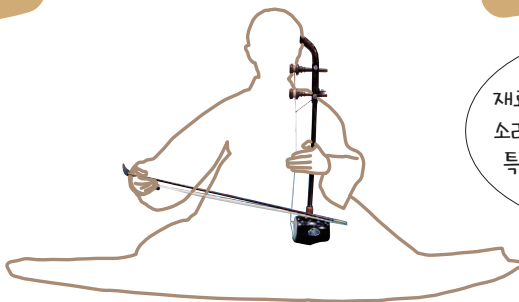
1 현악기의 종류와 악기별 음색을 알아봅시다.



가야금

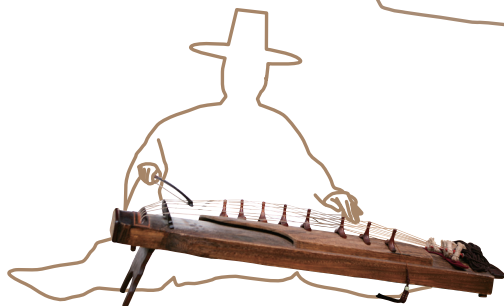


거문고



해금

해금은 소리를 내는 재료로 분류하면 현악기이지만, 소리를 지속할 수 있는 관악기의 특징을 가지고 있어 관악기로 분류하기도 해요.



아쟁



양금

자세한 악기 모습은 악기 카드 93쪽을 참조하세요.

2 악기의 음색을 듣고 악기 카드 게임을 해 봅시다. ▶ 악기 카드: 93쪽

- 1 7장의 악기 카드를 골라 악기가 보이도록 한 줄로 펼쳐 놓습니다.
- 2 악기의 음색을 듣고 해당하는 악기 카드를 뒤집습니다.
- 3 먼저 모든 카드를 뒤집는 사람이 승리합니다.

현악기



바이올린



비올라



첼로



더블베이스



기타



하프

3 현악기로 연주하는 여러 가지 음악을 감상해 봅시다.

박종선류 아쟁 산조 중
자진모리

정대석, 거문고 독주곡
'달무리'

타레가, 기타 독주곡
'알람브라 궁전의 추억'

바흐,
무반주 첼로 모음곡



즐겁게 신나게

도움소



이번 시간에는

메나리토리의 특징을 이해하고, 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

중중모리장단

동부(경상도) 민요 | 이상휴 창 | 천은영 채보

메기는소리

라-솔-미

도 움 소-- 도 움 소-- 에 - 에 루 와 - 도 움-소

(>)

받는소리

다는 형

맞는 형

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

메기는소리

도움소 소리가 나 거 - 들 랑--
 먼-데 사- 람 듣 기 - 좋 게--
 저-테 사- 람 보 기 - 좋 게--
 도움소 소리 도 그 만 - 하 세--

에 - 에 루 와 - 도 움-소

받는소리

도 움 소-- 도 움 소-- 에 에 루 와 도 움-소

이 노래는 경상북도 예천에서 모내기하고 난 다음에 부르던 노래로, '도움소'는 '서로 돕자'는 뜻입니다.

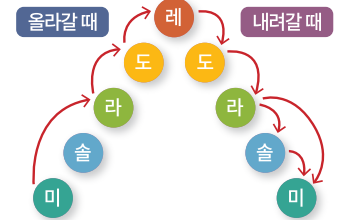
·저태: '결에'의 경상도 사투리

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 알아보고 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미, 솔, 라, 도, 레'로 구성되어 있고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

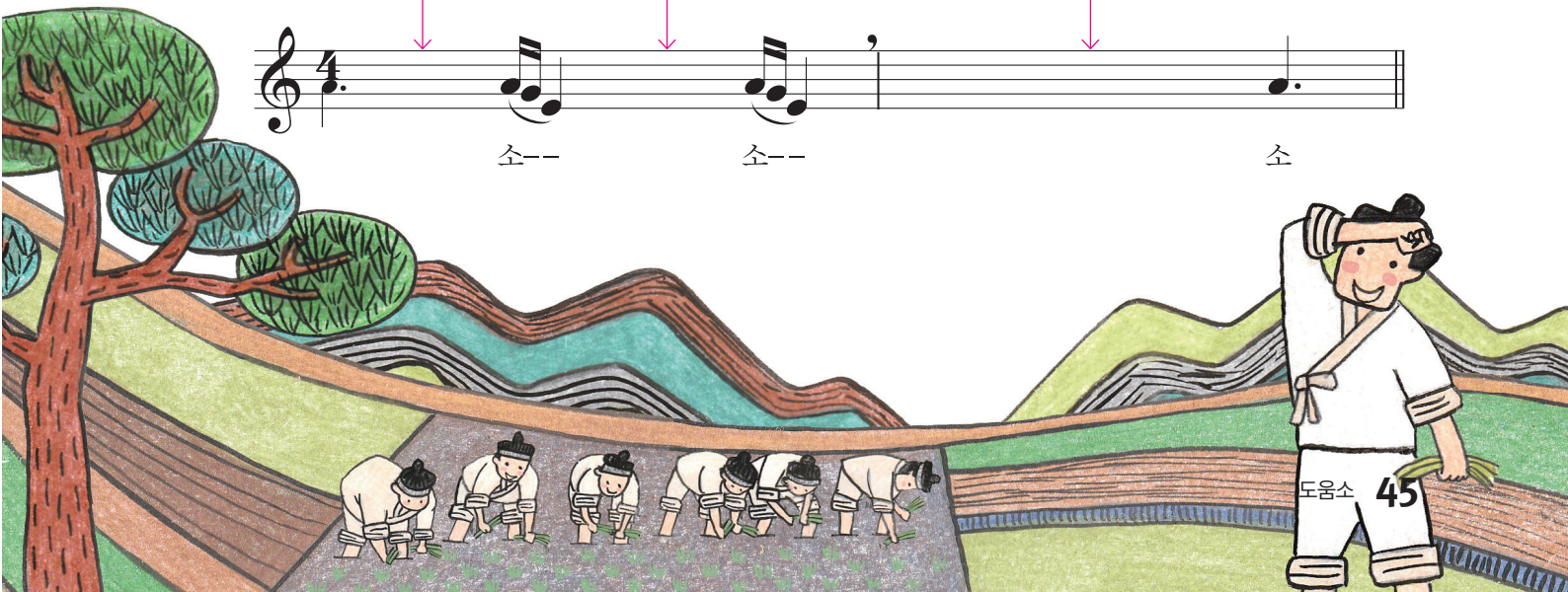
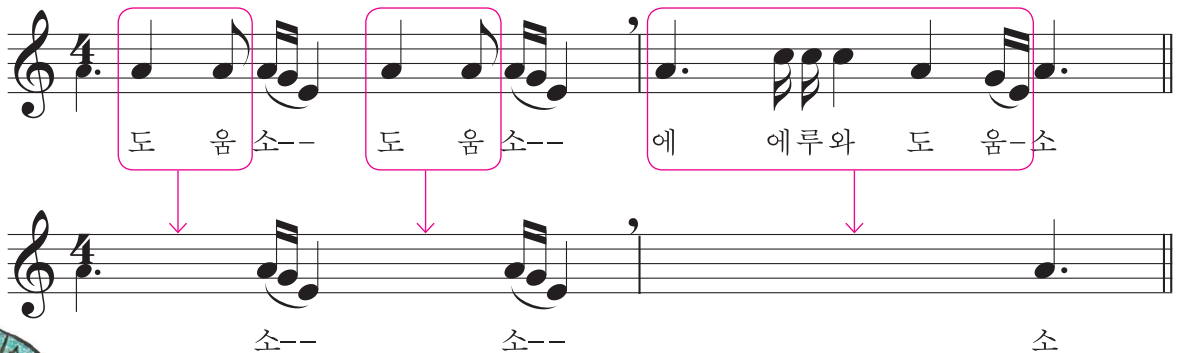
메나리토리의 진행



3 가락의 흐름에 따라 어울리는 장단꼴을 쳐 봅시다.

4 다음 조건에 맞게 받느소리 부분의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.

- '미, 솔, 라, 도, 레'의 5음을 사용합니다.
- 메나리토리의 가락 진행과 원 가락을 참고하여 빈 곳에 가락을 채웁니다.



주요 3화음

이번 시간에는

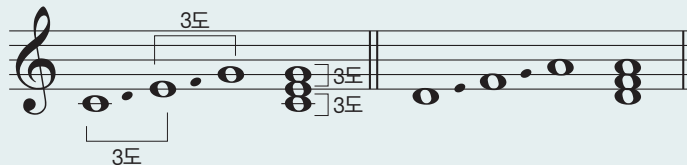
가락에 어울리는 주요 3화음을
넣어 반주할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

1 주요 3화음을 알아봅시다.



화음은 음높이가 다른
두 개 이상의 음이 동시에
울리는 것을 말해요.

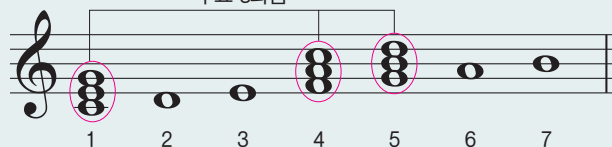


3화음은 어떤 음 위에
3도씩 음을 두 번 쌓아
만든 화음이에요.



다장조

주요 3화음



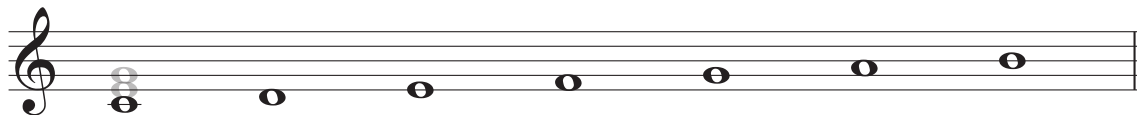
화음 이름	으뜸화음	버금딸림화음	딸림화음
화음 기호	I	IV	V



주요 3화음은
음계의 1, 4, 5번째
3화음을 말해요.

▶ 음악 공부를 해요 89쪽

2 주어진 음 위로 3화음을 그리고, 주요 3화음에 ○표 해 봅시다.



▶ 정답: 90쪽

으뜸화음

I 도 미 솔

버금딸림화음

IV 파 라 도

딸림화음

V 솔 시 레

3 다음 노래를 부르며 주요 3화음을 익히고, □ 안에 알맞은 화음 기호를 적어 봅시다.

스와니강

보통 빠르게

이병욱 역사 | 포스터 작곡

mf

며 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 □ 그 리 위 라

I IV V

mp

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려

I IV I V I

f

이 세 상 에 정 처 없 는 나 그 네 의 길

□ I □ V

mf

아 그 리 위 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향

I IV I V I

▶ 정답: 90쪽

4 화음 기호를 보고 멜로디언으로 반주해 봅시다.

4/4

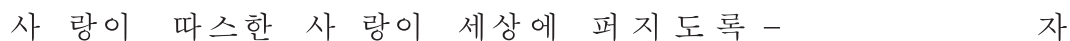
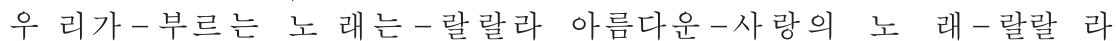
I IV V



노래에 어울리는 셈여림을 표현하며
부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

한예찬 작사 | 김정철 작곡



1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느껴 봅시다.

3 노래에 어울리는 셈여림 기호를 넣어 봅시다.



pp p mp mf f ff 

4 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 찾아봅시다.



▲ 환경 보호를 위한 음악



▲ 인권 보호를 위한 음악

**평가
하기**

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있나요?



자신의 성부를 정확한 음정으로 노래를 부를 수 있나요?



다른 성부를 들으며 성부가 어울리도록 노력하였나요?



평시조 '동창이'



이번 시간에는

시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있어요.

문화적 공동체

자기 관리

남구만 시

동	창	이	나	노	고	지	리	우	지	진	다
林	仲	黃	林	仲	黃	林	仲	黃	林	仲	黃
①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	⑩	⑪	⑫

시조새 없이 깨끗하게 쪽 뺀어 줍니다.

약간 치켜 올리며 흔들어 줍니다.

위아래로 굽게 떨어 줍니다.

살짝 숨을 쉽니다.

평시조 '동창이'는 남구만이 지은 시조를 평시조 가락에 얹어 부르는 노래입니다.

1 평시조를 알아보고 노랫말을 살펴봅시다.

평시조는 시조를 노랫말로 하여 부르는 것으로 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 되어 있고 黃, 仲, 林의 3음으로 구성됩니다.

초장	동창이	밝았느냐	노고지리	우지진다
중장	소 치는	아희 놈은	상기 아니	일었느냐
종장	재 너머	사래 긴 밭을	언제 갈려	(하느냐)

시조를 부를 때 종장의 마지막 세 글자는 부르지 않습니다.





▲ 시조 공연 모습

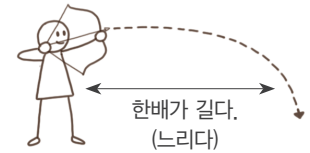
2 ‘동창이’의 초장을 한배에 맞게 소리 내어 읽어 봅시다.

평시조는 한배가 느리므로 낱말의 받침(종성)은 가락의 끝에 붙여 줍니다.



한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 ‘음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도’를 말합니다.



3 ‘동창이’의 초장을 듣고 가락의 특징을 살려 따라 불러 봅시다.

4 시조 장단을 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단을 쳐 봅시다.

5박 장단	⊙	⊗		○	
	덩	덕	쿵	덕	

8박 장단	⊙	⊗		○	⊗	○		○
	덩	덕	쿵	쿵	덕	쿵		

시조 장단은 5박과 8박으로 되어 있습니다.
초장은 5박 → 8박 → 8박 → 5박
→ 8박 장단으로 되어 있습니다.



⊙ 양 손바닥으로 무릎을 친다.
덩



⊗ 왼손 집게손가락으로 무릎을 짚는다.
덕



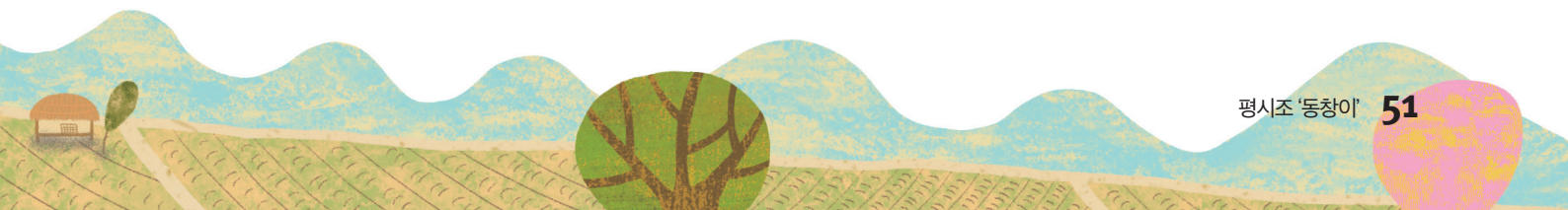
| 오른손으로 무릎을 친다.
쿵



○ 왼손으로 무릎을 친다.
덕



| 오른손으로 무릎을 친다.
쿵





소금 오름길 林 南 無 淋 漣 漣

이번 시간에는

높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있어요.

소통 자기 관리

| 운지법 |

林 임

南 남, 漣 청남

無 무, 漣 청무

淋 청임

1 '새야 새야'를 소금으로 연주해 봅시다.

漣	청고	汰	청태	漣	청고	汰	청태
漣	청남	南	남	漣	청남	南	남
漣	청고	漣	청고	漣	청고	漣	청고
漣	청고	汰	청태	漣	청고	汰	청태
△		△		△		△	
漣	청고	漣	청고	漣	청고	漣	청고
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
南	남	南	남	南	남	南	남
南	남	南	남	南	남	南	남
△		△		△		△	

새야 새야

전래 동요

漣, 漣은
無, 南과 운지법은
같고, 입술을 살짝 펴서 입금을
세게 불어 넣어서
소리 냅니다.



울명으로 부를 때는
'청태', '청고' 등의 '청'을 빼고
'태', '고' 등으로 음높이에
맞게 불러 보세요.



☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기

☒ 가락의 느낌을 살려 세 번 연주하기

2 '어깨동무'를 소금으로 연주해 봅시다.

無	청무	淋	청임	無	청무	淋	청임
無	청무			無	청무		
		淋	청임			淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
淋	청임	淋	청임	淋	청임	淋	청임
沖	청중	沖	청중	沖	청중	沖	청중
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태
汰	청태	汰	청태	汰	청태	汰	청태

어깨동무

자진모리장단
전래 동요



- ☒ 운지법에 유의하여 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐
- ☒ 노래의 느낌을 살려 세 번 연주하기 ☐ ☐ ☐

▶ 참고 악보: 84쪽

3 소금을 연주할 때 소리를 잘 내기 위해서는 어떻게 해야 하는지 생각해 보고, 배운 내용을 정리해 봅시다.

가을 들판

| 부분 2부 합창 |



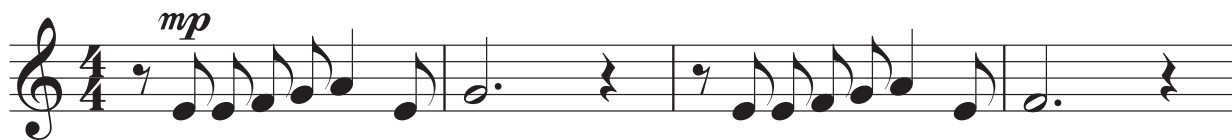
이번 시간에는

가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 소통

보통 빠르게

김형주 작사 | 이나영 작곡



1. 키다리허수아비
2. 키다리허수아비

한낮에 꾸벅 꾸벅
텅그렁종을 치면



놀러온아기 참새 허수아비 깨우고 -
놀러온아기 참새 깜짝 놀라 포로롱 -



고추잠자리는 동그렇게 빙빙
고추잠자리는 동그렇게 빙빙



들판을 맴돌다 가을나들이가네 - 벼이
들판을 맴돌다 하늘속으로 숨네 - 논두

1 당김음 리듬에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



침표에 의한 당김음 리듬 어린 박이 센 박의 음보다 길 때의 당김음 리듬

2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.





삭 - 익 어 가 는 황 금 빛 - 노 랫 소 리 한 들
 령 - 코 스 모 스 고 운 빛 - 노 랫 소 리 지 나



한 들 가을 바 람 타고 - 흰 구 름 - 두 둥 - 실
 가 던 실 바 람 살 며 시 - 들 판 에 - 입 맞 추 고

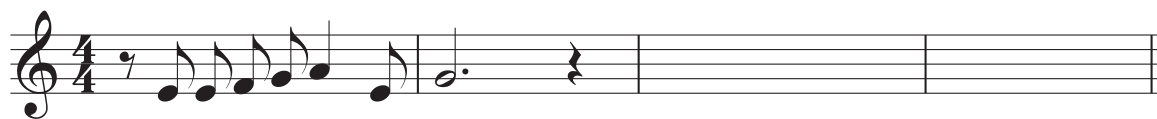


해 는 뉘 엿 뉘 엿 서 산 을 넘 어 가 고
 해 는 뉘 엿 뉘 엿 서 산 을 넘 어 가 고



노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -
 노 란 가 을 들 판 빨 - 강 게 익 어 가 네 -

3 주어진 가락에 이어서 두 마디 가락을 새롭게 만들어 노래를 불러 봅시다.



키 다 리 허 수 아 비

한 낮 에 꾸 벅 꾸 벅





풍물놀이

이번 시간에는

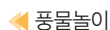
풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있어요.

문화적 공동체

풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 징, 소고, 태평소 등을 치거나 불면서 춤추는 종합 예술입니다. 우리 민족은 풍물놀이를 다양한 의식에 사용하며 마을의 안녕과 풍년을 기원하였습니다. 특히 농사가 주업이었던 우리 민족은 농사 과정에서 늘 풍물놀이와 함께하였으므로, 풍물놀이를 '농악'이라고도 불렀습니다.

1 풍물놀이를 감상하고, 풍물놀이의 구성을 이야기해 봅시다.





A

가나다라B

A → A → 가 → B → 나 → B → 다 → B → 라



학교 행사에 모두 함께

이번 시간에는

음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있어요.

소통 자기 관리

1 우리 학교의 다양한 행사에 사용하는 음악을 알아봅시다.

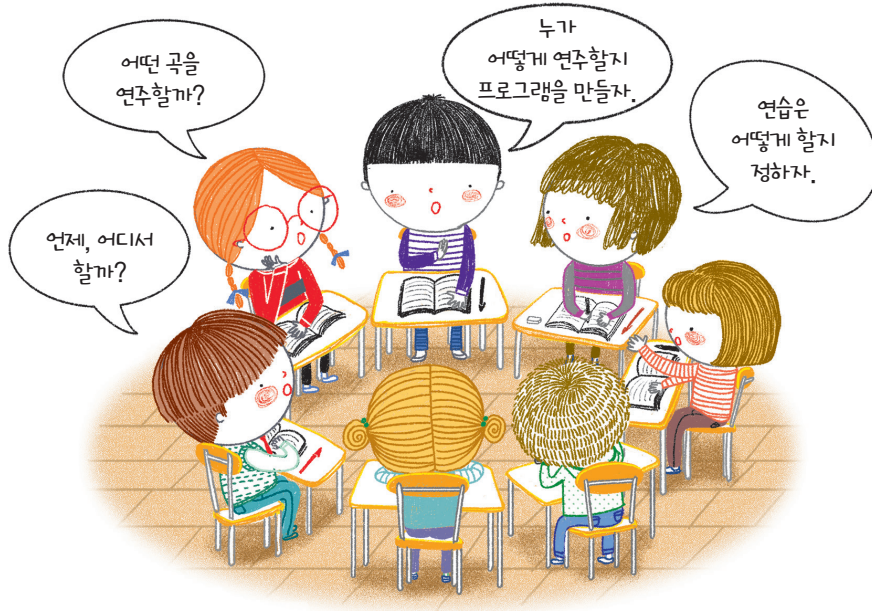


2 참여하고 싶은 학교 행사를 찾아 적어 봅시다.

.....

.....

3 모둠을 나누어 참여하고 싶은 행사의 계획을 세워 봅시다.



계획 세우기

행사 목적	
행사 날짜	
행사 장소	
연주곡목	
연주 담당자	
연습 계획	

4 다양한 학교 행사에 참여한 후 느낀 점을 발표해 봅시다.



내가 좋아하는 영화 음악

이번 시간에는

다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있어요.

감성 자기 관리



1 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기해 봅시다.

“마당을 나온 암탉” OST 중 ‘바람의 멜로디’

조금 빠르게

김이나 작사 | 이지수 작곡



난 날아올라 - 내 꿈을 위해 - 비밀 날 - 개를 - 달고



“시네마 천국” OST 중 ‘토토와 알프레도’

조금 빠르게

엔니오 모리코네 작곡



2 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기해 봅시다.

영화의 전체 분위기를 표현하는 음악

등장인물을 표현하는 음악

장면의 분위기를 표현하는 음악



“센과 치히로의 행방불명” OST 중 ‘언제나 몇 번이라도’

보통 빠르게

히사이시 조 작곡



▶ 전곡 리코더 악보: 85쪽



“The Snowman” OST 중 ‘Walking in the Air’

보통 빠르게

하워드 블레이크 작사 | 작곡



We're walking in the air. _____ we're float-ing in the moon - lit sky.

3 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개해 봅시다.

내가 좋아하는 영화 음악

예 “인어공주” 중
‘Under the Sea’

작사가, 작곡가

하워드 애슈먼,
앨런 멘켄 작사 | 작곡

좋아하는 이유

전주에 나오는 조개들의 춤과
음악이 잘 어울린다.



문화적 공동체

이 금부금 옥다모수 녀 - 아 가 씨 - 보 - 고 지 - 고
래 - 도 련 님 - 못 - 잇 겠 - 네
- - 밖 엔 - - 또 - 있 나 - 요
- - 앤 들 - - 비 - 할 - 쏘 - 나

1 노래와 관련된 이야기를 알아봅시다.

황해도 황주 가까운 곳에 마주 보고 있는 금다래봉과 이옥녀봉의 이야기입니다. 서로 사랑하던 금다래라는 총각과 이옥녀라는 처녀가 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하자, 부모 몰래 만나기 위하여 금잔디가 닳도록 두 봉우리를 오갔다고 전해집니다.



2 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고 '라' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

3 수심가토리의 떠는소리와 육자배기토리의 떠는소리를 비교해 봅시다.

수심가토리로 된
'금다래타령'

육자배기토리로 된
'동당기타령'

▶ 참고 악보: 36쪽

4 수심가토리로 된 '싸름'을 듣고 따라 불러 봅시다.

▶ 악보: 79쪽



장음계와 단음계

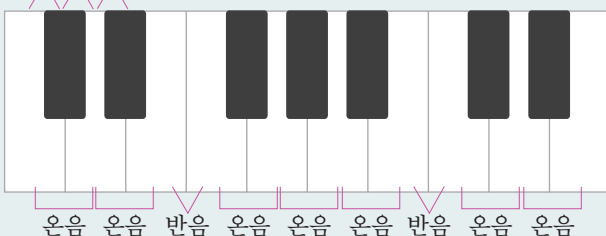
이번 시간에는

노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

1 온음과 반음을 알아봅시다.

반음반음반음



한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있어요. 반음이 두 개 모이면 온음이 돼요.



- 반음: 하나의 건반과 바로 옆에 있는 건반의 간격을 말합니다.
- 온음: 건반과 건반 사이에 또 다른 건반이 있는 것을 말하며, 반음이 두 개 모이면 온음이 됩니다.

2 장음계와 단음계를 알아봅시다.

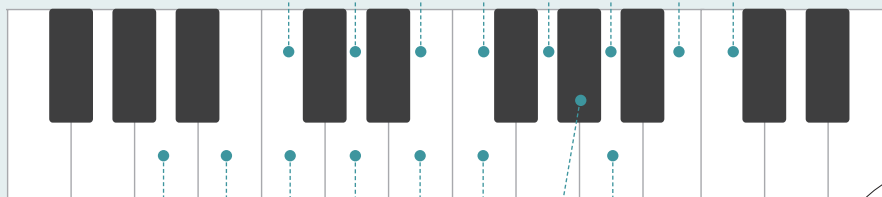
음계는 일정한 순서로 음을 늘어놓은 것을 말해요.



장음계



그럼 음계를 자세하게 살펴볼까요?



화성 단음계



시작하는 음과 반음의 위치에 따라 장음계와 단음계로 나눌 수 있어요.



음악 공부를 해요 89쪽

3 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별하여 표시해 봅시다. ▶ 정답: 90쪽

흰 구름



보통 빠르게

정세문 작사 | 외국 곡

두 둥 실 흰 구름 멀리 떠나네
우리 누나 좋아하던 저 구름

장음계 ☐ 단음계 ☐

리 자로 끝나는 말은



보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

리 리 리 자로 끝나는 말은 -
괴나리보따리 땀싸리소쿠리 유리항아리 -

장음계 ☐ 단음계 ☐

4 멜로디언으로 연주하고, 장음계와 단음계를 비교해 봅시다.

종소리 | 부분 2부 합창 |



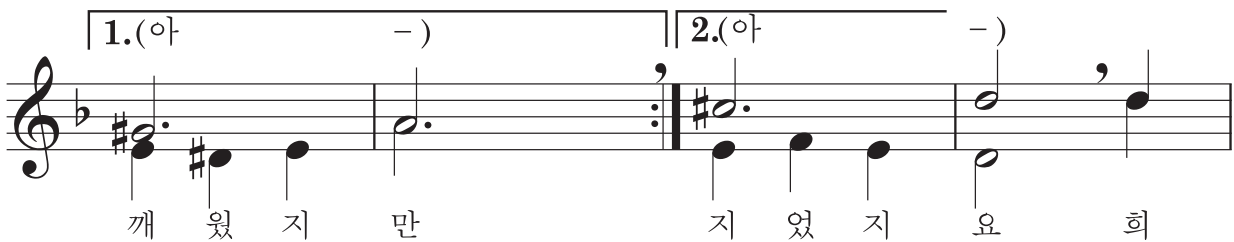
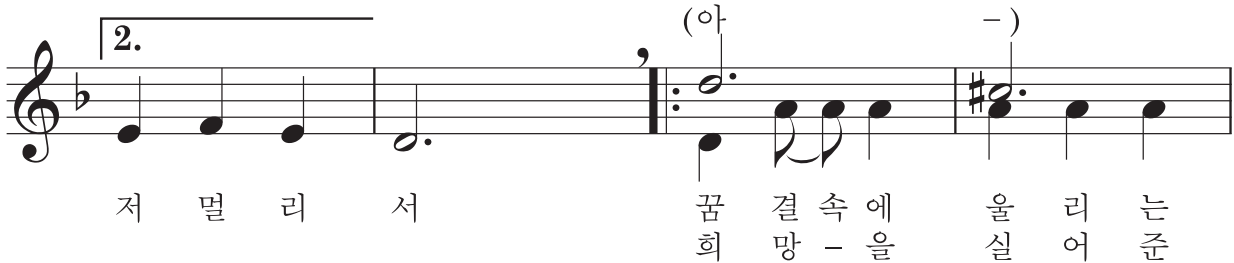
이번 시간에는

단음계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

소통 정보 처리

보통 빠르게

이요섭 작사 | 로버트 세만 작곡



- 1 악곡의 연주 순서를 알아보고, 빈칸에 알맞은 연주 순서를 적어 봅시다.

3/4

1. 2.

가 나 다 라 마 바

연주 순서 □ → □ → □ → □ → □ → □ → □ → □

▶ 정답: 90쪽

- 2 단음계를 이해하고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

라단조 단음계

계이름: 라 시 도 레 미 파 솔# 라
음이름: 라 마 바 사 가 내림나 올림다 라
D E F G A Bb C# D

으뜸음

바장조 장음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 바 사 가 내림나 다 라 마 바
F G A Bb C D E F

으뜸음

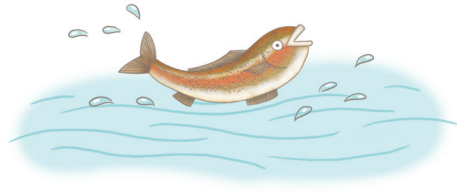
* 라단조와 바장조는 같은 조표를 사용합니다.

일곱 번째 음을
반음 올리는 단음계를
화성 단음계라고
해요.



- 3 위 성부를 실로폰으로 연주하거나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

송어



이번 시간에는

조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

보통 빠르게

김경자 역사 | 슈베르트 작곡

mp 저 맑은 시냇물 에 한 마 리 송 - 어 - 가 화

살 보 다 더 빨 리 즐 겁 게 - 뛰 노 네 *mf* 그

시 냇 가 - 에 - 앓 아 나 바 라 보 - 앓 - 네 그

맑은 시냇물 에 내 맘 도 뛰 노 네 그
마 음 아 프 게 도 그 송 어 보 앓 네 아

Fine

맑 - 은 시 - 냇 - 물 에 내 맘 도 뛰 노 네
마 - 음 아 - 프 - 게 도 그 송 어 보 앓 네



p 한 어 부 피 를 내 어 생 각 하 네 흠 탕 물

일 으 키 면 송 어 잡 을 - 수 있 겠 지 어

찌 나 마 음 아 파 아 파 그 송 어 낚 였 네 아

당 세뇨: (세뇨)로
돌아가서 Fine(피네)
또는 (페르마타)에서
D.S. 끝마칩니다.

1 노랫말의 내용을 알고 노래를 불러 봅시다.

2  부분과  부분의 조성의 차이를 알아봅시다.

사장조 장음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 사 가 나 다 라 마 올림바 사
G A B C D E F# G

으뜸음

마단조 단음계

계이름: 라 시 도 레 미 파 솔 라
음이름: 마 올림바 사 가 나 다 올림바 마
E F# G A B C D# E

으뜸음

3 조성의 변화와 노랫말의 관계를 이야기해 봅시다.

4 중간에 조성이 달라지는 악곡을 감상하고, 느낌을 이야기해 봅시다.

하이드, “놀람 교향곡” 2악장

하차투리안, “가면무도회” 중 ‘왈츠’

He's a Pirate | 기악 합주 |

- 영화 “캐리비안의 해적” 중 -

이번 시간에는

리듬을 살려 기악 합주를 할 수
있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게

한스 짐머 · 클라우스 바델트 · 제프 자넬리 작곡 | 김경자 편곡

The musical score is written for three instruments: piano (treble and bass clef), xylophone (treble clef), and drums (bass clef). The time signature is 12/8. The score is divided into three systems. The first system includes dynamic markings *f* and *ff*. Red annotations include: "악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다." (Accent: play that note especially strongly) with an accent mark (>) over a note, and "포르티시모: 매우 세게" (Fortissimo: very strong) with a circled *ff* marking. The second system includes the annotation "'시시' 음을 연주합니다." (Play the 'si-si' sound) with a circled note. The third system includes the annotation "'시시' 음을 연주합니다." (Play the 'si-si' sound) with a circled note and a *mf* marking. Icons of a xylophone, drums, and a pencil are placed next to the respective staves.

🎵 영화 “캐리비안의 해적” OST에 나오는 ‘He’s a Pirate’를 기악 합주로 편곡한 곡입니다.

1 영화 “캐리비안의 해적” 이야기를 알아보고, 원곡을 감상해 봅시다.



1.

mf f

1.

mf f

2.

mf f ff

2.

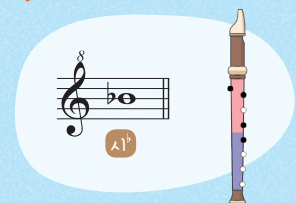
mf f ff

2 12박자 리듬을 익혀 봅시다.

① 12 ② 12

3 리듬을 살려 각 악기를 연습하고, 기악 합주를 해 봅시다.

리코더 시 운지법



4 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

서우젓소리



이번 시간에는

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

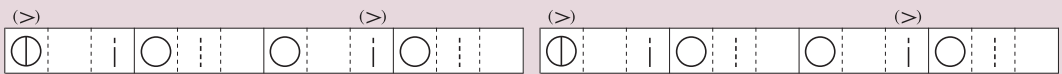
굿거리장단

제주 민요 | 최현 채보

메기는소리



어 허 여 차 - - - 소리 - - 에 다 서 우 젓 소리 - 로 - 놀 고 놀 자 -
 산 으 로 가 면 - - 산 신 - 령 이 요 바 다 로 가 면 - - 용 궁 서 낭 -
 허 리 띠 밑 에 - - 화 장 - - 하 야 물 때 나 점 점 - - 늦 어 나 진 다
 이 물 - 에 랑 - - 이 사 - 공 이 여 고 물 - 에 랑 - - 고 사 공 이 여
 어 허 - 어 양 - - 어 - - 기 로 - 어 양 어 기 로 - - 방 아 로 구 나



받는소리



아 - 아 - - 양 - 어 - 허 양 어 - - 요

자진모리장단

메기는소리



요 배 - 를 - 타 면 - - 은 어 디 로 - 나 갈 - - 까
 썰 물 이 면 - 동 해 - 바 다 뱃 물 이 면 - 서 해 바 다
 마 파 람 이 - 불 면 - 은 - 비 양 도 로 나 갈 - - 까
 하 닌 바 람 이 불 면 - 은 - 가 파 도 로 나 갈 - - 까
 이 물 에 랑 - 이 사 공 이 여 고 물 에 랑 - 고 사 공 아



받는소리



아 - 아 - 양 - 에 - 헤 - - 요

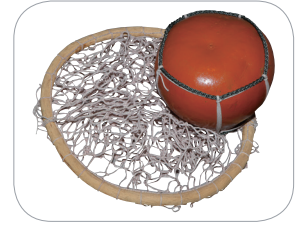
이 노래는 제주 칠머리당 영등굿 등의 곳에서 부르던 '무가'를 민요처럼 부르는 것으로, 해녀들이 모닥불 주위에서 테왁을 약기로 삼고 빗창을 채로 삼아 치면서 부르던 제주도 향토 민요입니다.

1 노래와 관련된 해녀 문화를 알아봅시다.

해녀는 물질(물 안에서 일을 하는 것)하는 사람을 말하는데, 물질은 다른 해녀의 물질을 보고 듣거나 자신의 경험을 통해 배웁니다. 제주도의 해녀 문화는 공동체 안에서 끊임없이 전승되고 있으며, 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 자랑스러운 우리의 문화입니다.

테왁

해녀가 수면에 떠 있을 때나 헤엄쳐 이동할 때 몸을 뜨게 하는 도구를 말합니다.



2 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

빗창

전복을 캐는 도구를 말합니다.



3 굿거리장단과 자진모리장단으로 한배에 변화를 주며 노래를 불러 봅시다.

4 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현해 봅시다.

산	으	로	가	면		산	신	령	이	요	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

바	다	로	가	면		용	궁	서	낭		
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





겨울을 표현한 음악

이번 시간에는

겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있어요.

창의·융합

소통

‘겨울바람’은 쇼팽의 피아노 연습곡집 중 제11번으로, 격렬하고 화려한 손 움직임이 특징인 피아노 연주곡입니다. 아주 느린 서주가 네 마디 나온 후 ‘겨울바람’이라는 부제가 붙은 주요 가락이 연주됩니다.

쇼팽(1810~1849)

폴란드에서 태어나 여섯 살 때부터 피아노를 배웠습니다. 평생을 피아노곡 위주로 작곡하여 ‘피아노의 시인’이라고 불립니다.



- 1 겨울바람이 부는 모습을 음악으로 어떻게 표현하였는지 상상하며 음악을 감상해 봅시다.
- 2 겨울을 표현한 그림들을 보고, 그림의 모습이나 느낌을 다양한 악기로 표현해 봅시다.



▲ 조지 가드너 시먼스 ‘겨울 풍경’



▲ 프란시스코 고야 ‘눈보라’



▲ 클로드 모네 ‘아르장퇴유의 설경’

예 눈보라: 눈보라가 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 연주한다.

“어린이 차지” 중 ‘춤추는 눈송이’는

드뷔시의 다섯 살 된 딸 엠마를 위해 작곡한 여섯 곡의 피아노 모음곡 중 네 번째 곡으로, 그중 제4곡인 ‘춤추는 눈송이’는 어린이가 눈 내리는 창밖을 보며 느끼는 마음을 표현한 곡입니다.

드뷔시(1862~1918)

프랑스에서 태어났으며, 인상주의를 대표하는 작곡가입니다. 주요 작품으로 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘달빛’ 등이 있습니다.



3 눈이 내리는 모습을 떠올리며 감상해 봅시다.

4 두 곡의 음악적 특징을 비교해 봅시다.

겨울바람

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 |
| <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 |
| <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 |
| <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 |



빠르기



셈여림



분위기

춤추는 눈송이

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 |
| <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 |
| <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 |
| <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 |

▶ 정답: 91쪽

평가
하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

겨울을 표현한 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있나요?



적극적인 태도로 음악의 특징을 이해하려고 노력하였나요?





음악으로 행복하게

이번 시간에는

음악 활동을 하며 음악이 주는
만족감을 경험할 수 있어요.

소통 자기 관리

1 다음 신문 기사를 읽고, 음악은 어떤 영향을 주는지 이야기해 봅시다.

김천 교도소 밖 감동의 콘서트

“어두운 하늘 하루하루 힘들었던 날들 후회해도 소용없었고...
내일의 태양 아래 우리 모두 함께 꿈을 꾸자.”

2011년 11월 28일, 김천 소년 교도소 합창단의 아름다운 화음이 김천문화예술회관 대강당에 울려 퍼졌다. 청중은 경쾌한 리듬에 맞추어 손뼉을 치며 음악 속으로 빠져들었다. 세상과 어울려 살아가는 법을 몰랐던 18명의 아이들이 ‘합창’으로 다시 태어나 세상과 호흡한다. 이승철의 지휘 아래 소년들의 꿈 그리고 후회와 반성을 담은 노래가 공연장 가득 울려 퍼졌다.

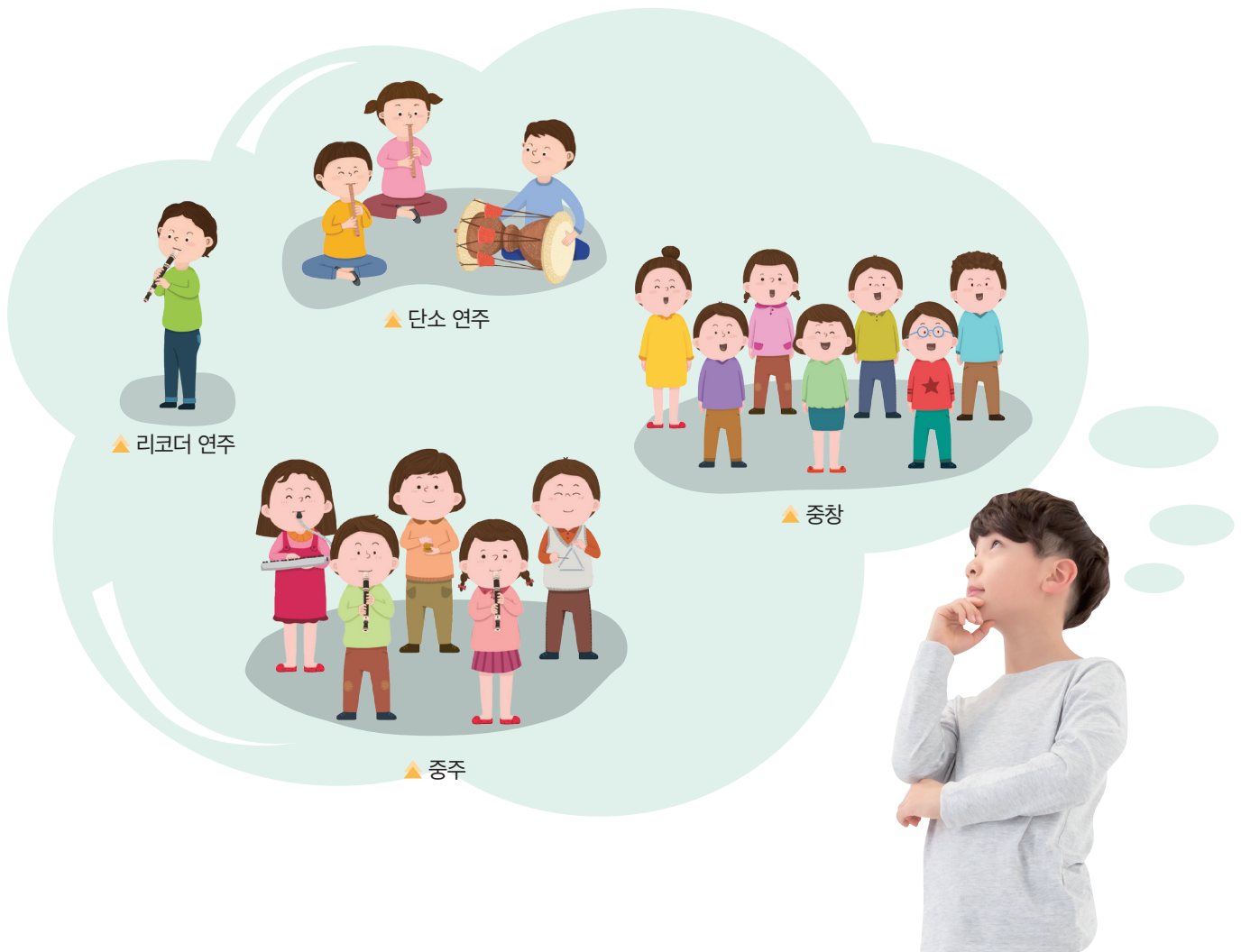
- 연합뉴스 2011. 12. 14. 기사 중에서 -



음악으로 되찾은 젊음

청춘 합창단은 평균 나이 65세의 단원들로 구성된 아마추어 합창단이다. 합창 활동을 통해 노년의 정서적 안정과 마음의 평안을 찾는 데 도움이 된다.

- 2 일 년 동안 음악을 배우면서 음악이 나에게 어떤 행복을 주었는지 생각해 보고, 참여하고 싶은 음악 활동을 이야기해 봅시다.



- 3 참여하고 싶은 음악 활동을 결정하고, 친구들과 함께 연습해 봅시다.

- 4 음악 활동에 참여한 느낀 점을 쓰고, 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

.....

.....

통일 공식

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

김희연 작사 | 김애경 작곡

1. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식
2. 모 두 같 이 불 러보 자 - 재 미 있 는 통 일 공 식

더 하 고 빼 고 모 으고 나 누 면 무 엇 이 될 까
더 하 고 빼 고 모 으고 나 누 면 무 엇 이 될 까

남 - 과 북 을 더 하 면 하 나 가 되 - 고
따 뜻 한 눈 빛 더 하 면 생 각 이 통 하 고

상 처 와 눈 물 빼 - 면 평 화 의 꽃 이 피 - 네
가 시 울 타 리 빼 - 면 드 넓 은 세 상 열 리 네

너 와 나 마 음 모 으면 - 꿈 꾸 던 미 래 열 리 고
너 와 나 마 음 모 으면 - 빛 나 는 미 래 열 리 고

우 리 함 께 사 랑 나 누 면 행 복 한 나 라 되 지 요
우 리 함 께 사 랑 나 누 면 희 망 찬 나 라 되 지 요



싸름

중모리장단

서도(황해도) 민요 | 유지숙 창 | 정미영 채보



 싸름 - 싸름 - 느티나무 밑 - - - - 에
 싸름우는 - - 소리가 컷 - 가 에 들 - - 리 - 네
 싸름 - 싸름 내 맘 도 - - 살 살
 다 녹여 - - 낸 - - - - 다



들꽃 이야기

| 부분 2부 합창 |

보통 빠르게

박은주 작사 | 작곡



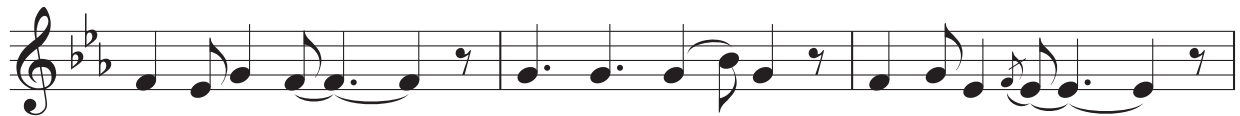
틀려도 괜찮아, 어때

자진모리장단

진성호 작사 | 작곡



1. 자 신 있 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸
2. 씹 씹 하 - 게 말 을 해 봐 - - 틀 리 는 걸



겁 내 지 마 - - 손 을 높 - 이 번 째 들 고 - -
두 려 워 마 - - 용 감 하 - 게 일 어 나 서 - -

엇모리장단



큰 소 리 로 말 을 해 봐 - - - 틀 린 답 도 -
생 각 대 로 말 을 해 봐 - - -



괜 찹 아 틀 리 면 서 아 는 거 야 안 맞 아 도 -



괜 찹 아 틀 리 면 서 크 는 거 야 - -

굿거리장단



- - 친 구 들 - 과 선 생 님 - 이 고 쳐 주 면 정 답 이 지 -
틀 린 것 - 을 알 고 나 - 면 그 게 바 로 정 답 이 지 -



틀 렸 다 고 기 죽 지 - 마 더 들 어 도 괜 - 찹 아 -
떨 지 말 고 말 을 해 - 봐 영 똥 해 도 괜 - 찹 아 -



틀 려 도 괜 - 찹 아 - 교 실 인 데 틀 리 면 어 때 어 때
틀 려 도 괜 - 찹 아 - 배 우 는 데 틀 리 면 어 때 어 때

닐리리야

無	무	汰	청태	淋	청임	無	무	汰	청태	淋	청임
		汰	청태	淋	청임			汰	청태	淋	청임
潢	청황	一	청태	淋	청임	潢	청황	一	청태	淋	청임
仲	중	汰	청태	沖	청중	仲	중	汰	청태	沖	청중
無	무	汰	청태			無	무	汰	청태		
汰	청태	無	무			汰	청태	無	무		
無	무	潢	청황	淋	청임	無	무	潢	청황	淋	청임
潢	청황	潢	청황	無	청무	潢	청황	潢	청황	無	청무
林	임	林	임	淋	청임	林	임	林	임	淋	청임
仲	중	仲	중	沖	청중	仲	중	仲	중	沖	청중
△		林	임	淋	청임	△		林	임	淋	청임

경기(경기도) 민요
곳거리장단



소금 1

沖	청중	潢一潢	청황	沖	청중
湫	청고	潢一潢	청황	湫	청고
汰	청태	潢一潢	청태	汰	청태
潢	청황	沖	청중	潢	청황

소금 연습곡 4

소금 1

潢	청황	汰	청태	湫	청고	沖	청중
潢一潢	청황	潢一潢	청태	潢一潢	청고	沖一沖	청중
潢潢潢潢	청황청황청황청황	潢潢潢潢	청태청태청태청태	潢潢潢潢	청고청고청고청고	沖沖沖沖	청중청중청중청중
潢	청황	汰	청태	湫	청고	沖	청중

소금 연습곡 3

소금 2

湫	청고	湫	청고	南	남	湫	청고	湫	청고	湫	청고
		湫	청고				청고				
湫	청고	湫	청고	林	임	潢	청황	湫	청고	湫	청고
		潢	청태	一南	남	潢	청태				
汰	청태	潢	청태	潢	청황	南	남	潢	청태	潢	청태
潢	청황	潢	청황	潢	청황	南	남	潢	청황	潢	청황
汰	청태	林	임	汰	청태	潢	청황	汰	청태	汰	청태
一潢	청황	潢	청황	一潢	청황	潢	청태	一潢	청황	潢	청태
南	남	潢	청태	南	남	潢	청태	南	청태	南	청태
林	임	南	남	林	임	南	남	林	임	南	남
潢	청황	南	남	潢	청황	南	남	潢	청황	潢	청황
		南	남			南	남				
潢	청황	林	임	潢	청황	林	임	潢	청황	潢	청황

상사도야

경기(경기도) 민요
곳거리장단

언제나 몇 번이라도

- 영화 “센과 치히로의 행방불명” OST 중에서 -

보통 빠르게

히사이시 조 작곡




작은 피노키오

| 기악 합주 |

보통 빠르게

다니엘 비달 작곡 | 김경자 편곡



The musical score is written for four staves. The first two staves are for flute and recorder, both marked *mf*. The third staff is for xylophone, also marked *mf*. The fourth staff is for maracas, marked *mf*. The music is in 4/4 time. The first system consists of four measures. The second system consists of three measures. The third system consists of two measures, each with a first and second ending. The fourth system consists of two measures, each with a first and second ending. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace and contain a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and accents.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves continue the melody. The bottom staff continues the bass line. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and accents.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. It consists of three staves. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).



악곡의 형식을 구별하여 기호를 쓰고 알맞은 형식에 표시해 보세요. (교과서 13쪽)

허수아비 아저씨

보통 빠르게

김규환 작사 | 작곡

하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨

썩썩썩썩 아이무서워 새들이달아 납니다

하루종일 우뚝 서 있는 성난 허수아비 아저씨

작은 세도막 형식 ☐ 두도막 형식 ☐

올챙이와 개구리

보통 빠르게

윤현진 작사 | 작곡


개울가-에 올챙이한 마리 꼬물꼬물 헤엄치다

뒷다리가쑥 앞다리가쑥 팔딱팔딱 개구리됐네







꼬물꼬물 꼬물꼬물 꼬물꼬물 올챙이가


뒷다리가쑥 앞다리가쑥 팔딱팔딱 개구리됐네

작은 세도막 형식 ☐ 두도막 형식 ☐

 곳거리장단을 보고 색으로 표시된 정간에 알맞은 부호를 그려 넣어 보세요.

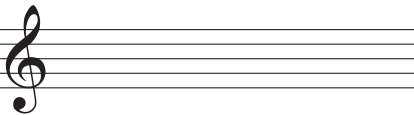
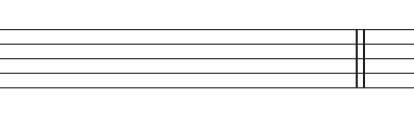
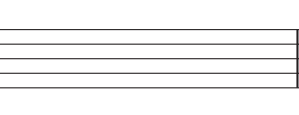
(교과서 17쪽)


$(>)$			$ $						$(>)$	$ $			
	덩		기덕	쿵	더러러		쿵		기덕	쿵	더러러		

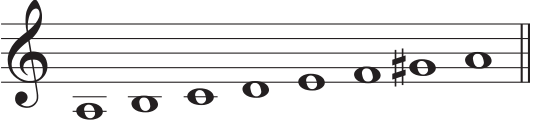

 토리와 토리에 맞는 노래를 바르게 연결해 보세요. (교과서 28~29쪽)

경토리 .	•	 <p style="text-align: center;">싸름우는 -- 소 리 가 컷-가 예 들--리-네</p>
육자배기토리 .	•	 <p style="text-align: center;">뗏 네 - 뗏 어 - 무 엇-이뗏 나 -</p>
메나리토리 .	•	 <p style="text-align: center;">도 읊소-- 도 읊소-- 에-에 루와-도 읊-소</p>
수심가토리 .	•	 <p style="text-align: center;">아-니 - - - - - 아니노-지는-못 허리라</p>

 다장조의 주요 3화음을 그려 보세요. (교과서 46쪽)

		
I	IV	V

 알맞은 것끼리 연결해 보세요. (교과서 64쪽)

	•	<p>• 장음계</p>
	•	<p>• 단음계</p>



13쪽

잡자리	기러기
첫 번째 악구 a + 두 번째 악구 b + 세 번째 악구 a'	첫 번째 악구 a + 두 번째 악구 a' } 악절 A + 세 번째 악구 b + 네 번째 악구 a' } 악절 B

21쪽

악절 A	악절 B
첫 번째 악구 두 번째 악구 세 번째 악구 네 번째 악구 <hr/> a (a') (b) (b')	

23쪽

'학무' 반주 음악:
"현악 영산회상" 중 '타령'

☒ 여러다 ☐ 힘차다

☒ 양금, 단소 등 ☐ 삼현 육각

음색

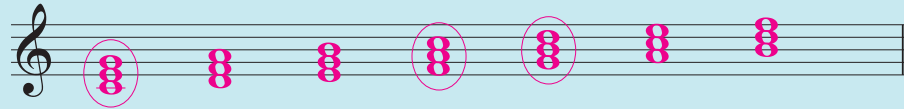
중심 악기

'연화대' 반주 음악:
"관악 영산회상" 중 '타령'

☐ 여러다 ☒ 힘차다

☐ 양금, 단소 등 ☒ 삼현 육각

46쪽



47쪽

mf

머 나 먼 저 곳 스와 니 강 물 그 리 위 라
 I IV I V

mp

날 사 랑 하 는 부 모 형 제 이 몸 을 기 다 려
 I IV I V I

f

이 세 상 에 정 치 없 는 나 그 네 의 길
 V IV V

mf

아 그 리 위 라 나 살 던 곳 멀 고 먼 옛 고 향
 I IV I V I

65쪽

힌 구름: 장음계 ☐ 단음계 ☒ 리 자 로 끝 나 는 말 은: 장음계 ☒ 단음계 ☐

67쪽

연주 순서: **가** → **나** → **다** → **라** → **가** → **나** → **마** → **바**

75쪽


겨울바람

☒ 빠르다☐ 느리다☒ 세다☐ 여리다☒ 회몰아치다☐ 경쾌하다☐ 신비롭다☐ 서늘하다

춤추는 눈송이

☐ 빠르다☒ 느리다☐ 세다☒ 여리다☐ 회몰아치다☐ 경쾌하다☒ 신비롭다☐ 서늘하다

88쪽

 악곡의 형식을 구별하여 기호를 쓰고 알맞은 형식에 표시해 보세요.

허수아비 아저씨

보통 빠르게

김규환 작사 | 작곡



작은 세도막 형식 ☒ 두도막 형식 ☐

올챙이와 개구리

보통 빠르게

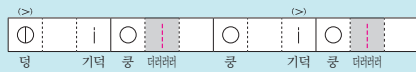
윤현진 작사 | 작곡



작은 세도막 형식 ☐ 두도막 형식 ☒

89쪽

 굿거리장단을 보고 색으로 표시된 정간에 알맞은 부호를 그려 넣어 보세요.



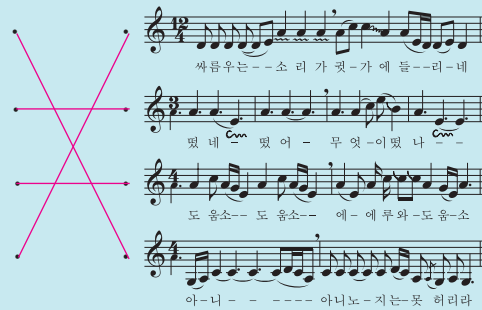
 토리와 토리에 맞는 노래를 바르게 연결해 보세요.

경토리

육자배기토리

메나리토리

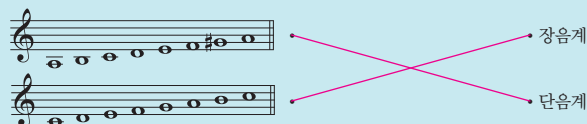
수심가토리



 다장조의 주요 3화음을 그려 보세요.



 알맞은 것끼리 연결해 보세요.



자료 출처



사진 자료 출처

게티이미지코리아

<http://www.gettyimageskorea.com>

13쪽(기러기), 24쪽(어, 절고, 박, 축, 종묘 제례악), 25쪽(풍물놀이, 버나, 어름), 38쪽(영국 국기, 중국 국기, 남아프리카 공화국 국기, 뉴질랜드 국기), 39쪽(미국 국기, 페루 국기, 백파이프, 얼후), 42쪽(우리나라 현악기), 43쪽(서양 현악기), 53쪽(어깨동무), 57쪽(풍물놀이), 76쪽(이승철, 합창), 77쪽(남학생), 81쪽(삽화), 93쪽(악기 카드)

셔터스톡

<https://www.shutterstock.com>

28~29쪽(배경, 물감 디자인), 60쪽(카메라)

연합뉴스

58쪽(졸업식, 학급 발표회, 등굣길 연주회, 운동회, 입학식), 73쪽(테왁)

국립국악원

51쪽(시조), 57쪽(사물놀이)

시네마 천국

60쪽(영화 이미지)

문화콘텐츠닷컴

73쪽(빗창)

photo AP·연합

49쪽(환경 보호를 위한 음악)

마당을 나온 암탉

60쪽(영화 이미지)

The Snowman

61쪽(영화 이미지)

센과 치히로의 행방불명

61쪽(영화 이미지)

세계민속악기박물관, “인류의 문화유산 악기로의 여행”, 음악세계, 2010.

39쪽(밴조, 삼포냐, 알페호른, 발랄라 이카, 쟈베)

Sandra Forty, “Francisco De Goya”, TAJ Books International, 2014.

74쪽(프란시스코 고야 ‘눈보라’)

Claude Monet, “Delphi Collected works of Claude Monet (Illustrated)”, Delphi Classics, 2014.

74쪽(클로드 모네 ‘아르장티유의 설경’)

안성시 문화관광누리집

25쪽(살판, 덧보기, 덜미)

송혜진 글·강운구 사진, “한국 악기”, 열화당, 2007.

93쪽(해금, 아쟁)

기타

39쪽(보낭; <http://collections.nmmusd.org/Gamelan/9874/BonangPanerus9874.html>, 코아우우; <https://toiapiapi.wordpress.com/koauau-wood-2/>), 49쪽(인권 보호를 위한 음악; <http://www.mjworld.net/music/dangerous/heal-the-world/>), 74쪽(겨울 풍경; <http://blog.naver.com/anectar/30040811275>)

* 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

악보 출처

16쪽(거문도 뱃노래)

국립국악원장, “초·중등 교사를 위한 국악 실기 교재”, 광명당, 1990.

24쪽(종묘 제례악)

국립국악원 e국악 아카데미

참고 문헌

변미혜 저, “국악용어사전”, 민속원, 2012.

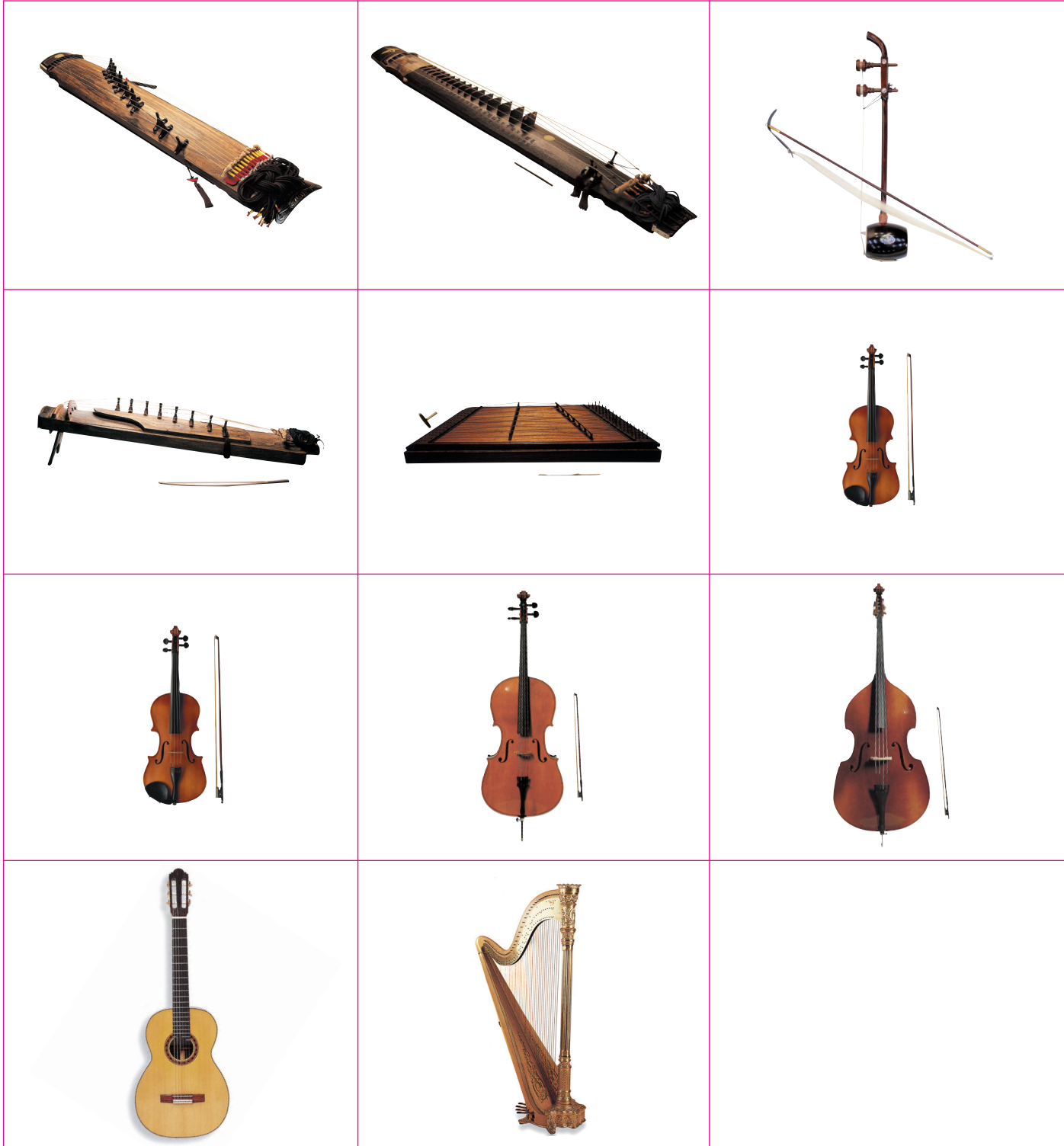
장사훈 저, “최신 국악총론”, 세광음악출판사, 1991.

한국학중앙연구원, “한국민족문화대백과사전 DVD”, 한국학중앙연구원, 2014.

* 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

악기카드

 42쪽 활동 2에서 활용하세요.



악기 카드 <뒷면>

해금

세로로 건 두 줄 사이를 활로 문질러서 소리를 내는 악기입니다. 줄을 잡는 손의 위치에 따라 음높이가 정해집니다.

거문고

여섯 줄을 술대로 뜯거나 쳐서 소리를 내는 악기로, 현악 합주의 중심이 되는 악기입니다. 소리가 깊고 무거우며 그윽합니다.

가야금

열두 줄을 손가락으로 뜯거나 통기고 뜯거나 눌러서 소리를 조절합니다. 소리가 섬세하며 부드럽습니다.

바이올린

바이올린 족 중 가장 높은음을 낼 수 있으며, 표현력이 풍부하고 다양한 음색을 연출하는 것이 특징입니다.

양금

줄을 두드려서 소리 내는 악기입니다. 사다리꼴의 울림통에 받침을 세우고 쇠로 만든 줄을 열네 개 매어 채로 쳐서 소리를 냅니다.

아쟁

우리나라 현악기 중 가장 좁은 음역을 지닌 저음 악기로, 활로 힘차게 줄을 문질러서 소리 냅니다.

더블베이스

바이올린 족 중 가장 크면서 가장 낮은 음역의 악기입니다. 음색이 중후하고 여운이 깊습니다.

첼로

바이올린 족 중 비올라의 바로 아래 음역을 맡는데, 낮고 힘찬 소리가 납니다.

비올라

바이올린 족 중 바이올린의 바로 아래 음역을 맡는데, 소리는 어둡고 둔합니다.

하프

삼각형으로 된 악기 테두리에 47개의 현을 세로로 평행하게 걸고, 두 손으로 줄을 튕겨 연주합니다.

기타

울림통 위에 여섯 개의 줄을 연결하여 왼손 손가락으로 줄을 눌러 코드나 음을 짚고 오른손 손가락으로 줄을 튕겨 연주합니다.