





### 1 어린내기의 특징을 살려 노래를 불러 봅시다.

첫 마디와 마지막 마디의 박을 합하면 갖춘마디가 됩니다.

1박 3박

땅- 속 에 꽃 씨 가 봄 오-는-소- 리

### 여린내기

마디의 첫 박 외의 여린박에서 시작하는 것을 여린내기라고 합니다. 주로 못갖춘마디의 악곡에서 나타납니다.

### 2 셈여림의 변화를 살려 노래를 불러 봅시다.

### 3 바른 자세와 호흡으로 노래를 불러 봅시다.

노래 부를 때의 호흡 방법

- 1 배에 두 손을 두고 깊게 숨을 들이 마십니다.
- 2 숨을 충분히 들이마신 후 정확한 음으로 노래를 부릅니다.

### 노래 부를 때의 바른 자세

양발을 자연스럽게 벌려 바닥에 디디고 가슴을 펴며 어깨의 힘을 뺍니다. 시선은 정면보다 조금 위쪽을 향합니다.

### 4 모듬을 나누어 한 모듬은 노래를 부르고 다른 모듬은 ■ 부분을 실로폰으로 연주해 봅시다.

*mp*

땅- 속 에 꽃 씨 가 잠 을 - 깨 나 봐

트레몰로: 한 음을 양손으로 번갈아 칩니다.



# 음악의 형식

 이번 시간에는

악곡을 통해 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별할 수 있어요.

정보 처리

## 1 악곡을 이루는 구성 요소를 알아봅시다.

- 보물(강인봉 작사 | 작곡)



악곡을 이루는 가장 작은 단위를 '동기'라고 해요.

두 개의 동기가 모여서 '악구'가 되고요.

술 래 잡 기 고무 줄 놀 이 말 뚝 박 기 망까 기 말 타 기

놀 다 보 면 - 하루 는 - 너 - 무나 짧 아

• 한도막 형식: 악절 한 개로 이루어지는 형식(보통 8마디)

두 개의 악구가 모이면 '악절'이 된답니다.

이 노래는 원곡의 일부를 수록하였습니다.

## 2 가락의 흐름을 비교하며 작은 세도막 형식과 두도막 형식을 구별해 봅시다.

### 잠자리



보통 빠르게

백약란 작사 | 손대엽 작곡

a



잠 자리 날 아 다 니 다 장 다리 꽃 에 앉 았 다

살 금 살 금 바 둑 이 가

잡 다가 놓 쳐 버 렸 다 짓 다가 날 려 버 렸 다

• 작은 세도막 형식: 악구 세 개로 이루어지는 형식(보통 12마디)

# 기러기

보통 빠르게

윤석중 작사 | 포스터 작곡

달 - 밝은가을 밤 에 기 러 기 들 이  
 찬 - 서리맞으 면 서 어 디로들가 나 요  
 고 단 한 날 개 쉬 어 가 라 고  
 갈 대 들이손을 저 어 기러기를부 르 네

• 두도막 형식: 악절 두 개로 이루어지는 형식(보통 16마디)

가락의 흐름을 살펴보고, a와 가락과 리듬이 비슷하면 a', a와 가락과 리듬이 다르다면 b로 적어 봅시다.



잠자리	기러기
첫 번째 악구 a + 두 번째 악구 <input type="checkbox"/> + 세 번째 악구 <input type="checkbox"/>	첫 번째 악구 a + 두 번째 악구 <input type="checkbox"/> } 악절 A + 세 번째 악구 <input type="checkbox"/> + 네 번째 악구 <input type="checkbox"/> } 악절 B

▶ 정답: 90쪽

3 노래의 악보를 보고 작은 세도막 형식과 두도막 형식으로 구별해 봅시다.

▶ 음악 공부를 해요 88쪽

허수아비 아저씨

올챙이와 개구리

# 금강산 | 부분 2부 합창 |



이번 시간에는

셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 할 수 있어요.

소통 정보 처리

조금 빠르게

강소천 작사 | 나운영 작곡

**a** *mf* 메조 포르테 *mf* 당김음 리듬

1. 금강 산 찾아가자 일 만이 천 봉 볼 수 록 아름답고 신 기 하 구 나  
2. 금강 산 보고싶다 다시 또 한 번 맑은 물 굽이 - 쳐 폭포이 루 고

**b** *mp* 메조 피아노 *mf*

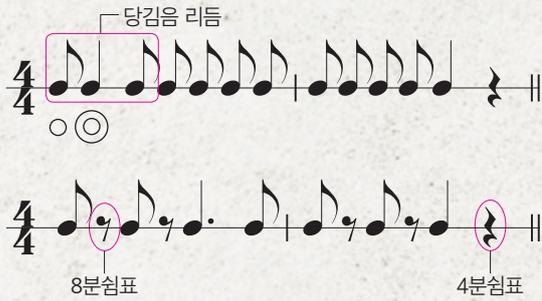
철 따 라 - 고 운 옷 갈 아 입 는 산  
갓 가 지 옛 이 야 기 가 득 지 닌 산

**a** *cr* 크레센도 *decresc* 데크레센도

이름 도 아름다워 금강 이라네 금 강 - 이 라 네  
이름 도 찬란하여 금강 이라네 금 강 - 이 라 네



1 당김음 리듬과 쉼표에 유의하여 노래를 불러 봅시다.



**당김음 리듬**

리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬입니다.



2 악곡의 형식을 신체 표현으로 나타내며 노래를 불러 봅시다.



손뼉치기



무릎 치기



짹과 손뼉치기

3 셈여림의 변화를 살려 부분 2부 합창을 해 봅시다.

4 통일과 관련된 노래를 불러 봅시다. ▶ 참고 악보: 78쪽





1 노래의 쓰임새를 알아보고, 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

**메기고 받는 형식**

한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 등의 노래 부르는 방식을 말합니다.

2 육자배기토리의 특징과 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

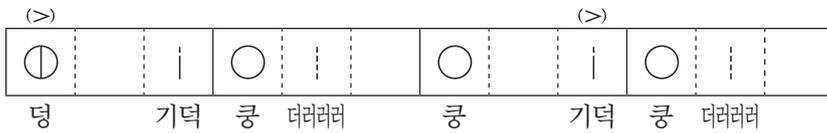
**육자배기토리**

육자배기토리는 전라도와 충청도 이남에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 굽게 떠는 소리와 꺾는소리 등의 시김새와 구성진 가락이 특징입니다.



3 굿거리장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.

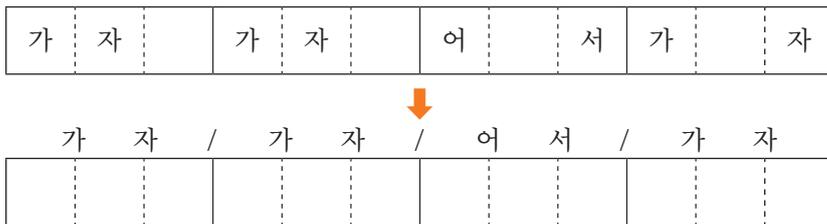
**장구 부호**



▶ 음악 공부를 해요 89쪽

부호	구음	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.
·	기덕	채편에서 채를 겹쳐 칩니다.
·	더러러	채편에서 채끝을 굴러 칩니다.

4 노랫말과 장단에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



• 각 박에 해당 노랫말이 오도록 말붙임새를 바꿉니다.





# 단소 3

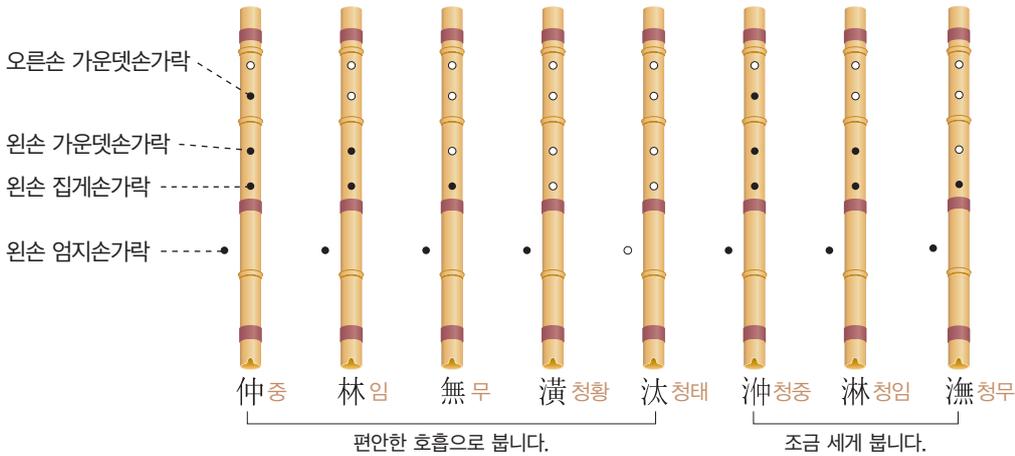
# 단소 오름길 無

이번 시간에는

단소의 無 운지법을 익혀 악곡을 연주할 수 있어요.

문화적 공동체 자기 관리

## | 운지법 |



같은 운지법들은 입김을 조금 세게 불면 높음 소리를 낼 수 있어요.



1 단소 연습곡 3, 4를 단소로 연주해 봅시다.

無	청무	無	청무
淋	청임	無	청무
沖	청중	無	청무
△			

단소 연습곡 4

심표

울명으로 부를 때는 '청무', '청임' 등의 '청'을 빼고 '무', '임' 등으로 음높이에 맞게 불러 보세요.



無	무	林	임	仲	중
無	청무	淋	청임	沖	청중

단소 연습곡 3

심표



## 2 '산도깨비'를 단소로 연주해 봅시다.

潢	청황	無	청무	淋淋	청임	汰	청태	潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	仲	중
		無	청무	淋	청임					一潢	청황	一林	임				
潢	청황	無	청무			汰	청태	潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	林	임
潢	청황					汰	청태	潢	청황	潢	청황	無	무	潢	청황	無	무
一	무					一潢	청황	一	무	一	무	無	무			無	무
林	임					無	무	林	임	林	임	無	무	汰	청태		
仲	중					潢	청황	潢	청황	仲	중	潢	청황	潢	청황	潢	청황
								一	무	一	임	汰	청태	一	무	汰	청태
林	임					無	무	林	임	仲	중	無	무	林	임	無	무
無	무	△	△			潢	청황	無	무	無	무	無	무	仲	중	無	무
無	무					沖	청중	潢	청황	無	무						

# 산도깨비

조광재 작사 - 작곡  
곳거리장단



無 운지법에 유의하여 세 번 연주하기     바른 자세와 주법으로 세 번 연주하기

### 평가하기 다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

단소로 無를 소리 낼 수 있나요? 😊 😐 😞

---

정간보를 보고 운지법에 맞게 악곡을 연주할 수 있나요? 😊 😐 😞

---

바른 자세와 주법으로 연주하려고 노력하였나요? 😊 😐 😞

---

# 섬마을

## 이번 시간에는

노래의 시작과 끝맺음에 유의하여  
6박자 지휘를 할 수 있어요.

소통 자기 관리

노래를 부를 때는 악보와 똑같은 소리가 나고, 리코더를 연주할 때는 악보보다 한 옥타브 높은 소리가 난다는 뜻입니다.

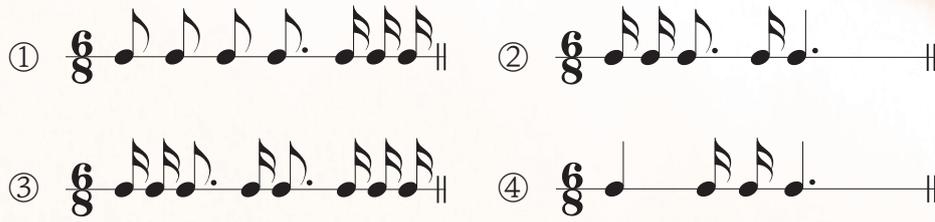
보통 빠르게

계훈복 작사 | 작곡

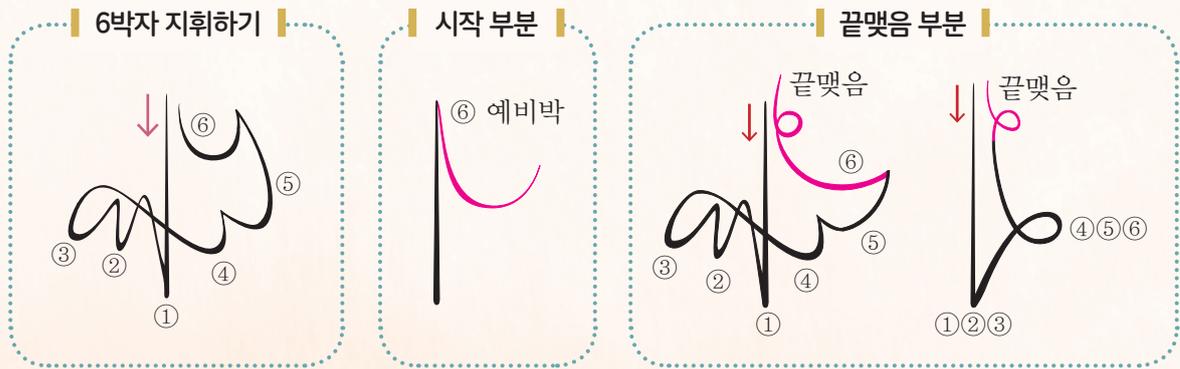
*mp* 메조 피아노



1 6박자의 여러 가지 리듬꼴을 익혀 봅시다.



2 노래의 시작과 끝맺음에 유의하여 6박자 지휘를 해 봅시다.



3 노래를 들으며 노래의 형식을 적어 봅시다.

악절 A		악절 B	
첫 번째 악구	두 번째 악구	세 번째 악구	네 번째 악구
a	( )	( )	( )



▶ 정답: 90쪽

4 가락의 흐름을 살려 리코더로 연주해 봅시다.



# 학연화대합설무

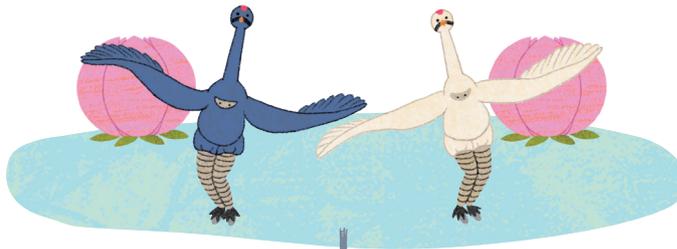
이번 시간에는

“학연화대합설무”를 감상하고 반주 음악을 구별하여 춤으로 표현할 수 있어요.

소통 문화적 공동체

“학연화대합설무”는 ‘학무’와 ‘연화대’를 연달아 공연하는 궁중 정재입니다. 정재는 원래 ‘재주를 바친다’는 뜻이었지만 지금은 궁중 춤을 뜻합니다.

## 1 궁중 정재 “학연화대합설무”를 감상해 봅시다.

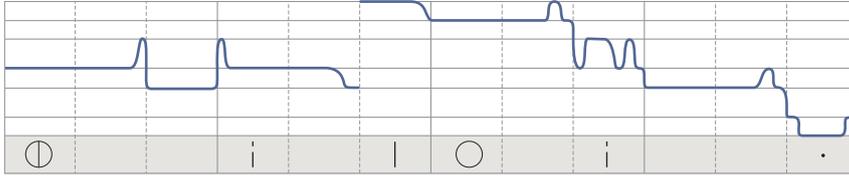


학 두 마리가 나와서 '학무'를 추다가 두 개의 연꽃 근처로 가서 부리로 연꽃을 건드리면 연꽃이 피면서 학은 놀라서 도망가고 활짝 핀 연꽃에서 두 여인이 나와 '연화대'를 춥니다.



## 2 궁중 정재 “학연화대합설무”의 반주 음악을 비교하며 감상해 봅시다.

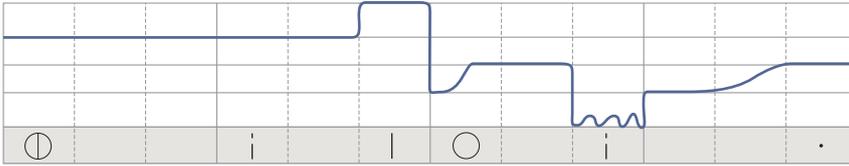
“현악 영산회상” 중 ‘타령’ 단소 가락



‘학무’의 반주 음악은 “현악 영산회상” 중 ‘타령’이에요.



“관악 영산회상” 중 ‘타령’ 향피리 가락



‘연화대’의 반주 음악은 “관악 영산회상” 중 ‘타령’이에요.



‘학무’ 반주 음악:  
“현악 영산회상” 중 ‘타령’

- 여러다
- 힘차다
- 양금, 단소 등
- 삼현 육각



‘연화대’ 반주 음악:  
“관악 영산회상” 중 ‘타령’

- 여러다
- 힘차다
- 양금, 단소 등
- 삼현 육각

▶ 정답: 90쪽

## 3 ‘학무’와 ‘연화대’가 연결되는 부분에서 나오는 춤을 따라 해 봅시다.

이 춤은 ‘학무’에서 ‘연화대’로 연결되는 부분의 동작으로, 학이 부리로 연꽃을 건드려 연꽃이 활짝 피는 부분입니다.

동작										
장단	⊙					○				.
동작										
장단	⊙					○				.

## 4 ‘학무’에 어울리는 다양한 춤 동작을 만들어 표현해 봅시다.



# 자랑스러운 우리 문화유산

**이번 시간에는**  
우리나라의 음악 문화유산을 경험하고  
발전 방안을 발표할 수 있어요.  
창의·융합 문화적 공동체

- 1 우리나라의 음악 문화유산을 알아봅시다.
- 2 “종묘 제례악” 중 ‘보태평’을 감상하고, 음악의 시작과 끝 부분을 구름으로 표현해 봅시다.

▲ 어

← 끝

← 시작

▲ 축

어		절고		박		지오		절고		축		박		드오	
				차압	▲							차압	▲		
탁	ㄷ	쿵	♀							딱					
탁탁	ㄷㄷ									딱					
드르	ㄴ			차압	▲					딱					
드르	ㄴ									딱					
탁	ㄷ	쿵	♀					쿵	♀						
탁탁	ㄷㄷ														
드르	ㄴ			차압	▲					딱					
드르	ㄴ									딱					
탁	ㄷ	쿵	♀							딱					
탁탁	ㄷㄷ									딱					
드르	ㄴ							쿵	♀						
드르	ㄴ									딱					
												차압	▲		

‘축’은 해가 뜨는 동쪽을 상징하므로 음악이 시작될 때 연주되고, ‘어’는 해가 지는 서쪽을 상징하므로 음악이 끝날 때 연주됩니다.



▼ “종묘 제례악”은 조선 시대에 종묘에서 역대 제왕의 제사 때에 쓰던 음악입니다.



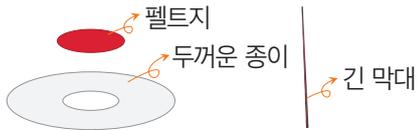


▲ “남사당놀이”는 조선 시대 후기에 전국을 떠돌아다니며 공연을 하던 남사당패의 놀이입니다.

### 3 “남사당놀이”를 감상하고, 버나를 만들어 ‘버나 놀이’를 해 봅시다.

#### 버나 만들기

▶ 준비물: 펠트지, 두꺼운 종이, 가위, 풀, 끝이 뾰족한 긴 막대(튀김용 젓가락 등)



- ① 펠트지에 지름 12cm의 원을 그려 가위로 오린 후 여러 장을 만들어 붙입니다.
- ② 두꺼운 종이에 지름 30cm의 원을 그려 가위로 오린 후 그 가운데에 지름 10cm의 구멍을 냅니다.
- ③ ②의 지름 10cm의 구멍 위에 ①을 붙입니다.
- ④ 펠트지를 대지 않은 쪽을 아래로 하여 긴 막대를 대고 왼손으로 버나의 끝을 잡고 천천히 중심을 잡으며 돌립니다.



### 4 우리 문화유산의 소중함을 알고, 더욱 발전시킬 수 있는 방법을 이야기해 봅시다.

**평가하기** 다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

음악 관련 문화유산을 이해하기 위하여 음악 활동에 적극적으로 참여하였나요? ☺ ☹ ☹

우리나라 음악 관련 문화유산을 소중히 하는 마음을 갖게 되었나요? ☺ ☹ ☹

음악 관련 문화유산의 발전 방안을 생각하고 적극적으로 이야기하였나요? ☺ ☹ ☹