

# 새싹들이다

10~11쪽

보통 빠르게

좌승원 작사 | 작곡

4  
반주  
악보

두 리 등 실 떠 - 간다 - 구름이 되 어

너른 벌판을 달려 나가자 씩 씩하게 나가자

어깨 를 걸고 함께 나가자 발 맞춰나 가자

# 도레미 노래

12쪽

보통 빠르게

작사가 미상 | 로저스 작곡



4 반주 악보

솔은 작은 솔방울 라는 라디오고요

시는 졸졸 시냇물 다-합-께 부르

자는 도래미파 솔라시 도 솔도

# 구름

14~15쪽

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

3/4 time signature, treble and bass staves. The treble staff features a continuous eighth-note bass line. The bass staff has a steady eighth-note pulse. The vocal line consists of eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: 저 - 멀 - 리, 하 - 늘 - 은, 구 - 름 -.

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: 이 - 간 - 다, 외 - 양 - 간.

3/4 time signature, treble and bass staves. The vocal line continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The lyrics are: 송 - 아 - 지, 음 - 메 음 - 메, 울 - 적 - 에.

어 - 머 - 니      얼 - 굴 - 을

그 - 리 - 며      간 - 다

고 - 향 - 을      부      르 면 - 서

구 - 름 - 은      - 간 - 다

# 떡 노래

교 16쪽

자진모리장단

동부(경상도) 민요 | 오용록 채보

떡 떡 기 야 떡 떡 기 야

(>) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) |

산 강 중 사 람 은 칡 가 래 떡 해 해  
(>) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) |

떡 떡 배 비 떡 경 상 도 골 미 떡

(>) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) |

조 청 간 에 다 떡 워 놓 고 - 요 내 목 으로 흘 라 당

(>) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) | ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) |

# 산아지타령

교 20쪽

## 세마치장단

남도(전라도) 민요 | 장복례 창 | 정미영 채보

## 메기는소리

3/8拍子

萤 (>) 네 - 萤 (>) 어 - 무 (>) 엇 - 이 - (>) 萤 (>) 나 -

## 받는소리

한국인에게는 특별한 감동을 주는 노래입니다. 노랫말은 다음과 같습니다.

예 야 - 뒤 야 - 예 혜 혜 혜 야 -

(>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)

여 야 - 뒤 - 여 라 산 아 지 로 - 구 나 -

(>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>) (>)