

1~2  
18차시

# 3 즐겁게 신나게



## 아리랑

CD 2-082, CD 2-083, CD 2-084,  
CD 2-085, CD 2-086, CD 2-087

### 제재 개관

이 제재는 전국에서 다양한 가락으로 불리는 '아리랑' 중 대표적인 것으로 경기도 지역의 아리랑이다. 경기도 지방 민요의 특징을 살려 부르고, 세마치장단의 기본박을 치면서 장단꼴을 익힌다. 또한, 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아봄으로써 세계 속에서 우리 음악의 가치를 인식할 수 있도록 한다.

### 지도서 쪽수 안내

지도안	304~305쪽
참고 자료	362~363쪽('아리랑' 관련 자료)
활동지	396쪽(활동 2)
수행 평가지	420쪽
반주 악보	450쪽



### 이번 시간에는

세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단꼴을  
바꿀 수 있어요.

세마치장단

경기도 민요 | 국립국악원

악곡의 구성 및 특징		
종류	경기도 민요	장단
악곡 해설	'아리랑'은 지역별로 여러 가지 종류가 있으나 제시된 '아리랑'은 서울, 경기 지역에서 전문 소리꾼들이 부르는 통속 민요로, '본조 아리랑'이라고도 한다. 2012년 12월 5일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.	세마치장단

아 - 리랑 - 아 - 리랑 - 아 라 - - 리 - 요 - - -

아 - 리랑 - 고 - 개 - 로 - 넘 - 어 간 다 -

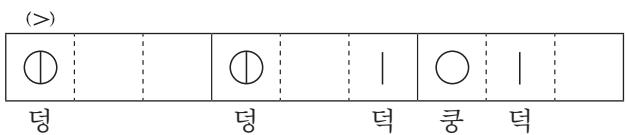
나 - 를 벼 리 고 가 시 는 임 - 은 - - -

십 - 리도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

### 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 우리나라 음악에 대하여 이야기한다.
- '아리랑'을 들어 본 경험을 이야기한다.

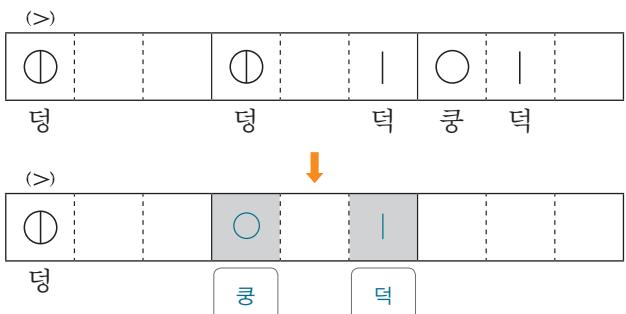
## 1 세마치장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



### 활동 Tip

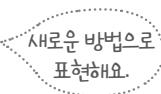
- 교사의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다.
- 세마치장단을 치며 익힌다.
- 세마치장단을 치며 노래 부른다.
  - 모둠별로 노래와 장단치기를 번갈아 하며 여러 번 연습을 반복한다.

## 2 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.



### 활동 Tip

- 노래가 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾼다.
- 반주로 장단을 칠 때는 대부분 같은 장단을 그대로 치지만 강조하고 싶은 부분이나, 노래가 끝날 때는 장단꼴을 변형하여 친다.
- 제시된 첫 번째 빈 소박에는 덩(○), 쿵(○), 덕(|) 중 하나를 골라 넣고, 마지막 빈 소박에서는 끝나는 느낌이 들도록 세를 살려 덕(|)을 넣는 것이 좋다.



### 보충 자료 지역별 아리랑

- 경기도: 아리랑(본조 아리랑), 구조 아리랑
- 강원도: 강원도 아리랑, 정선 아리랑(아라리), 고성 아리랑
- 경상도: 밀양 아리랑
- 전라도: 진도 아리랑
- 황해도: 해주 아리랑

## 3 여러 지역의 아리랑을 들어 봅시다.

### 활동 Tip

정선 아리랑

진도 아리랑

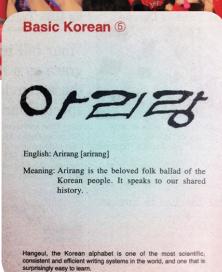
밀양 아리랑

- 여러 지역에서 전해 내려오는 '아리랑'에 얹힌 설화에 대하여 알아본다.(참고 자료 363쪽 활용)
- 아리랑은 원래 '아리리'라는 말에서 나온 것으로, 지역마다 음악적 특징이 다양한 형태로 전해지고 있다.

## 4 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아봅시다.



▲ 월드컵 응원가 '아리랑'



▶ 미국 월스트리트에  
한글로 소개된 '아리랑' 광고

### 활동 Tip

- 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아보고, 활용된 경우를 이야기한다.
- 2012년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.



- ▶ '아리랑'을 주제로 만든  
프리스케이팅 배경 음악  
'오마주 투 코리아'

▼ 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 '아리랑'



## 제재 개관

이 제재에서는 빠르기와 다른 같은 가락을 비교하며 들으면서 빠르기에 따라 음악의 느낌이 달라질 수 있음을 이해하고 빠르기말을 만들며 창의·융합적 사고 역량을 강화한다.

# 느리게 빠르게

▶ CD 2-088, CD 2-089, CD 2-090, CD 2-091)

## 지도서 쪽수 안내

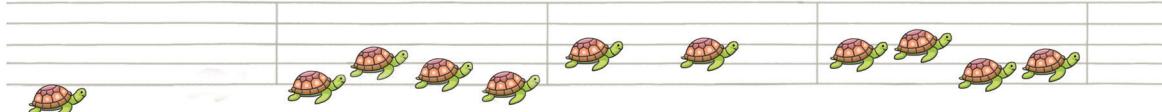
지도안	306~307쪽
참고 자료	364쪽(생상스 “동물의 사육제”와 오픈바흐 “천국과 지옥”) 365쪽(빠르기말을 나타내는 용어와 기호)
반주 악보	451~452쪽

## 이번 시간에는

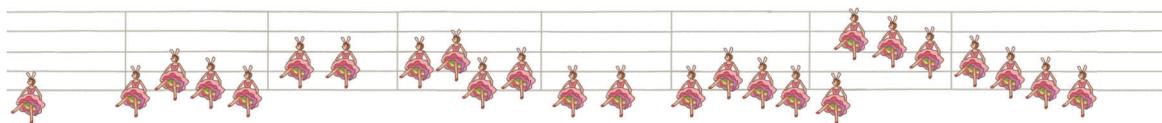
빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있어요.

## 1 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점을 **보기**에서 찾아 적어 봅시다.

“동물의 사육제” 중 ‘거북이’



“천국과 지옥” 중 ‘캉캉’



두 음악의

가락

은(는) 같고,

빠르기

은(는) 다릅니다.

가락, 빠르기

보기

▶ 정답: 91쪽

## 악곡의 구성 및 특징

생상스 <“동물의 사육제” 중 거북이>

박자	4박자	빠르기	느리게
현악기의 음색으로 거북이의 느린 움직임을 묘사한다. 원곡은 오픈바흐의 오페레타 ‘지옥의 오르페우스’의 ‘캉캉’ 선율에서 가져왔다.			

## 활동 Tip

- 들려주는 음악을 듣거나 그림 악보를 보고 같은 점과 다른 점을 찾는다.
  - 두 음악의 가락은 같고, 빠르기는 다르다.
  - 빠르기가 다른 두 음악의 차이점을 생각하며 다시 음악을 듣는다.

## 2 빠르기말에 대하여 알아봅시다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

## 활동 Tip

- 빠르기를 표현하는 말을 빠르기말이라고 한다. 악보에 사용하는 빠르기말은 이탈리아어로 되어 있다.
- 느리게(Andante)–조금 느리게(Andantino)–보통 빠르게(Moderato)–조금 빠르게(Allegretto)–빠르게(Allegro) 등으로 표현한다.

조금 빠르게

Allegretto

## 악곡의 구성 및 특징

오픈바흐 <“천국과 지옥” 중 ‘캉캉’ 부분>

박자	2박자	빠르기	빠르게
원제목은 “지옥의 오르페우스”로 그리스 로마 신화 중 오르페우스와 에우리디케의 이야기를 풍자하여 쓴 곡이다.			

느리게

Andante

조금 느리게

Andantino

보통 빠르게

Moderato

빠르게

Allegro

**동기 유발**

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 동물의 움직임이 담긴 동영상을 보며 빠른 동물과 느린 동물에 대하여 이야기한다.

**3** '그대로 멈춰라'의 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 보고 느낌을 비교해 봅시다.

## 그대로 멈춰라

보통 빠르기

김방옥 작사 | 작곡

보통 빠르기

느리게

빠르게

Fine

D.C.

다 카포: 처음으로 돌아가서  
Fine 또는 D.C.에서 끝마칩니다.

**활동 Tip**

- '그대로 멈춰라' 노래를 듣고 익힌다.
- 빠르기를 느리게 또는 빠르게 하여 노래 부른다.  
– 빠르기에 일맞게 자유롭게 신체 표현하며 노래 부른다.
- 빠르기가 달라짐에 따라 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하여 이야기한다.

**4** 친구들과 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 불러 봅시다.

느리게

보통 빠르기

빠르기

예 자장가

**활동 Tip**

- 친구들과 좋아하는 노래를 이야기한다.
- 좋아하는 노래를 부르고, 어울리는 빠르기에 따라 분류하여 정리한다.
- 앞에서 배운 노래의 경우 빠르기말이 제시되어 있으나 이 활동에서 제시된 빠르기말과 상관없이 모둠별로 빠르기를 정하되 이유를 갖도록 지도한다.

**5** 우리 모둠의 빠르기말을 만들어 봅시다.



새로운 방법으로  
표현하세요.

느리게

보통 빠르기

빠르기

예 거북이가

기어가는 속도로

친구와 걸어가듯이

예 놀이공원에서 롤러

코스터가 달려가듯이

할머니와 산책하듯이

등굣길에 걸어가듯이

자동차가  
달려가듯이

창의·융합

빠르기  
를  
바로  
알  
수  
있  
는  
빠  
르  
기  
말  
을  
만  
들  
어  
보  
세  
요.

**활동 Tip**

- 빠르기말을 이해하기 쉽고 자세한 표현으로 나타낼 수 있는 말을 생각한다.  
– 음악에서 연주에 관련된 용어는 음악사의 영향에 따른 이탈리아어가 많다. 하지만 최근에는 각 나라 작곡가들이 자국어를 쓰는 추세임을 알려 주어 빠르기말을 만드는 데 동기 부여를 한다.

빠르기말을 만드는 것은 주변의 다양한 활동이나 물체 등의 빠르기에 대하여 비교하여 생각해 볼 기회를 제공한다. 또 노래를 직접 부르고 신체 표현 활동을 하면서 동작과 빠르기말과 연관 관계에 대하여 감각적으로 이해할 수 있다.

느리게 빠르게 **47**

# 동네 한 바퀴

CD 2-092, CD 2-093,  
CD 2-094, CD 2-095

보통 빠르게

지도서 쪽수 안내	
지도안	308~309쪽
활동지	398쪽(활동 3)
음·미·체 통합 지도안	432~433쪽
반주 악보	453쪽

이번 시간에는

음악 | 미술 | 체육

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고,  
주변의 소리를 표현할 수 있어요.

제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르는 데 중점을 두어 지도하도록 한다. 또한, 노랫말과 연계하여 주변의 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하고, 그 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 한다.

윤석중 작사 | 프랑스 동요

The musical notation consists of six staves of music for a single melody. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with '다 같 이 돌 자' and ends with '동 네 한 바 퀴'. The second staff starts with '아 침 일 찍 일 어 나' and ends with '동 네 한 바 퀴'. The third staff starts with '우 리 보 고 나 팔 꽃 인 사 합 니 다' and ends with a comma. The fourth staff starts with '우 리 도 인 사 하 며' and ends with '동 네 한 바 퀴'. The fifth staff starts with '바 둑 이 도 같 이 돌 자' and ends with '동 네 한 바 퀴'. The sixth staff continues the melody without lyrics.

악곡의 구성 및 특징

종류	비장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르기(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스 동요 '수탉이 죽었다.' (Le coq est mort)에 이동 문학가 윤석중이 노랫말을 붙인 동요이다.		



지도상의 유의점

- 소리 탐색 활동은 실제로 장소를 돌아다니면서 소리를 탐색하고 채집하여 그 소리를 교실에서 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 하면 더욱 효과적인 수업이 이루어진다.

**동기 유발**

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 3학년 때 배운 '리 자로 끝나는 말은'을 돌림 노래로 부른다.

**활동 Tip****1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.**

음악의 아름다움을  
느껴요.

- 악보에 표기된 ①, ②, ③은 돌림 노래의 시작을 나타내는 기호로 세 모둠으로 나누어 첫째 모둠이 ② 부분을 노래 부를 때, 둘째 모둠이 노래를 시작한다. 첫째 모둠이 ③ 부분을 부를 때 셋째 모둠이 노래를 시작한다.
- 모둠별로 성부를 나누어 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부른다.

**돌림 노래**

같은 노래를 일정한 간격  
(시간의 차이)을 두고 따라  
부르는 것을 말합니다.

**2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.****활동 Tip**

- 제재곡보다 느리거나 빠르게 또는 모둠별로 지난 시간  
에 만든 빠르기말로 표현하여 노래 부른다.

**3****우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.**

새로운 방법으로  
표현해요.

장소	들은 소리	표현 방법
예 공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일정하게 바닥을 친다.
도로	경적 울리는 소리	입으로 (목소리) '빵빵' 소리를 낸다.

**활동 Tip**

- 주변의 소리를 활용하여 만든 음악을 찾아서 듣는다.
  - 동영상 누리집에서 'City Symphony' 또는 '하이 스쿨 잼'을 검색하여 동영상을 감상한다.
- 다양한 장소를 찾아 소리를 탐색한다.
  - 차시 전에 예고하여 모둠별로 주변의 소리를 미리 녹음해 두면 효과적인 수업을 진행할 수 있다.
- 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 소리를 표현한다.
- 이 제자는 '우리 동네'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다.(음·미·체 통합 지도안 432쪽 활용)

**4****자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.****이름****잘된 부분이나 재미있었던 부분**

_____	_____
-------	-------

**활동 Tip**

- 친구들 앞에서 자신이 표현한 소리를 발표한다.
- 모둠별 또는 개인별로 발표한 후 그중 표현이 잘된  
부분이나 재미있었던 부분을 이야기한다.

**심화 활동 리코더로 연주하기**

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ④에 해당하는 악곡이  
므로 연주할 수 있다.
- 제재곡을 리코더로 연주한다.



## 지도서 쪽수 안내

지도안	310~311쪽
참고 자료	366~367쪽(강강술래의 유래와 놀이 방법)
반주 악보	454~455쪽

# 강강술래 놀이마당

CD 2-096, CD 2-097, CD 2-098,  
CD 2-099, CD 2-100, CD 2-101

## 강강술래

중증모리장단

이번 시간에는

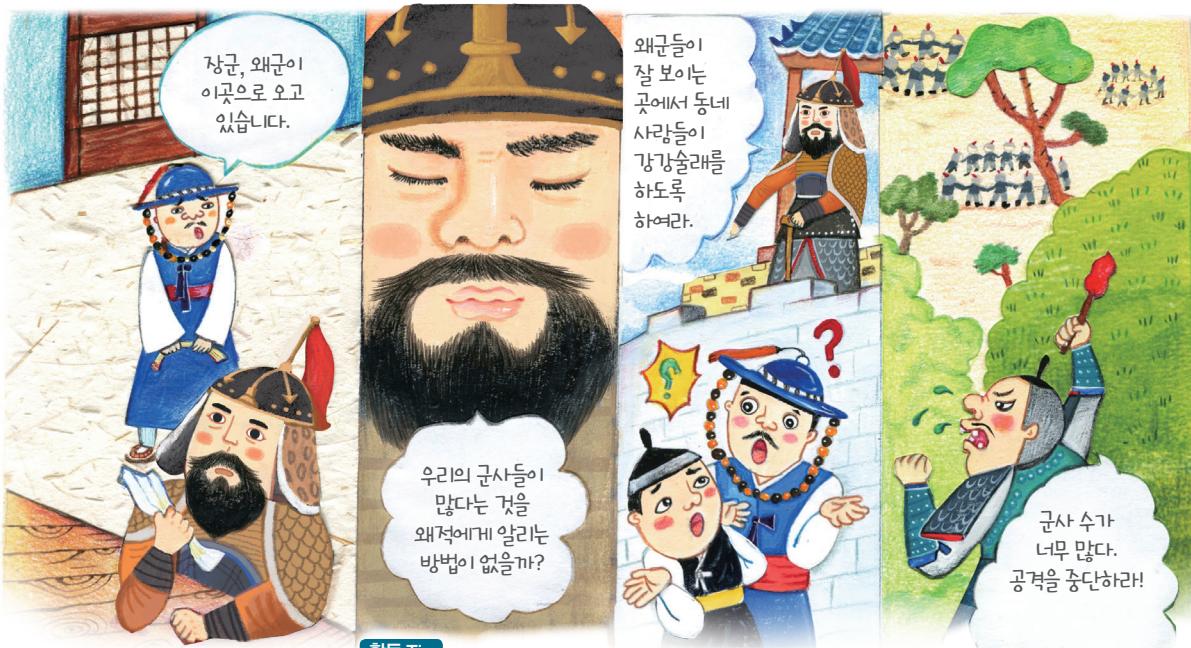
강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있어요.

## 제재 개관

이 제재는 전라도 지방에 전승되어 오는 놀이를 다루었다. 강강술래 놀이는 여러 명이 함께하는 놀이로, 이 활동을 통해 공동체 의식과 소통 의식을 기르는 데 목적을 둔다. 또 중증모리와 자진모리로 된 두 노래를 통하여 각 장단의 한 배를 느끼고 한배의 변화에 유의하여 놀이하도록 지도한다.

전라도 민요 | 국립국악원

### 1 강강술래와 관련된 이야기를 알아봅시다.



## 활동 Tip

- 임진왜란 때 이순신 장군이 우리 군사가 많은 것처럼 꾸미기 위하여 부녀자들을 동원하여 군복을 입히고, 손과 손을 마주 잡고 둉그렇게 원을 만들어 춤추게 했더니 이를 본 왜군들이 달아났다는 설이 있다.
- 강강술래는 주로 한가위에 하던 놀이였으나 대보름 등 달 밝은 밤에 하기도 했다.

### 악곡의 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	종종모리, 자진모리
악곡 해설			

이 노래는 원을 그리며 노는 놀이로 전라도 해안 지방에서 주로 부르던 노래이다. 현재는 진도 강강술래와 해남 강강술래가 대표적이며 이 지역의 가락은 유사하지만 구성과 동작에서 다소 차이가 있다.

### 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 우리 조상들이 즐겼던 놀이에 대하여 이야기한다.

## 자진강강술래

자진모리장단

전라도 민요 | 정미영 채보

메기는소리

받는소리

전라도 민요 | 정미영 채보

장 강 - 술 래  
뛰 어 보 세 뛰 어 - 보 세  
으 신 육 신 뛰 어 나 보 세

장 강 - 술 래

### 활동 Tip 2 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

- 띠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾고 익힌다.
- 메기는소리 부분과 받는소리 부분을 구별한다.
- 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다.



메기고 받는 형식  
한 사람이 앞소리를 메기고  
여러 사람이 뒷소리를 받는  
노래 방법의 하나입니다.

### 활동 Tip 3 한배에 맞게 노래를 불러 봅시다.

- 종종모리장단과 자진모리장단의 한배를 비교하여 들어본다.  
- 윷기락, 소고 등으로 기본박을 치며 장단을 듣는다.
- 한배에 맞게 메기고 받으며 노래를 부른다.

### 메기는소리      받는소리



### 4 노래를 부르며 강강술래 놀이를 해 봅시다.

#### 활동 Tip

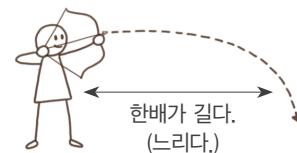
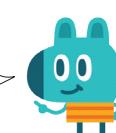
- 강강술래 놀이 방법을 익힌다.
  - 동글게 원을 만들어 서로 손을 잡고 오른쪽 방향(시계 반대)으로 처음에는 천천히 걷는다.
  - ‘강강술래’는 발뒤꿈치부터 땅에 달아 오금을 주며 천천히 걷고, ‘자진강강술래’는 발 전체가 닿으며 오른쪽으로 가볍게 뛴다.
  - ‘강강술래’에서 천천히 시작하다가 점점 빨라지면서 ‘자진강강술래’에서는 빠르게 뛰며 돈다.
  - 서로 손을 잡고 노래를 부르며 장단에 맞추어 강강술래 놀이를 한다.

#### 한배

원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말합니다.



‘강강술래’는  
오금을 주며 천천히 걸듯이  
돌고, ‘자진강강술래’는  
정성 빨라지며 가볍게  
뛰입니다.



## 리코더

## 지도서 쪽수 안내

지도안 312~313쪽

참고 자료 368쪽(리코더 2중주 연습곡)

## 이번 시간에는

음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있어요.

## 제재 개관

이 제재는 '에델바이스'를 리코더 2중주로 연주할 수 있도록 구성하였다. 2중주를 통해 소리의 어울림을 느끼고 음악적 표현 능력을 기를 수 있다.

## 리코더 2중주



CD 2-102, CD 2-103, CD 2-104, CD 2-105

## 에델바이스

보통 빠르게

박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡

8  
3  
C G C F , C D<sub>7</sub> G ,  
에 델 바이스 에 델 바이스 아침 이슬에 젖 어  
E - del weiss E - del weiss, Ev - ery morn-ing you greet me,  
8  
3  
G C F , C G<sub>7</sub> C ,  
귀 여 운 미 소 는 나 를 반 기 어 주 네  
Small and white, clean and bright. You look hap - py to meet, me.

8  
G<sub>7</sub> C F D<sub>7</sub> G ,  
눈 처럼 빛나는 순결은 우 리 들 의 자 랑  
Blos - som of snow may you bloom and grow bloom and grow for - ev - er,  
8  
G C F , C G<sub>7</sub> C ,  
8  
G C F , C G<sub>7</sub> C ,  
눈 처럼 빛나는 순결은 우 리 들 의 자 랑  
Blos - som of snow may you bloom and grow bloom and grow for - ev - er,

8  
G C F , C G<sub>7</sub> C ,  
에 델 바이스 에 델 바이스 마 음 속의 꽃 이 여  
E - del weiss, E - del weiss, Bless my home-land for - ev - er.

 원곡의 분위기를 표현하며 위 성부 3번 연주하기 친구와 함께 3번 2중주 하기

## 악곡의 구성 및 특징

조성

다장조

박자

8박자

빠르기

보통 빠르게(Moderato)

악곡

해설 이 노래는 리처드 로저스(Richard Rogers)가 작곡하였고, 영화 "사운드 오브 뮤직"에 등장하는 음악 중 하나이다. 에델바이스는 '고귀한 흰 빛'이라는 뜻을 가지고 있는 알프스의 고산 식물이다.

**지도상의 유의점**

- 영화에서 제자곡이 나오는 장면을 감상하며 음악의 아름다움을 충분히 느끼고, 제자곡에 친숙함을 가질 수 있게 한다.
- 파<sup>#</sup>, 시<sup>♪</sup> 운지법을 충분히 연습하여 자신감을 가지고 리코더 2중주에 참여하게 한다.

**동기 유발**

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 꽃을 이야기한다.
- 꽃이나 식물을 노래한 곡 또는 꽃이나 식물이 나오는 노래를 듣는다.  
- '개나리', '과꽃', '방울꽃' 등

**1 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 원곡을 들어 보고 노래를 불러 봅시다.****활동 Tip**

- 동영상 누리집에서 "The Sound of Music", 'Edelweiss'를 검색하여 동영상을 감상한다.
- 원곡의 분위기에 대하여 이야기한다.
- 영화 속에서 노래의 역할에 대하여 이야기한다.  
- 마리아를 상징하는 노래이기도 하고 대령의 조국에 대한 굳은 신념을 대변한다.

**2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 봅시다.****활동 Tip**

- 제자곡을 들은 후 악보를 보며 고정도법으로 노래 부른다.
- 파<sup>#</sup>, 시<sup>♪</sup> 운지법을 정확하게 익히고 반복하여 연습한다.
- 교사의 리코더 연주를 듣고 위 성부 가락과 아래 성부 가락을 연주한다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 음악의 분위기를 표현하여 리코더 2중주를 한다.
- 위 성부가 주요 가락이므로 아래 성부보다 작게 들리지 않도록 유의하여 연주한다.



음악의 아름다움을  
느껴요.

**3 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주를 해 봅시다.****활동 Tip**

- '에델바이스'를 '보통 빠르게', '느리게', '빠르게'의 빠르기로 연주한다.
- 모둠별로 노래에 어울리는 빠르기를 선택하여 성부를 나누어 2중주로 충분히 연습하고 발표한다.

**4 스스로 평가해 봅시다.**

스스로  
확인해요.

- 음악에 어울리는 빠르기로 자연스럽게 연주하였나요?



- 리코더 파<sup>#</sup>, 시<sup>♪</sup>의 바른 운지법으로 연주하였나요?

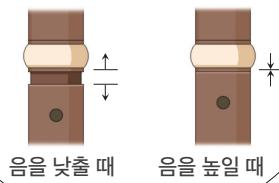


- 적극적인 태도로 리코더 2중주를 하였나요?

**심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기**

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다.(참고 자료 368쪽 활용)

리코더의  
위 관과 가운데 관의 연결 부분을  
움직여 음높이를 조절합니다.



# 이웃 나라 친구들

CD 2~106, CD 2~107, CD 2~108,  
CD 2~109, CD 2~110, CD 2~111

## 지도서 쪽수 안내

지도안 314~315쪽

참고 자료 369쪽(태국 관련 자료)

370쪽(몽골 관련 자료)

반주 악보 456~457쪽

## 이번 시간에는

다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

## 제재 개관

이 제재는 태국과 몽골의 노래를 부르며 음악적인 특징뿐 아니라 각 나라의 문화적인 특징을 이해할 수 있도록 구성하였다.

## 코끼리



보통 빠르게

김경자 역사 | 태국 동요

**F**

코끼리 코끼리 리 코 넝 캐리 보 았니 몸 창

창 창 창 창 크 이엔 창 앤 블라오 창

**Dm**

집 만 이 뚜아 크 또 고 마이 무 바오 거 짜 워 루 긴 야우 코 애우 이 리 광 응우엉 코 미키 밀 여우 에 따이

**G<sub>7</sub>**

길 쭉 한 상 약와 아 응 우영 리 약와 응아 귀 도 눈 도 있 미 후 미 어 따 향 는 길 어 애우

**B<sup>9</sup>**

**F**

**C<sub>7</sub>**

**F**

❶ 태국의 상징 동물인 코끼리를 주제로 한 동요로, 코끼리에 대한 태국 사람들의 친근함을 나타낸 노래입니다.

## 악곡의 구성 및 특징

종류	태국 동요	조성	바정조
박자	4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설			

'코끼리'는 태국 사람들이 즐겨 부르는 동요로, 코끼리에 대한 태국 사람들의 친근함이 잘 나타나 있다.

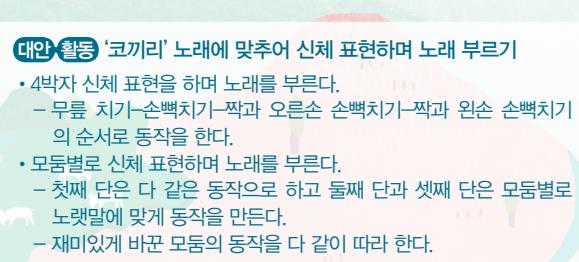
- 창: 코끼리
- 응우엉: 코
- 응아: 상아
- 후: 귀
- 따: 눈
- 항: 꼬리
- 애우: 길다

## 대안 활동 '코끼리' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 4박자 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
  - 무릎 치기-손뼉치기-짝과 오른손 손뼉치기-짝과 왼손 손뼉치기의 순서로 동작을 한다.
- 모둠별로 신체 표현하며 노래를 부른다.
  - 첫째 단은 다 같은 동작으로 하고 둘째 단과 셋째 단은 모둠별로 노랫말에 맞게 동작을 만든다.
  - 재미있게 바꾼 모둠의 동작을 다 같이 따라 한다.

## 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 태국에 대하여 이야기를 한다.
- 각 나라를 상징하는 동물에 대하여 이야기한다.
- 태국의 상징 동물이 코끼리인 이유를 알아본다.
  - 태국의 코끼리는 '창타이'라고 불리며 이 뜻은 영광, 용기, 관용을 상징하며 코끼리는 장수와 신뢰의 동물로 간주한다. 창타이가 상징적인 이유는 태국 왕가가 코끼리를 불교의 동물로 생각하여 신성시하기 때문이다. 태국 코끼리는 과거 전쟁에서 왕실 수레에 이용되었으며 오늘날에는 태국 왕실 권위의 상징으로 되어 있다.
- 몽골에 대하여 알고 있는 것이나 조사하는 것을 발표한다.



악곡의 구성 및 특징			
종류	몽골 민요	조성	다장조
박자	4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	'좋아 좋아'는 어린이들이 자립심을 갖도록 돋기 위한 몽골의 '훈자서도 잘해요'와 같은 동요이다.		

### 대안 활동 '좋아 좋아' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 동영상 누리집에서 'goyo goyo'를 검색하여 동작을 익히고, 신체 표현하며 노래를 부른다.
- '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분만 재미있는 동작을 만들어 표현하며 노래 부른다.
- 춤, 몸짓, 훈들기 등 다양한 신체 표현이 나올 수 있도록 한다.
- 노래를 부르며 '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분에 만든 동작을 하고 재미있는 동작을 전체가 따라 한다.



## 좋아 좋아

보통 빠르게

볼트 뮤호나랑 변안 | 김경자 역사 | 몽골 민요

손가락 만큼 작지 않아  
칙 - 치 행 친 에 - 비시에  
세 수도 혼 자 해 - 요  
치 해 - 올 어 오 가 야  
그렇죠 앙  
팀에 후 아이  
좋아 좋아 좋아 좋아  
꺼여 꺼여 꺼여 꺼여  
그렇죠 앙  
팀에 후 아이  
좋아 좋아 좋아 좋아  
꺼여 꺼여 꺼여 꺼여

♪ 아이들이 어려도 혼자서 잘할 수 있다는 내용의 노래입니다.

- 칙치: 새끼손가락
- 행: 만큼
- 비시에: 않아요
- 올어: 내가
- 오가야: 씻다
- 팀에후 아이: 그렇죠
- 꺼여꺼여: 좋아 좋아

### 1 노래의 특징을 살려 원어로 따라 불러 봅시다.

#### 활동 Tip

- 각 노래의 노랫말 뜻을 알아본 후 일정박을 치며 노래의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
- 각 노래의 원어를 읽고, 노랫말의 뜻을 알아본다.
- 노래의 특징적인 리듬을 살려 원어로 노래 부른다.



다양한 문화를  
이해해요.

- 유목을 하는 몽골에서는 돌봐야 할 가족이 많아서 초등학생들도 어려서부터 가족들을 길러야 하고 학교도 멀리 떨어진 곳을 다녀와야 한다. 어려서부터 자기 일을 스스로 하는 훈련과 어른을 도와 목을 배우는 것은 몽골 문화의 필수 요소이다.

### 2 태국과 몽골의 친구들에게 궁금한 점을 적어 봅시다.

태국

몽골

#### 활동 Tip

- 노래를 배운 후 각 나라의 친구들에게 물어보고 싶은 것이나 소개하고 싶은 우리나라 문화에 대하여 이야기한다.

#### 활동 Tip

- 제시된 그림과 사진을 보며 각 나라의 문화에 대하여 이야기한다.

### 3 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아봅시다.

#### 보충 자료 태국과 몽골의 인사법

- 태국: 사왓디캅
  - 두 손바닥을 모으고 팔과 팔꿈치를 몸에 붙인 채 고개를 숙인다.
- 몽골: 선 베노
  - '가족이 잘 자라고 있어?'라는 뜻이다. 서로 껴안고 상대의 몸 냄새를 맡는다.

▶ 태국의 왓 프라케오

▼ 태국의 팫타이



이웃 나라 친구들 55

## 여행

CD 2-112, CD 2-113,  
CD 2-114, CD 2-115

## 페르 퀸트 모음곡

## 제재 개관

이 제재는 감상곡 “페르 퀸트 모음곡” 중 제2곡 ‘아침의 기분’과 제4곡 ‘산왕의 궁전에서’를 듣고 빠르기와 셈여림의 변화 등 음악적 요소를 파악하는 활동을 중심으로 구성하였다. “페르 퀸트 모음곡”은 작곡가 그리그가 입센의 희곡에 곡을 붙인 극음악이다. 작곡가가 이 곡을 작곡하게 된 계기 및 페르 퀸트 이야기의 줄거리, 감상곡이 나타내는 장면 등에 대한 충분한 이해가 이루어진 후에 악곡의 상황을 신체 표현하며 능동적인 감상이 이루어지도록 한다.

**그리그(1843~1907)** 저는 노르웨이의 작곡가이자 피아니스트인 그리그예요.  
“페르 퀸트 모음곡”은 입센의 희곡 “페르 퀸트”를 바탕으로 1875년에 작곡했고,  
그중에서 몇 곡을 모아서 모음곡으로 만든 것이랍니다.

## 보충 자료 작곡가 그리그

- 노르웨이 베르겐 출신 작곡가로 민족의식이 매우 높아 노르웨이인의 감정과 어법을 소중히 여기고 노르웨이의 국민 음악을 정리하였다. 그의 작품으로는 ‘피아노 협주곡 가단조’, ‘현악 4중주곡 사단조’ 등이 있다.

## 지도서 쪽수 안내

지도안	316~317쪽
참고 자료	371~372쪽 (“페르 퀸트 모음곡” 악곡 해설)
활동지	400쪽(활동 1)
음·미·체 통합 지도안	434~435쪽

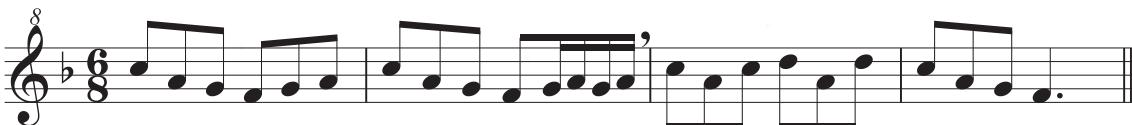
## 1 “페르 퀸트”的 줄거리를 알아봅시다.

페르 퀸트가 허황된 꿈을 좇아 세계 여행을 떠났다가 많은 일을 겪고 결국 고향으로 돌아오는 이야기입니다.

## 활동 Tip

- “페르 퀸트”的 줄거리를 알아본다.(참고 자료 371쪽 활용)

## 2 제1곡 ‘아침의 기분’을 들어 보고 주제 가락을 리코더로 연주해 봅시다.



이 곡을 만든  
작곡가가 느낀  
아침의 기분은  
어땠을까요?



## 활동 Tip

- ‘아침의 기분’을 듣는다.
  - 이 부분은 해가 떠오르는 모로코 해안의 아침 기분을 한가롭고 편안하게 표현하였다.
- 주제 가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.
- 주제 가락에 대한 느낌과 연주한 소감을 이야기한다.
  - 작곡가가 느끼는 아침의 기분은 어떠했을지 음악 감상 후 이야기하게 하고, 그 분위기를 표현하여 리코더로 연주할 수 있도록 안내한다.

## 보충 자료 모음곡

- 독립된 여러 형태의 악곡을 통일된 배열에 따라 하나의 곡으로 엮어 구성한 기악곡을 말하며 조곡(組曲, suite)이라고도 한다. 알르망드 · 쿠랑트 · 사리반드 등의 춤곡을 엮어 배열한 고전 모음곡과 그 밖에 실내 소나타, 관현악 모음곡, 오페라 · 발레 · 연극 등에 사용된 음악을 편곡하여 엮은 근대 모음곡이 있다.

### 지도상의 유의점

- “페르 퀸트 모음곡”은 희곡의 흐름에 따라 곡이 진행되므로 이야기를 음악으로 표현할 수 있음을 깨닫게 하고 곡에 대한 흥미를 높이도록 한다.
- 감상할 때 이야기의 분위기, 악곡의 셈여림과 빠르기의 변화 등 감상의 목적을 제시한 후 감상할 수 있도록 한다.

**3**

제4곡 ‘산왕의 궁전에서’를 듣고 역할에 맞는 노래를 부르며 다양한 신체 표현을 해 봅시다.

### 동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 국음악에 대하여 이야기한다.
  - 국음악을 들어 본 경험을 이야기한다.
  - 국음악이란 이야기가 있고 무대 장면과 어우러진 음악을 말한다.



## 페르 퀸트를 잡아라

보통 빠르게

김경자 작사 | 편곡

Dm F

페르 퀸트 1. 뚩 땅 뚩 땅 뛰어 서 도망 가 도망 가 뚩 땅 뚩 땅 뚩 땅 뚩 땅 뚩 땅 빨리도 망 가  
트롤 2. 쿵 딱 쿵 딱 뛰어 서 페르 퀸트 잡으려 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 쿵 딱 잡으려 가자

Gm Am D

활동 Tip 결 음 아 날 살려 라 페르 퀸트 살려 라 무 서 운 트 룰이 나 를 잡으려 온다  
계 셋 거 라 페르 퀸트 페르 퀸트 페르 퀸트 우 하 하 하 하 하 하 트롤 이 간다

활동 Tip

- ‘페르 퀸트를 잡아라’ 노래로 주제 가락을 익힌다.
- 주제 가락을 노랫말의 느낌을 살려 ‘점점 세개’, ‘점점 빠르게’를 동시에 표현하며 노래 부른다.
- 역할을 나누어 신체 표현을 하며 노래를 부른다. 쫓기고 쫓기는 신체 표현을 하며 원곡과 같이 노래를 점점 더 빨리 부른다.
- 이 제재는 “페르 퀸트”를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다.(음·미·체 통합 지도안 434쪽 활용)

**4** ‘아침의 기분’과 ‘산왕의 궁전에서’의 음악적 특징에 해당하는 번호를 골라 적어 봅시다.

한 모둠이 먼저 노래를 시작하여 한 걸음을 부를 때마다 한 모둠씩 더해 가며 점점 빠르게 불러 보아요.



정보와 자료를 활용해요.

### 아침의 기분

### 산왕의 궁전에서

1

같은 주제 가락이 반복된다.

2

악기 수가 점점 더해지고 소리가 커진다.

①

②

③

관현악 연주 위에 독주 악기가 함께 연주된다.

④

빠르기가 일정하다.

5

점점 빨라진다.

활동 Tip

- ‘아침의 기분’은 같은 주제 가락이 반복되고, 빠르기가 일정하며 관현악 연주에 여러 독주 악기가 주제 가락을 함께 연주한다.
- ‘산왕의 궁전에서’는 같은 주제 가락이 반복되고, 음악이 발전할수록 악기 수가 점점 더해지고 소리가 커지며 빠르기 또한 점점 빨라진다.

▶ 정답: 91쪽



# 생활

## 지역 축제를 찾아서

### 이번 시간에는

지역의 축제를 경험하고 느낌을 이야기할 수 있어요.

#### 제재 개관

우리나라는 지역적 특색에 맞는 축제 문화가 발달하였으며 축제에는 축제 음악이 반드시 포함되어 있다. 이 제재에서는 우리나라의 다양한 지역 축제를 알아보고 그 속에서 음악이 어떻게 활용되고 있는지 찾아보고 경험해 본다. 이를 위해 우리나라 축제의 종류와 의미 및 음악의 쓰임과 역할을 이해하는 데 중점을 둔다.



정보와 자료를 활용해요.

### 1 우리나라 여러 지역의 축제에 대하여 알아보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.



★ 지역: 경기도

★ 축제 이름: 안성 남사당 바우덕이 축제

★ 사용된 음악: 남사당놀이(풍물놀이 등)

#### 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 여러 지역의 축제에 참여해 본 경험을 이야기한다.
  - 제주 유채꽃 축제, 보령 머드 축제 등 계절별, 지역별로 다양한 축제가 열린다.
- 축제를 하는 이유가 무엇인지 이야기한다.
  - 지역 사람들의 화합 도모, 관광객에게 볼거리 제공, 지역의 오랜 전통의 계승 발전, 지역의 홍보 등



★ 지역: 전라북도

★ 축제 이름: 전주 세계 소리 축제

★ 사용된 음악: 판소리 등



★ 지역: 제주도

★ 축제 이름: 제주 국제 관악제

★ 사용된 음악: 서양 관악곡 등

#### 활동 Tip

- 축제의 뜻을 이야기한다.
  - 개인이나 단체에 특별히 축하하거나 기념하는 일을 있을 때 거행하는 의식을 말한다.
- 우리나라에서 열리고 있는 축제에 대해 알아본다.
  - 교과서에 제시된 축제의 종류를 살펴보고 그 중심으로 음악을 찾아보거나 새롭게 제시한 축제를 조사한다.



## 2 우리 지역에서 열리는 축제에 참여해 보고 축제에 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표해 봅시다.

### 활동 Tip

- 우리 지역의 축제를 찾아보고 가족과 함께 직접 참여하여 활용된 음악의 종류를 조사한다.
  - 직접 참여해 보는 것이 가장 좋으며 직접 참여가 어려울 경우 축제 누리집을 참고한다.
- 축제에서 사용된 음악을 듣고 음악의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 축제에서 사용된 음악을 듣고 빠르기, 셀여림 등의 음악적 특징 및 느낀 점을 친구들과 함께 이야기한다.

### 지도서 쪽수 안내

지도안	318~319쪽
참고 자료	373쪽(우리나라의 지역 축제)
활동지	402쪽(활동 1)
수행 평가지	422쪽



- ★ 지역: 강원도  
★ 축제 이름: 정선 아리랑제  
★ 사용된 음악: 정선 아리랑



- ★ 지역: 충청도  
★ 축제 이름: 영동 난계 국악 축제  
★ 사용된 음악: 난계국악단 공연



- ★ 지역: 경상도  
★ 축제 이름: 안동 국제 탈춤 페스티벌  
★ 사용된 음악: 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악 등

### 보충 자료 축제 소개

- 안성 남사당 바우덕이 축제: 남사당 바우덕이의 예술 정신을 계승·발전시키기 위해 만든 축제
- 정선 아리랑제: 정선 아리랑의 보존과 계승 발전을 위해 열리는 축제
- 전주 세계 소리 축제: 다양한 길래의 음악을 감상할 수 있는 세계 음악 축제
- 영동 난계 국악 축제: 난계 박연 선생을 기리고 국악의 보급을 위해 개최되는 축제
- 안동 국제 탈춤 페스티벌: 국내뿐 아니라 세계적인 탈춤을 선보이고 탈문화를 체험하는 축제
- 제주 국제 관악제: 우리나라뿐 아니라 세계적인 단체들이 참여하는 서양 관악기 중심의 축제

17~18

18차시

애니메이션  
음악

## 지도서 쪽수 안내

지도안 320~321쪽

참고 자료 374쪽('호잇호잇 따라따라' 전곡 악보)  
375~376쪽('Let It Go' 전곡 악보)

터닝메카드 중

CD 2-116, CD 2-117

# 호잇호잇 따라따라

보통 빠르게

김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡

모두모- 두나를봐- 요 나 를따- 라 해 봐 요 호잇호- 잇따라- 라  
소리높- 여노래해- 요 누 가누- 가 잘 하 나 모두모- 여춤을춰- 요

리듬맞- 춰따라해 다음다- 음궁금할- 맨 물음표- 두개  
궁디궁- 디 Shake it- 여기여- 기모여라- 우 리만의- 세계

좋아좋- 아제일좋- 아 느낌표- 세개  
뱅글뱅- 글돌아라- 둘 이둘이- 신나게

말하고 움직이는 재미있는 미니카와 아이들의 우정 및 모험을 그린 KBS 2TV 만화 "터닝메카드"의 마지막 주제가입니다.



© 2017 CHIROCK All Rights Reserved

## 악곡의 구성 및 특징

조성: 라장조 박자: 4박자

악곡 해설: KBS 2TV 만화 "터닝메카드"에서 만화가 끝 날 때 나오는 노래이다.

## 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 애니메이션에 대하여 이야기한다.
- 애니메이션에 나오는 주제 음악을 떠올린다.

## 보통 자료 터닝메카드 줄거리

• 극심한 환경오염으로 인해 황폐해진 30년 후에 환경을 지키려는 무리와 이를 방해하려는 무리의 대결이 펼쳐지는 애니메이션이다.

## 대안 활동 '호잇호잇 따라따라'에 맞추어 신체 표현하기

• 동영상 누리집에서 '호잇호잇 따라따라 댄스'를 검색하여 동영상을 보면서 동작을 따라한다.

## 악곡의 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4박자
악곡 해설	월트 디즈니에서 제작한 애니메이션 영화 “겨울왕국(Frozen)” 주제가로, 극 중 엘사가 자신이 만든 성으로 들어가면서 부르는 노래이다.		

겨울왕국 OST 중

## LET IT GO

## 보통 지도 겨울왕국 줄거리

- 영화의 주인공은 마법의 힘을 타고난 어린 여왕 ‘엘사’와 그녀의 여동생 ‘안나’이다. 아무에게도 들려주는 안 되는 마법의 비밀을 들킨 여왕이 나라를 떠나게 되자 두 자매의 왕국에 위기가 닥치고, 적극적인 성격의 동생 안나가 자신의 언니인 엘사와 왕국을 구원하기 위해 모험을 떠나게 된다.

## 대안 활동 “겨울왕국”的 다른 노래 리코더로 연주하기

- 교과서 부록 86쪽의 ‘같이 눈사람 만들래’ 노래 가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.

보통 빠르게

로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡

Let it go — let it go — 더 — 이 상 참 지 않 아

— Let it go — let it go — 나는 이 제 떠 — 날 래

— 난 이 곳 — 에 — 여기 이 곳 — 에

— Let it go — let it go — 외로움 따윈 상 관 없 어

☞ 자매이자 최고의 친구인 엘사와 안나의 사랑과 우정을 그린 미국 애니메이션 영화 “겨울왕국(Frozen)”의 주요 주제가입니다.



## 활동 Tip

- 영상을 제외하고 제재곡인 ‘Let It Go’를 음원으로만 듣고 장면을 상상한 후 이야기한다.
- ‘Let It Go’를 영상과 함께 감상한다.

1 애니메이션의 영상을 보며 노래를 들어 봅시다.

## 활동 Tip

- “터닝메카드”的 엔딩 테마 ‘호잇호잇 따라따라’를 영상과 함께 감상한다.
  - 노래의 빠르기와 분위기를 이야기한다.
  - 애니메이션이 끝날 때 나오는 노래나 음악인 엔딩 테마의 역할에 대하여 이야기한다.

2 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기해 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

## 활동 Tip

- 만화에서 ‘호잇호잇 따라따라’ 음악의 역할을 생각한다.
- ‘Let It Go’ 음악이 포함된 영화 장면을 감상한 후 어떤 이야기인지 이야기한다.
- 제재곡을 음원으로만 들었을 때와 영상을 보면서 들었을 때의 차이를 이야기한다.
- 애니메이션은 이야기와 그에 어울리는 음악으로 이루어진다. 특히 애니메이션에 사용되는 음악은 장면의 어울림과 더불어 효과를 극대화하고 내용에 집중할 수 있도록 도와주는 매우 중요한 요소임을 인지시켜 준다.

