

4 함께 나누며

지도서 쪽수 안내

지도안	324~325쪽
활동지	404쪽(활동 4)
반주 악보	458~459쪽

제재 개관

이 제재는 섬여림의 변화와 호흡에 유의하여 노래를 불러 보고, 노랫말을 바탕으로 상상한 내용을 그림으로 표현하도록 구성하였다. 또한, 내가 좋아하는 노래를 기록하여 친구에게 소개하고 친구가 좋아하는 노래를 조사하면서 상대방을 이해하고 공감하며 더욱 친밀해지는 시간이 될 것이다.

이번 시간에는

분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있어요.

달님 주머니

CD 2-118, CD 2-119

조금 느리게

성운정 작사 | 김정녀 작곡



동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 평상시에 즐겨 듣는 음악에 대하여 이야기한다.
- 그 노래를 즐겨 듣는 이유를 이야기한다.

활동 Tip

1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
- 밤에 떠 있는 달을 동그란 노란 주머니라고 상상하여 표현하였다.
- 가락의 분위기는 어떠한지 이야기한다.
- 가락의 흐름과 곡의 분위기를 살려 다 같이 노래 부른다.



음악의 아름다움을
느껴요.



2 노래를 듣고 노랫말의 내용을 상상하여 그림으로 표현해 봅시다.

활동 Tip

- 노래를 들으며 상상한 내용을 그림으로 표현한다.
- 그림의 표현은 노랫말에 한정 짓지 말고 그와 관련되어 떠오르는 다양한 창의적 표현을 허용할 수 있다.

3 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개해 봅시다.

노래의 제목은?	
노래를 언제 처음 들어 보았나요?	
노래를 좋아하는 이유는?	
노래의 분위기는?	
이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!	

활동 Tip

- 자신이 좋아하는 노래를 생각하고 노래에 대한 정보를 기록한다.
- '이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!'는 친구들에게 노래에 대한 자신의 감성을 표현하는 활동이다.

4 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 들어 봅시다.

	노래 제목	느낌
Best 1		
Best 2		
Best 3		

활동 Tip

- 학급 전체 학생들은 돌아다니며 친구들이 좋아하는 노래를 조사하고 릴레이식으로 발표한다.
- 활동지의 투표용지에 좋아하는 노래를 기록하고 투표한 후 개표를 하여 순위를 조사한다.
- 교과서 투표 결과 Best 1~3위의 제목과 노래의 느낌, 투표 수를 기록하고 함께 노래를 찾아서 듣는다.
- 친구가 좋아하는 음악을 알아보고 좋아하는 이유와 느낌을 공유하며 공감하는 능력을 기른다.

여리게 세계

CD 2-120, CD 2-121

지도서 쪽수 안내	
지도안	326~327쪽
참고 자료	377쪽(셈여림표 카드)
활동지	406쪽(활동 4)
수행 평가지	424쪽
반주 악보	460쪽

이번 시간에는

음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있어요.

제재 개관

이 제재는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 알아보고, 이에 대한 표현을 먼저 익혀 노래에 적용하여 셈여림의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 셈여림을 바꿔 부르는 활동을 통해 음악에서의 셈여림 표현의 중요성을 경험할 수 있다.

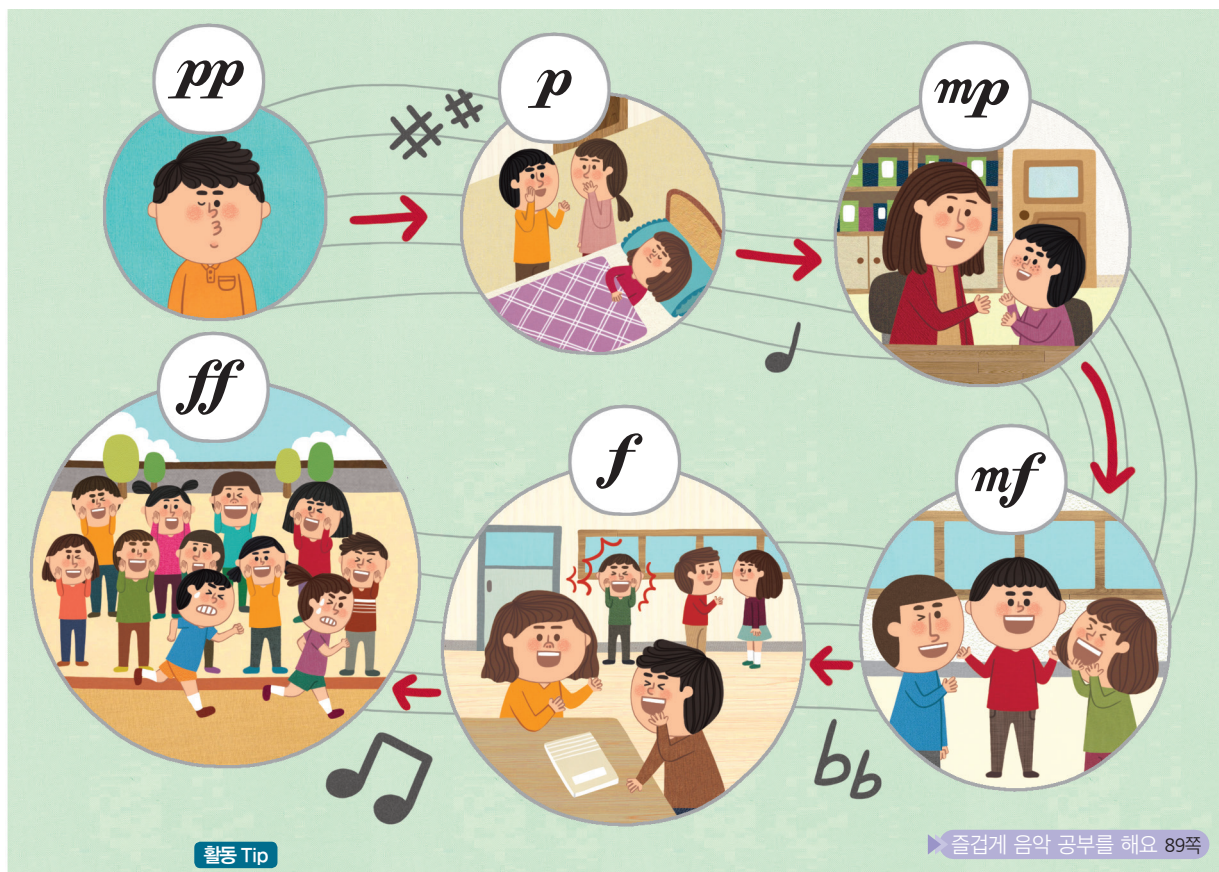
1 여러 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 나누어 봅시다.

	어떤 소리인가요?	어디에서 들었나요?
센소리	예 빵빵~~!!(자동차 경적 소리)	길에서
여린 소리	과일을 깎는 소리 '스스속'	부엌에서

활동 Tip

- 주변의 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 구별한다.
- 센소리와 여린 소리에 대하여 발표하고 함께 소리를 낸다.
- 소리 크기에 대한 기준은 상대적이므로 자유롭게 이야기한다.

2 셈여림표에 대하여 알아보고 악보에서는 어떻게 표현되는지 알아봅시다.



활동 Tip

• 여러 가지 셈여림표의 이름과 뜻을 알아본다.

- '포르테(forte)'는 세게, '피아노(piano)'는 여리게, '메조(mezzo)'는 '조금'이라는 뜻을 알려 주고, 세 단어를 조합하여 6가지의 셈여림표가 있음을 알려 준다.
- 교과서에 소리의 크기별로 나열된 6개의 상황 그림을 보고, 모습을 상상하며 소리의 크기도 함께 상상하여 소리를 비교할 수 있도록 지도한다.

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

• 건반 악기 '피아노'의 원래 이름은 피아노포르테(Pianoforte)로 '여리게'와 '크게'를 표현할 수 있다는 뜻이다.

지도상의 유의점

- 셈여림의 뜻을 먼저 이해하고, 셈여림을 살려 노래를 부르면 노래의 느낌을 더 풍부하게 표현할 수 있음을 인지할 수 있도록 지도한다.

3 셈여림을 표현하며 ‘셈여림 노래’를 불러 봅시다.

악곡의 구성 및 특징

종류	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 노랫말로 익히고 실제 셈여림표에 맞추어 부를 수 있도록 만들었다.		

셈여림 노래

보통 빠르게 김경자 작사 | 작곡

1. 피아니시모 피아노 메조피아노 메조포르테 포르테 포르티시모
 2. 매우여리게 여리게 조금여리게 조금세게 세게 매우세게

활동 Tip

- 노래를 들으며 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 노랫말의 느낌을 살려 노래를 부른다.
- 셈여림을 표현하며 노래를 부른다.
 - 여리게 표현할 때와 세게 표현할 때의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

심화·활동 ‘셈여림 노래’ 리코더로 연주하기

- 셈여림표를 표현하며 ‘셈여림 노래’를 리코더로 연주한다.
 - 가락의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 - 셈여림을 표현하며 리코더로 연주한다.

4 모듬별로 노랫말과 그에 어울리는 셈여림 기호로 바꾸어 노래를 불러 보고, 느낌을 발표해 봅시다.

활동 Tip

- 셈여림을 표현하며 노래를 부른다.
 - 전체를 같은 셈여림표로 부르거나 제시된 셈여림표와 반대로 부르는 등 다양한 방법으로 노래를 부른다.
- 모듬별로 노랫말을 바꾸고, 노랫말에 어울리는 셈여림표를 정한다.
 - 노래의 리듬에 맞게 자유롭게 주제를 정하여 노랫말을 바꾼다.
- 셈여림 없이 노래 부를 때와 셈여림을 살려 노래 부를 때의 차이점과 셈여림을 살려 노래 부를 때의 좋은 점을 학생 스스로 생각해보게 한다.

5 소리의 크기에 맞는 셈여림표와 읽는 방법을 적어 봅시다.

활동 Tip

- 동물 소리 크기에 맞는 셈여림표를 적는 활동으로 셈여림표, 뜻, 읽기를 다시 한 번 확인한다.
 - 셈여림표 카드를 활용하여 제시한 셈여림표에 맞게 바꿔 부르는 활동도 재미있다.

▶ 정답: 91쪽

우리들의 난타

지도서 쪽수 안내

지도안	328~329쪽
참고 자료	378쪽(난타 리듬 악보)

이번 시간에는

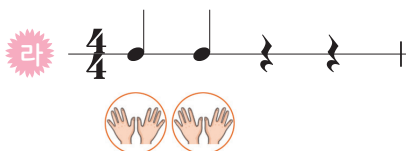
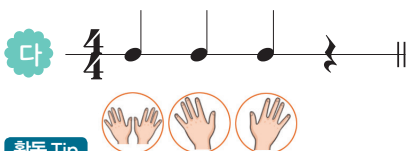
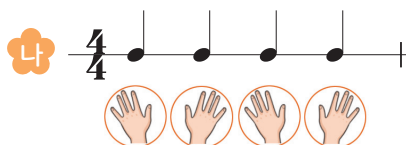
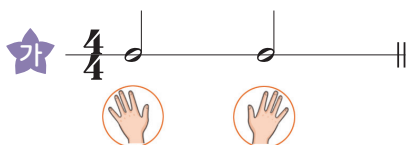
창작 난타를 발표할 수 있어요.

CD 2-122, CD 2-123, CD 2-124,
CD 2-125, CD 2-126, CD 2-127

제재 개관

본 제재는 난타를 보고 듣는 활동에서 한 걸음 나아가 직접 리듬과 악기 구성 등을 계획하고 연주하며 학생들의 창의성 신장과 두드림을 통한 소리의 어울림을 느껴 보는 것에 주안점을 두고 있다.

1 각 리듬을 주법에 맞게 익혀 봅시다.



활동 Tip

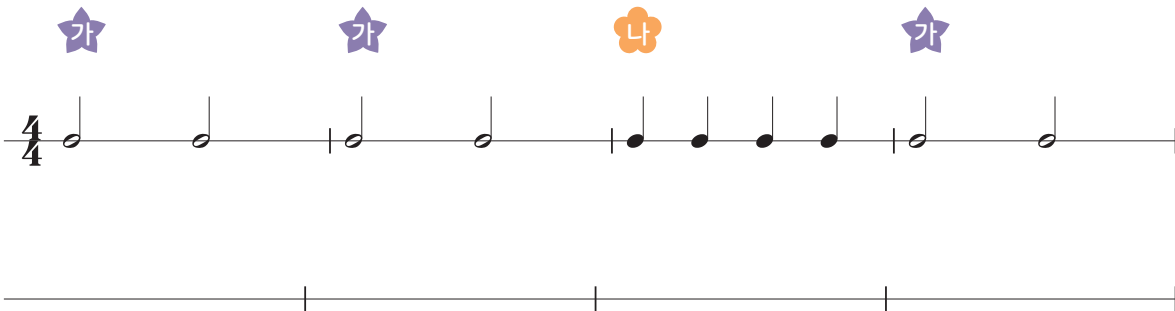
- 각 리듬을 악보 아래 손 그림을 참고하여 양손 주법으로 익히도록 한다.
- 각 리듬의 순서를 여러 가지로 조합하여 이어서 연주해 본다.
- 각각의 리듬을 교사와 학생이 주고 받으며 친다.

2 다음의 방법을 활용하여 모듬의 난타 리듬을 만들고 연주해 봅시다.

일부 리듬을 반복하여

리듬을 바꿔서

반주 음악에 어울리게



활동 Tip

- 제시된 리듬을 보고 활동 1의 어떤 리듬인지 살펴본다.
- 활동 1에서 제시한 양손 주법대로 연습하여 리듬을 익힌다.
- 모듬별로 아래에 들어갈 리듬을 구성한다.
 - 단별로 같은 리듬을 반복하여 구성하면 쉬운 리듬을 만들 수 있고, 1단씩 또는 2단씩 반복하면 전체의 길이를 쉽게 늘릴 수 있다.
- 제시한 반주 음악에 맞춘 예시 리듬을 참고하여 구성해도 좋다.

지도상의 유의점

▶ 붙임 딱지: 93쪽

- 반주 음악으로 반야가 편곡한 베토벤의 '피아노 소나타 제8번 비창 3악장'(베토벤 바이러스)를 활용할 수 있다.
- 2차시에 창작 난타를 만들기 전, 1차시에 2차시에 대한 예고를 통해 창작 난타를 연주하기 위한 악기를 토의하고 준비해 오도록 한다.
- 모듬별 소통을 통해 의견을 서로 나누고, 전체 학생들이 하나의 음악을 발표하는 활동이므로 서로 배려하고 나누는 마음이 중요함을 지도한다.

활동 Tip

- 난타는 같은 리듬이라도 구성이나 셈여림, 연주하는 악기나 도구에 따라 다른 느낌을 줄 수 있다. 학습자의 수준에 따라 아래의 제시대로 연주하거나 재구성할 수 있다.
 - (가)~(라)의 리듬을 이용하여 반주 음악에 어울리게 난타 리듬을 만든다.
 - 만든 난타 리듬에 교과서 93쪽의 붙임 딱지를 활용하여 셈여림을 표현한다.

3 리듬을 활용하여 우리 모듬의 난타 발표를 계획해 봅시다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 난타를 감상하고 경험을 이야기한다.
 - 동영상 누리집에서 '난타'를 검색하면 다양한 동영상들을 볼 수 있다.
- 난타의 특징에 대하여 이야기한다.
 - 대사가 없는 이야기이다. 타악기를 주로 사용하여 연주한다 등

모듬 인원은?

연주 방법은?

반주 음악은?

예 베토벤 바이러스

악기는?

예 내가 만든 타악기

리듬 연주 순서는?

우리 모듬의 특징은?

예 이야기가 있다.

동작은?



보충 자료

- 난타에 사용할 수 있는 악기 및 생활도구의 예
 - 북, 장구 등 국악기
 - 우드블록, 탬버린, 작은북 등 서양 타악기
 - 페트병, 양은 냄비, 윗가락, 숟가락, 프라이팬, 플라스틱 밀폐 용기, 주걱, 뒤집개, 국자 등 생활도구

- 모듬 인원: 예 4~6명
- 악기 구성: 예 모두 모듬복으로 구성되어 한 가지 음색으로 하여도 좋고 다양한 종류의 타악기, 생활 속에서 사용되는 도구 등을 활용하여 음색을 다르게 두 가지 정도로 나누어 구성하여도 재미있다.
- 동작: 예 반주 음악을 들어 보고 강박마다 양쪽 팔을 옆으로 또는 위로 편다.
- 우리 모듬의 특징: 난타의 콘셉트는 상황 설정이다. 식당 조리실로 설정된 경우 악기가 칼, 도마, 냄비 등의 조리도구이고 복장을 요리사 복장임을 설명하고 모듬별로 상황 설정을 한다.
- 반주 음악: 제시된 악곡은 '베토벤 바이러스'이지만 동작 8마디를 포함한 4박자 68마디의 곡에는 모두 어울린다. 리듬 연주 순서를 달리하면 4박자 악곡의 마디 수에 따라 반주 음악을 바꿀 수 있다.
- 연주 방법: 악보에 제시된 왼손, 오른손, 양손의 손을 바꾸거나 한 손으로만 연주하는 등 다양하게 바꿀 수 있다.

4 우리 모듬의 연주를 평가해 봅시다.



스스로

확인해요.

✓ 음악에 맞추어 셈여림, 음악적 표현 등을 잘 살렸나요?



✓ 자신의 악기를 리듬에 맞게 잘 연주하였나요?



✓ 개인 및 모듬 연습에 적극적으로 참여하였나요?

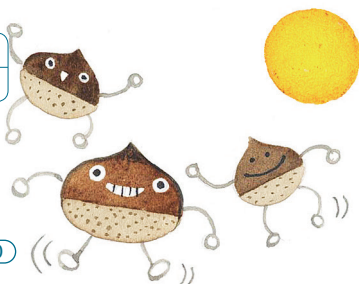


활동 Tip

- 모듬별로 발표한 후 자신의 모듬끼리 평가하고 잘한 점과 부족한 점을 이야기한다.

군밤타령

CD 2-128, CD 2-129, CD 2-130



이번 시간에는

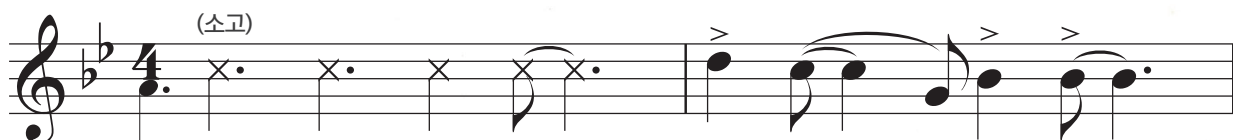
세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있어요.

제재 개관

이 제재는 노래의 첫 부분과 끝부분이 자진타령의 기본 말뭉치임새로 되어 있고, 노래의 특정 부분에 세가 들어 있어 노래를 익히며 장단의 세를 자연스럽게 이해할 수 있다. 또한 소고 치기 동작을 익혀 노래에 맞추어 표현하도록 구성하였다.

자진타령장단

경기도 민요 | 국립국악원



1. 바 람 - 이 분 다 -
2. 달 도 - - 밝 다 -



바 람 - 이 불 어 - 연 평 바 - 다 에
달 도 - - 밝 아 - 우 주 강 - 산 에



어 허 어 얼 싸 바 람 이 분 다 얼 싸 좋 네 - 아 좋 네
어 허 어 얼 싸 저 달 이 밝 아



군 밤 이 요 - 에 헤 라 생 을 밤 이 로 구 나 -

악곡의 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	자진타령장단
악곡 해설	이 노래는 1930년대 유성기 음반이 유행하면서 나온 신민요이다. 신민요는 향토 민요와는 달리 특히 일제강점기 때에 민요 가수나 민요의 어법으로 작곡된 근대의 민요를 말한다. 이 곡은 경토리의 음악적 특징을 보이며 장단은 말뭉치임새의 형태로 보아 자진모리보다는 자진타령에 어울린다.		

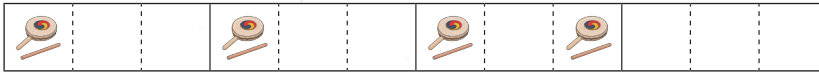
지도상의 유의점

- 본 제재에서는 '군밤타령'의 장단인 자진타령의 장단꼴을 상세하게 익히는 과정이 아닌 '군밤타령'에 나타난 세를 중심으로 지도한다.
- 소고 동작은 제시한 내용 이외에도 학생의 수준에 따라 재구성하여 지도할 수 있다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 밤을 먹어 봤던 경험을 이야기한다.
 - 밤나무에서 밤이 열려 벌어지고 떨어져 군밤이 되는 과정을 사진으로 보여 주거나 밤의 실물을 보여 주며 흥미를 유발한다.

1 소고로 첫 장단을 쳐 봅시다.



활동 Tip

- 한 장단씩 가락을 듣고 기본박을 치며 노래 부른다.
 - '바람이 분다' 중 '바람이' 부분이 박을 치기 어려울 수 있으니 반복하여 연습한다.
- 소고로 자진타령장단을 치며 노래 부른다.

2 세를 살려 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- '군밤타령' 악보를 보며 세(>)가 표시된 부분을 찾는다.
 - 이 부분은 다른 부분보다 조금 강조하여 부른다.
- 세가 표시된 부분에 유의하여 노래 부른다.



음악의 아름다움을 느껴요.

세
특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.



3 노래를 부르면서 소고를 쳐 봅시다.

활동 Tip

- 소고 치는 동작을 익힌다.
 - 동작의 시선은 정면을 향한다.
 - 오른팔 들기와 왼팔 들기 할 때의 시선은 정면을 향하는 것에 유의한다.
- '군밤타령'을 부르며 소고를 친다.

동작 1



1박

〈맞치기〉박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.



2박

〈오른팔 들기〉채를 든 오른손은 위로 향하고 소고를 든 왼손은 아래로 향한다.



3박

〈맞치기〉박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.



4박

〈왼팔 들기〉소고를 든 왼손은 위로 향하고 채를 든 오른손은 아래로 향한다.

동작 2



1박

〈맞치기〉박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.



2박

〈엮치기〉소고를 잡은 왼손의 손등이 하늘을 본 상태에서 채로 소고 뒷면을 친다.



3박

〈물품기〉엮치기 동작에서 양손을 돌려 거울을 보듯이 소고를 잡고 채로 소고의 집계손가락 부분 면의 가운데를 친다.



4박

〈뿌리기〉물품기 동작에서 돌려진 양손을 바르게 돌려 편다.



지도서 쪽수 안내	
지도안	332~333쪽
참고 자료	379쪽(스타카토와 레가토 연습곡)

리코더 주법

이번 시간에는

스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있어요.

CD 2-131, CD 2-132, CD 2-133, CD 2-134

제재 개관

이 제재는 스타카토와 레가토 주법을 익혀 리코더의 다양한 표현 방법을 경험할 수 있도록 마련되었다. 주법을 충분히 연습한 후 '스케이터의 왈츠'를 연주하며 음악적 표현 능력과 자신감을 기르고 리코더 연주의 즐거움을 느낄 수 있다.

1 스타카토와 레가토로 노래 불러 보고 다른 점을 이야기해 봅시다.

스타카토

음표 머리 위나 아래에 (•)으로 표기하고 원래의 음길이보다 반 정도의 길이로 짧게 끊어서 연주합니다.

레가토

이음줄로 연결된 음들을 부드럽게 이어서 한 호흡으로 연주합니다.

활동 Tip

- 스타카토(staccato)에 대하여 알아보고, '아에이오우'를 스타카토로 노래 부른다.
 - 스타카토는 원래 음길이보다 $\frac{1}{2}$ 길이로 짧게 끊어서 연주하는 주법이다.
- 레가토(legato)에 대하여 알아보고, '아에이오우'를 레가토로 노래 부른다.
 - 음들을 이어서 한 호흡으로 연주하는 주법이다.

2 리코더로 스타카토와 레가토 주법을 연습해 봅시다.

활동 Tip

- 스타카토와 레가토 주법을 텅잉에 유의하여 연습한다.
 - 스타카토는 음과 음 사이를 끊어서 연주하며 그 음표의 반 정도의 길이만 소리를 낸다. 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.
 - 레가토는 이음줄의 첫 음만 텅잉을 하고 나머지 음은 호흡을 유지한 상태에서 텅잉은 하지 않고 운지법만 바꿔서 연주한다.

악곡의 구성 및 특징

종류	다장조	박자	3/4 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스의 작곡가 겸 피아니스트, 지휘자인 발퇴펠(1837~1915)이 작곡한 왈츠곡이다. 이 곡은 짧은 서주에 이어 스케이트를 타는 듯한 경쾌한 멜로디가 흐르며 화려하게 진행된다.		

스케이터의 왈츠

동기 유발

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 다양한 왈츠곡을 감상한다.
 - 쇼스타코비치의 '왈츠', '차이콥스키의 '꽃의 왈츠' 등
- 이 곡들의 공통점에 대하여 이야기한다.

조금 빠르게

발퇴펠 작곡 | 김경자 편곡

☒ 스타카토와 레가토에 유의하여 3번 연주하기

☐ ☐ ☐

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

☐ ☐ ☐

3 썸여림을 살려 리코더 2중주를 해 봅시다.

활동 Tip

- 위 성부와 아래 성부를 순서대로 고정도법으로 노래 부른다.
- 위 성부와 아래 성부의 가락을 리코더로 연주한다.
 - 같은 음은 손가락으로 떼지 않고 텅잉으로만 소리 낸다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 스타카토와 레가토 주법에 맞추어 썸여림을 살려 리코더 2중주를 한다.
- 역할을 바꾸어 2중주를 한다.



음악의 아름다움을 느껴요.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다.(참고 자료 379쪽 활용)



지도안	334~335쪽
활동지	408쪽(활동 2)
반주 악보	462쪽

김장하는 날

CD 2-135, CD 2-136



이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있어요.

제재 개관

이 제재는 김장하는 날의 모습을 떠올리게 하는 재미있는 노랫말로 이루어진 창작 국악 동요이다. 다양한 종류의 김치를 넣어 노랫말을 바꾸어 보는 활동과 말붙임새에 따라 장단 꼴과 세의 변화를 통하여 장단의 다양한 변화를 느껴 보는 데 중점을 둔다.

자진모리장단

김민하 작사 | 작곡



무 배 추캐어들어 김 장 을-허여보세 할-머니 할 아버지



엄 마 아 빠 다 모 었네 배추로만 든배 추 김 치 빛 깔 좋 고 보 기 좋 다



총 각 총 각 총 각 김 치 아 삭 아 삭 맛 있 구 나 도 웅 동 도 웅 치 미



동 동 동 시 원 한 맛 각 독 각 독 각 - 두 기 달 콤 새 콤 맛 이 좋 네

악곡의 구성 및 특징

종류	창작 국악 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	김민하 작사, 작곡의 노래로, 이 노래는 2009년 국립국악원 창작 동요제에서 장려상을 수상한 곡의 일부분이다. 김장하는 날의 정겨운 풍경과 김치의 종류를 노랫말로 표현했다.		

이 노래는 원곡의 일부만 수록하였습니다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 김장하는 모습을 보거나 김장에 직접 참여했던 경험에 대하여 이야기한다.



1 김장하는 모습을 상상하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 음원 CD나 교사의 범창을 들으며 따라 부른다.
- 한 장단에서의 두 장단의 순으로 늘려가며 따라 부르면서 가락을 익힌다.
- 김장하는 날의 모습을 상상하며 노래를 부른다.

2 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

총		각		총	각		총		각	김	치
---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---

예

열		무		열	무		열		무	김	치
---	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---

깍		독		깍		독	깍			두	기
---	--	---	--	---	--	---	---	--	--	---	---



새로운 방법으로 표현해요.

활동 Tip

- 자신이 아는 김치 또는 좋아하는 김치에 대하여 이야기한다.
- ‘총각 총각 총각김치’ 부분의 말붙임새를 확인한다.
 - 말붙임새를 확인하고 박에 맞추어 읽는다.
- 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸고 노래 부른다.

3 이 노래의 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴을 바꾸어 쳐 봅시다.

>		>		>							
⊙		⊙		⊙		○			○		

김		장		을		허		여		보	세
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

엄		마		아	빠	다		모		였	네
---	--	---	--	---	---	---	--	---	--	---	---

동		동		동		시		원		한	맛
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	---

활동 Tip

- 특징적인 말붙임새를 가진 부분을 노래 부르며 다음 두 개의 장단을 친다.

⊙		○		○			○	
---	--	---	--	---	--	--	---	--
- 두 장단으로 쳐 본 후 어느 장단이 더 잘 어울리는지 이야기한다.
- 소박의 구조가 다른 장단과 차이가 있는 부분을 찾아 확인한다.
 - 자진모리장단의 첫째 박과 둘째 박 부분이 2소박마다 노랫말이 붙어져 있다.
- 제시된 세를 살려서 장구를 친다.

4 우리 고유의 전통문화인 김장에 대하여 이야기해 봅시다.



다양한 문화를 이야기해요.



활동 Tip

- 우리나라의 전통문화인 김장에 대하여 이야기한다.
 - 옛날부터 우리나라는 겨울이 되기 전 마을 사람들이 함께 모여 김장을 하였다.
 - 2013년 12월 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

지도서 쪽수 안내	
지도안	336~337쪽
참고 자료	380쪽('포구락' 해설)
수행 평가지	426쪽

포구락

이번 시간에는

음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있어요.

제재 개관

이 제재에서는 우리나라의 궁중 무용인 '포구락'을 영상으로 감상하고 반주 음악을 들으며, '포구락'의 무용 동작을 익히고 공 던지기 놀이 등을 하면서 춤에서 음악의 역할에 대하여 생각해 보는 것에 중점을 둔다.

1 '포구락'의 뜻과 내용을 이해하며 춤곡을 들어 봅시다.



포구락은 '공을 던지며 즐기다'라는 뜻입니다. 포구문을 세워 놓고 풍류안에 채구(공)를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 풍류안에 들어가면 봉화가 꽃을 주고, 들어가지 않으면 봉필이 얼굴에 붓으로 먹 점을 찍습니다.

활동 Tip

- '포구락'의 뜻과 내용을 생각하며 춤을 감상한다.
- 교과서에서 제시된 도구들과 춤추는 사람들이 들고 있는 물건의 명칭을 알아보고 동영상 통하여 확인하며 감상한다.

2 공을 던지는 장면을 보면서 한배에 맞추어 춤을 따라 해 봅시다.

- 장단의 한배를 느낀다.
- '포구락'의 장면 중 본격적인 공놀이가 시작하는 장면만 집중적으로 감상한다.
- 한배가 빨라지면서 자진 타령장단이 시작된다.
- 공놀이를 하는 동작을 살펴본다.
- 음악을 들으며 한배에 맞추어 춤 동작을 익힌다.



영상 자료를 보며 놀이 방법을 익히고 공놀이를 하는 부분을 따라 한다. 이때 영상을 보면서 놀이하는 것이 무용을 이해하면서 놀이하는 데 도움이 된다.

3 음악에 맞추어 포구락 놀이를 해 봅시다.

- '포구락' 놀이를 할 재료를 만든다.
- 포구문: 전지에 구멍(풍류안)을 만들고 두 명이 양쪽으로 들고 있도록 하거나 칠판에 구멍을 만들어 붙여서 맞추게 한다. 인원수가 많을 때에는 두 사람이 동시에 던질 수 있으므로 구멍을 2개 만든다.
- 채구: 제기 또는 공 주머니 등을 활용할 수 있다.
- 상과 벌칙 재료: 상은 교사와 구성원이 자유롭게 정하고 벌칙은 먹점 대신 검은색 스티커를 준비한다.
- 놀이 방법을 익히고 모둠을 나누어 놀이를 한다.
- 봉화(상을 주는 사람)와 봉필(벌을 주는 사람)을 정하여 각각 왼쪽과 오른쪽에 서 있도록 한다.
- 한 사람이 음악에 맞추어 포구문 앞으로 나온다. 또는 두 사람이 한 모듬이 되어 동시에 나와도 무관하다.
- 채구를 풍류안을 향해 던진다.
- 풍류안으로 채구가 통과하거나 달은 사람은 봉화가 있는 쪽으로, 통과하지 못하거나 닿지 않은 사람은 봉필이 있는 쪽으로 이동하여 각각 상과 벌칙을 받는다.
- 상이나 벌칙을 받은 후 제자리로 돌아와 음악에 맞추어 손을 감는 동작을 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 옛날 우리 조상들이 즐겼던 춤과 음악을 보거나 들은 경험을 이야기한다.
- 공놀이가 본격적으로 시작될 때 나오는 '자진타령'의 한 배를 느껴가면서 감상과 놀이를 할 수 있도록 한다.

4 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지 적어 봅시다.



정보와 자료를
활용해요.

활동 Tip

- 음악에 맞추어 '포구락' 놀이를 한 느낌을 이야기한다.
- 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지 대하여 적어보고, 춤에서의 음악의 역할을 이야기한다.



우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있어요.

CD 2-138, CD 2-139, CD 2-140, CD 2-141

제재 개관

우리나라의 전통 의식에서 음악은 필수이다. 예로부터 예(禮)와 악(樂)을 중시한 우리나라의 의식의 종류가 매우 다양하며 각 의식의 순서 및 절차에 따라 음악이 다양하게 사용되었다. 본 제재에서는 전통적인 의식의 종류와 그 의식에서 사용하는 대표적인 음악을 감상하여 생활 속에서 국악의 역할과 쓰임을 이해하는 데 초점을 둔다. 의식을 분류하는 데 여러 가지가 있으나 궁중, 민간으로 분류하여 이 의식 중 음악이 사용되는 것을 중심으로 감상한다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 공통점 찾기 놀이를 한다.
 - 국기에 대한 맹세, 애국가 제창, 장례식 제사 등
- 우리나라 전통 의식과 관련된 동영상과 보고 특징적인 것을 찾아본다.
 - 옷을 갖추어 입었다, 음악이 있다 등
- 우리나라의 전통적인 의식을 본 경험에 대하여 이야기한다.

수제천

궁중에서 잔치를 베풀어요.

1 우리나라의 전통적인 의식 행사의 종류와 음악에 대하여 알아보시다.

다양한 문화를 이해해요.

활동 Tip

- 자신이 알고 있는 의식 행사에 대하여 이야기한다.
- 우리나라의 전통적인 의식의 종류에 대하여 살펴본다.
 - 궁중의 의식 종류 중 궁중 잔치(연례), 군대와 관련된 의식(군례)에 대하여서만 다룬다.
 - 민간에서 대표적인 의식으로는 관혼상제가 있고, 이 중 상례와 마을의 평안과 공동체 의식을 고취하기 위한 마을제를 중심으로 알아본다.
- 포털사이트 또는 동영상 누리집에서 아래를 검색하여 의식이 거행되는 모습을 살펴본다.
 - 그림: 군대 의식(안동 신영도-김홍도), 궁중 잔치(봉수당잔찬도-의계), 마을굿(농악-세시풍속도), 장례 의식(안산 행렬도)
 - 동영상: 군대 의식(태릉 어가 행렬), 궁중 잔치(해경궁 흥씨 회갑연), 마을굿(임실 필봉 농악), 장례 의식(철원 상여소리)

대취타

군대가 행진을 해요.



지도상의 유익점

- 교과서에 제시된 의식 이외에도 다른 의식의 종류를 찾게 하는 활동도 할 수 있다.
- 의식 음악은 학생의 수준이나 악곡의 난이도에 따라 선택하여 들을 수 있다.



임실 필봉 농악

마을 축제를 해요.

활동 Tip

- 2 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌을 이야기해 봅시다.
 - 의식에 사용된 음악을 듣는다.
 - 궁중 연례악(잔치 음악) '수제천', 궁중 군례악의 대표적인 음악 '대취타', 마을의 평안을 빌 때 연행하던 음악 중 '임실 필봉 농악', 민간에서 상여를 들고 나갈 때 부르는 상여소리 중 '철원 상여소리'를 듣는다.
 - 의식에 사용된 음악을 듣고 간단한 느낌을 작성한다.
- 3 의식에 음악이 사용되면 좋은 점이 무엇인지 발표해 봅시다.



장례 의식을 해요.

철원 상여소리



활동 Tip

- 의식을 할 때 음악이 있을 때와 없을 때의 차이점을 생각한다.
- 음악은 우리에게 흥과 즐거움을 주는 반면 의식에서 사용하면 경건하고 의식에 집중할 수 있게 도와준다.