



함께 나누며

금다래타령

이번 시간에는

수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

문화적 공동체 정보 처리

보통 빠르게

서도(황해도) 민요 | 오복녀 창 | 정미영 채보



1 노래와 관련된 이야기를 알아봅시다.

황해도 황주 가까운 곳에 마주 보고 있는 금다래봉과 이옥녀봉의 이야기입니다. 서로 사랑하던 금다래라는 총각과 이옥녀라는 처녀가 부모의 반대로 사랑을 이루지 못하자, 부모 몰래 만나기 위하여 금잔디가 닳도록 두 봉우리를 오갔다고 전해집니다.



2 수심가토리의 특징을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

수심가토리는 황해도와 평안도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, '레, 미, 솔, 라, 도'로 구성되어 있고 '라' 음에서 떠는소리를 내는 것이 특징입니다.

3 수심가토리의 떠는소리와 육자배기토리의 떠는소리를 비교해 봅시다.

수심가토리로 된
'금다래타령'

육자배기토리로 된
'동당기타령'

▶ 참고 악보: 36쪽

4 수심가토리로 된 '싸름'을 듣고 따라 불러 봅시다.

▶ 악보: 79쪽



장음계와 단음계

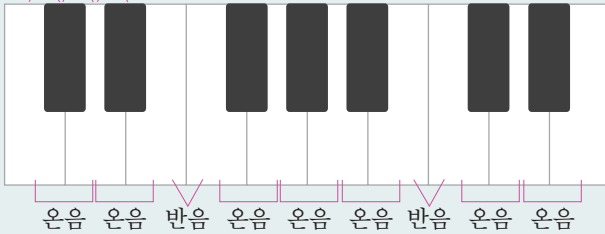
이번 시간에는

노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별할 수 있어요.

창의·융합 정보 처리

1 온음과 반음을 알아봅시다.

반음반음반음



- 반음: 하나의 건반과 바로 옆에 있는 건반의 간격을 말합니다.
- 온음: 건반과 건반 사이에 또 다른 건반이 있는 것을 말하며, 반음이 두 개 모이면 온음이 됩니다.

한 옥타브는 12개의 반음으로 구성되어 있어요. 반음이 두 개 모이면 온음이 돼요.

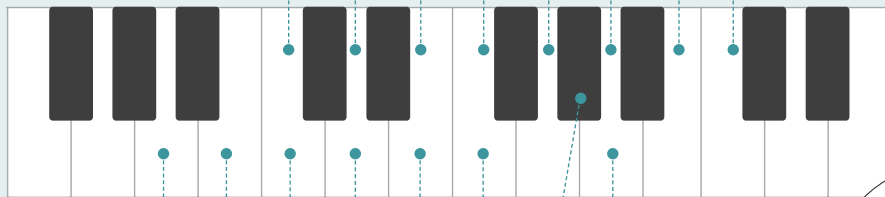


2 장음계와 단음계를 알아봅시다.

음계는 일정한 순서로 음을 늘어놓은 것을 말해요.



장음계



그럼 음계를 자세하게 살펴볼까요?



화성 단음계



시작하는 음과 반음의 위치에 따라 장음계와 단음계로 나눌 수 있어요.



음악 공부를 해요 89쪽

3 노래를 듣고 장음계와 단음계를 구별하여 표시해 봅시다. ▶ 정답: 90쪽

흰 구름



보통 빠르게

정세문 작사 | 외국 곡

두 둥 실 흰 구름 멀리 떠나네

우리 누나 좋아하던 저 구름

장음계 ☐ 단음계 ☐

리 자로 끝나는 말은



보통 빠르게

윤석중 작사 | 미국 동요

리 리 리 자로 끝나는 말은 -

괴나리보따리 땀싸리소쿠리 유리항아리 -

장음계 ☐ 단음계 ☐

4 멜로디언으로 연주하고, 장음계와 단음계를 비교해 봅시다.

종소리 | 부분 2부 합창 |



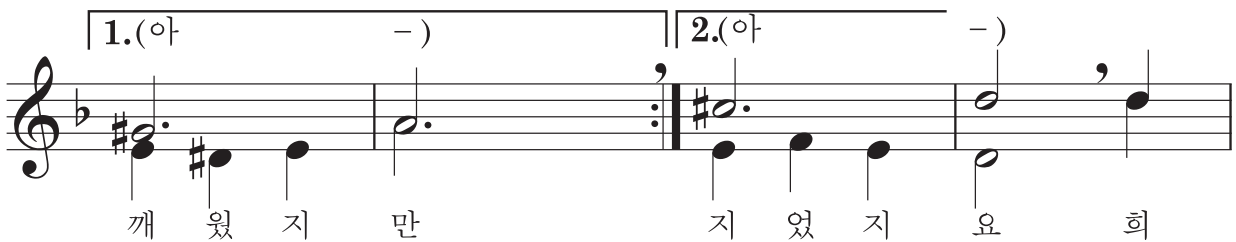
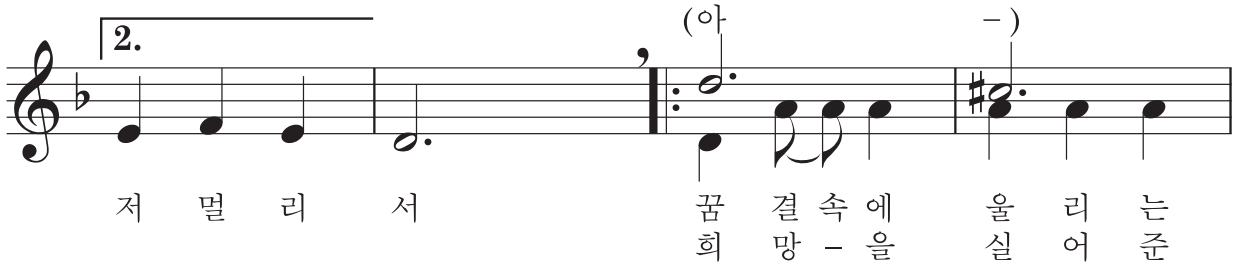
이번 시간에는

단음계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

소통 정보 처리

보통 빠르게

이요섭 작사 | 로버트 세만 작곡



- 1 악곡의 연주 순서를 알아보고, 빈칸에 알맞은 연주 순서를 적어 봅시다.

3/4

1. 2.

가 나 다 라 마 바

연주 순서 □ → □ → □ → □ → □ → □ → □ → □

▶ 정답: 90쪽

- 2 단음계를 이해하고, 계이름으로 노래를 불러 봅시다.

라단조 단음계

계이름: 라 시 도 레 미 파 솔# 라
음이름: 라 마 바 사 가 내림나 올림다 라

오름음

바장조 장음계

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 바 사 가 내림나 다 라 마 바

오름음

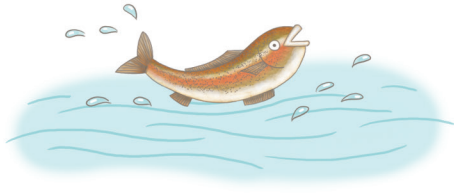
* 라단조와 바장조는 같은 조표를 사용합니다.

일곱 번째 음을
반음 올리는 단음계를
화성 단음계라고
해요.



- 3 위 성부를 실로폰으로 연주하거나 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

송어



이번 시간에는

조성의 변화를 느끼며 노래를 부를 수 있어요.

감성 정보 처리

보통 빠르게

김경자 역사 | 슈베르트 작곡

mp 저 맑은 시냇물 에 한 마 리 송 - 어 - 가 화

살 보 다 더 빨 리 즐 겁 게 - 뛰 노 네 *mf* 그

시 냇 가 - 에 - 앓 아 나 바 라 보 - 앓 - 네 그

맑은 시냇물 에 내 맘 도 뛰 노 네 그
마 음 아 프 게 도 그 송 어 보 앓 네 아

Fine

맑 - 은 시 - 냇 - 물 에 내 맘 도 뛰 노 네
마 - 음 아 - 프 - 게 도 그 송 어 보 앓 네



p 한 어 부 피 를 내 어 생 각 하 네 흠 탕 물

일 으 키 면 송 어 잡 을 - 수 있 겠 지 어

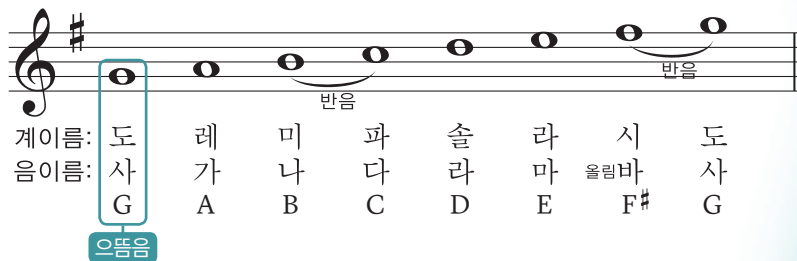
찌 나 마 음 아 파 아 파 그 송 어 낚 였 네 아

당 세뇨: (세뇨)로
돌아가서 Fine(피네)
또는 (페르마타)에서
D.S. 끝마칩니다.

1 노랫말의 내용을 알고 노래를 불러 봅시다.

2  부분과  부분의 조성의 차이를 알아봅시다.

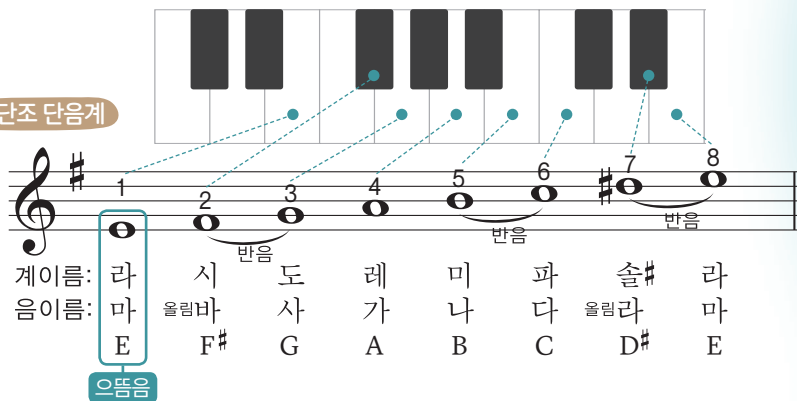
사장조 장음계



계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도
음이름: 사 가 나 다 라 마 올림바 사
G A B C D E F# G

으뜸음

마단조 단음계



계이름: 라 시 도 레 미 파 솔 라
음이름: 마 올림바 사 가 나 다 올림바 마
E F# G A B C D# E

으뜸음

3 조성의 변화와 노랫말의 관계를 이야기해 봅시다.

4 중간에 조성이 달라지는 악곡을 감상하고, 느낌을 이야기해 봅시다.

하이드, “놀람 교향곡” 2악장

하차투리안, “가면무도회” 중 ‘왈츠’

He's a Pirate | 기악 합주 |

- 영화 “캐리비안의 해적” 중 -

이번 시간에는

리듬을 살려 기악 합주를 할 수
있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게

한스 짐머 · 클라우스 바델트 · 제프 자넬리 작곡 | 김경자 편곡



악센트: 그 음을 특히 세게 연주합니다.

포르티시모: 매우 세게

'시' 음을 연주합니다.

'시' 음을 연주합니다.

영화 “캐리비안의 해적” OST에 나오는 ‘He’s a Pirate’를 기악 합주로 편곡한 곡입니다.

1 영화 “캐리비안의 해적” 이야기를 알아보고, 원곡을 감상해 봅시다.



1.

mf f

1.

mf f

2.

mf f ff

2.

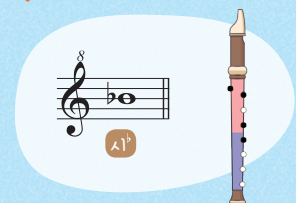
mf f ff

2 12박자 리듬을 익혀 봅시다.

① 12 ② 12

3 리듬을 살려 각 악기를 연습하고, 기악 합주를 해 봅시다.

리코더 사 운지법



4 모듬별로 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

서우젓소리



이번 시간에는

한배의 변화를 살려 노래를 부를 수 있어요.

창의·융합 문화적 공동체

굿거리장단

제주 민요 | 최현 채보

메기는소리



어 허 여 차 - - - 소리 - - 에 다 서 우 젓 소리 - 로 - 놀 고 놀 자 -
 산 으 로 가 면 - - 산 신 - 령 이 요 바 다 로 가 면 - - 용 궁 서 낭 -
 허 리 띠 밑 에 - - 화 장 - - 하 야 물 때 나 점 점 - - 늦 어 나 진 다
 이 물 - 에 랑 - - 이 사 - 공 이 여 고 물 - 에 랑 - - 고 사 공 이 여
 어 허 - 어 양 - - 어 - - 기 로 - 어 양 어 기 로 - - 방 아 로 구 나



받는소리



아 - 아 - - 양 - 어 - 허 양 어 - - 요

자진모리장단

메기는소리



요 배 - 를 - 타 면 - - 은 어 디 로 - 나 갈 - - 까
 썰 물 이 면 - 동 해 - 바 다 뱃 물 이 면 - 서 해 바 다
 마 파 람 이 - 불 면 - 은 - 비 양 도 로 나 갈 - - 까
 하 닌 바 람 이 불 면 - 은 - 가 파 도 로 나 갈 - - 까
 이 물 에 랑 - 이 사 공 이 여 고 물 에 랑 - 고 사 공 아



받는소리



아 - 아 - 양 - 에 - 헤 - - 요

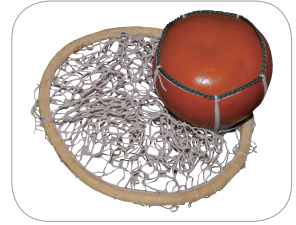
이 노래는 제주 칠머리당 영등굿 등의 곳에서 부르던 '무가'를 민요처럼 부르는 것으로, 해녀들이 모닥불 주위에서 테왁을 약기로 삼고 빗창을 채로 삼아 치면서 부르던 제주도 향토 민요입니다.

1 노래와 관련된 해녀 문화를 알아봅시다.

해녀는 물질(물 안에서 일을 하는 것)하는 사람을 말하는데, 물질은 다른 해녀의 물질을 보고 듣거나 자신의 경험을 통해 배웁니다. 제주도의 해녀 문화는 공동체 안에서 끊임없이 전승되고 있으며, 2016년 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 자랑스러운 우리의 문화입니다.

테왁

해녀가 수면에 떠 있을 때나 헤엄쳐 이동할 때 몸을 뜨게 하는 도구를 말합니다.



2 제주 민요의 특징을 알아봅시다.

제주 민요는 지리적으로 육지와 떨어져 있어 사투리와 향토색이 짙은 노래가 있는 반면에 육지로부터 들어온 노래도 많아 다양한 음악적 특징을 보입니다.

빗창

전복을 캐는 도구를 말합니다.



3 굿거리장단과 자진모리장단으로 한배에 변화를 주며 노래를 불러 봅시다.

4 노랫말의 일부분을 바꾸어 표현해 봅시다.

산	으	로	가	면		산	신	령	이	요	
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	--

바	다	로	가	면		용	궁	서	낭		
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--





겨울을 표현한 음악

이번 시간에는

겨울과 관련된 음악을 감상하고 특징을 구별하여 표현할 수 있어요.

창의·융합 소통

‘겨울바람’은 쇼팽의 피아노 연습곡집 중 제11번으로, 격렬하고 화려한 손 움직임이 특징인 피아노 연주곡입니다. 아주 느린 서주가 네 마디 나온 후 ‘겨울바람’이라는 부제가 붙은 주요 가락이 연주됩니다.

쇼팽(1810~1849)

폴란드에서 태어나 여섯 살 때부터 피아노를 배웠습니다. 평생을 피아노곡 위주로 작곡하여 ‘피아노의 시인’이라고 불립니다.



- 1 겨울바람이 부는 모습을 음악으로 어떻게 표현하였는지 상상하며 음악을 감상해 봅시다.
- 2 겨울을 표현한 그림들을 보고, 그림의 모습이나 느낌을 다양한 악기로 표현해 봅시다.



▲ 조지 가드너 시먼스 ‘겨울 풍경’



▲ 프란시스코 고야 ‘눈보라’



▲ 클로드 모네 ‘아르장퇴유의 설경’

예 눈보라: 눈보라가 치는 모습을 트라이앵글의 트레몰로 주법으로 연주한다.

“어린이 차지” 중 ‘춤추는 눈송이’는

드뷔시의 다섯 살 된 딸 엠마를 위해 작곡한 여섯 곡의 피아노 모음곡 중 네 번째 곡으로, 그중 제4곡인 ‘춤추는 눈송이’는 어린이가 눈 내리는 창밖을 보며 느끼는 마음을 표현한 곡입니다.

드뷔시(1862~1918)

프랑스에서 태어났으며, 인상주의를 대표하는 작곡가입니다. 주요 작품으로 ‘목신의 오후 전주곡’, ‘달빛’ 등이 있습니다.



3 눈이 내리는 모습을 떠올리며 감상해 봅시다.

4 두 곡의 음악적 특징을 비교해 봅시다.

겨울바람

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 |
| <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 |
| <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 |
| <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 |



빠르기



셈여림



분위기

춤추는 눈송이

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 빠르다 | <input type="checkbox"/> 느리다 |
| <input type="checkbox"/> 세다 | <input type="checkbox"/> 여리다 |
| <input type="checkbox"/> 휘몰아치다 | <input type="checkbox"/> 경쾌하다 |
| <input type="checkbox"/> 신비롭다 | <input type="checkbox"/> 서늘하다 |

▶ 정답: 91쪽

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

겨울을 표현한 음악을 듣고 음악적 특징을 구별할 수 있나요?



적극적인 태도로 음악의 특징을 이해하려고 노력하였나요?





음악으로 행복하게

이번 시간에는

음악 활동을 하며 음악이 주는
만족감을 경험할 수 있어요.

소통 자기 관리

1 다음 신문 기사를 읽고, 음악은 어떤 영향을 주는지 이야기해 봅시다.

김천 교도소 밖 감동의 콘서트

“어두운 하늘 하루하루 힘들었던 날들 후회해도 소용없었고...
내일의 태양 아래 우리 모두 함께 꿈을 꾸자.”

2011년 11월 28일, 김천 소년 교도소 합창단의 아름다운 화음이 김천문화예술회관 대강당에 울려 퍼졌다. 청중은 경쾌한 리듬에 맞추어 손뼉을 치며 음악 속으로 빠져들었다. 세상과 어울려 살아가는 법을 몰랐던 18명의 아이들이 ‘합창’으로 다시 태어나 세상과 호흡한다. 이승철의 지휘 아래 소년들의 꿈 그리고 후회와 반성을 담은 노래가 공연장 가득 울려 퍼졌다.

- 연합뉴스 2011. 12. 14. 기사 중에서 -



음악으로 되찾은 젊음

청춘 합창단은 평균 나이 65세의 단원들로 구성된 아마추어 합창단이다. 합창 활동을 통해 노년의 정서적 안정과 마음의 평안을 찾는 데 도움이 된다.

- 2 일 년 동안 음악을 배우면서 음악이 나에게 어떤 행복을 주었는지 생각해 보고, 참여하고 싶은 음악 활동을 이야기해 봅시다.



- 3 참여하고 싶은 음악 활동을 결정하고, 친구들과 함께 연습해 봅시다.

- 4 음악 활동에 참여한 느낀 점을 쓰고, 친구들 앞에서 발표해 봅시다.

Two horizontal dotted lines for writing, enclosed in a light blue rounded rectangular box.