

2

느낌을 담아

지도서 쪽수 안내

지도안	284~285쪽
활동지	386쪽(활동 3)
음·미·체 통합 지도안	430~431쪽
반주 악보	443~444쪽

선생님 마음

(CD 2-033, CD 2-034)

보통 빠르게



악곡의 구성 및 특징

종류	바장조	박자	4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡	이 노래는 선생님에 대한 감사의 마음을 담은 노랫말이 특징적인 곡이다. 해설		

F mp

선생님 의 자 에 가 만 히 앉 으 면

김상현 작사 | 오세균 작곡

F B' C F

선생님 마음 모 두 를 알 것 같 아 요

mf C F G C

잘 되 라 고 나무 라 시 고 마음 아파 하 시 던

B' F C F

언제 나우리 들 을 사랑 하 시 는 선생님 마 음

지도상의 유의점

- 노랫말의 전달이 중요한 노래이므로 입 모양을 바르게 하고 발음을 정확하게 하여 노래 부를 수 있도록 한다.
- 소중한 사람들의 대상을 부모님, 선생님으로 한정 짓지 않고 더 넓은 대상으로 확장할 수 있도록 허용한다.

선생님, 고맙습니다

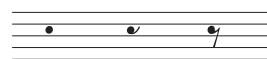
동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 우리 주변의 소중한 사람들에 대하여 이야기한다.
- 고마운 마음이 들었을 때를 생각하고 이야기한다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말에 나타나 있는 선생님의 마음을 생각한다.
- '선생님 의사'가 의미하는 것이 무엇인지 이야기한다.

**쉼표 그리기****4분쉼표****8분쉼표**

2 쉼표와 가락의 흐름에 유의하며 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 쉼표 부분에 손뼉을 치거나 '쉬'와 같은 코다이 리듬 읽기 등의 단어를 넣어서 노래를 부른다.
- 제자리표가 있는 부분의 가락의 흐름에 유의하며 노래를 부른다.

3 음악을 활용하여 감사하는 마음을 표현해 봅시다.

활동 Tip**활동 Tip**

- 감사한 마음을 표현하는 노랫말로 바꿔 노래 부르기, 음악을 틀고 감사 편지 읽기 등의 활동을 정한다.
- 구체적인 내용들이 자세히 들어가도록 비주얼 싱킹 (Visual Thinking: 글과 그림을 함께 이용하여 생각을 정리하는, 기법으로 계획표 작성을 할 때 간단한 글과 그림으로 정리하도록 한다.)을 활용하여 계획서를 작성하도록 한다.
- 각종 자료를 활용하여 활동을 준비한다.
- 계획서대로 개인 또는 모둠끼리 연습하는 시간을 가진다.

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 음악을 활용하여 감사하는 마음을 전한 후 답장을 받아 봅시다.

활동 Tip

- 계획대로 음악 편지를 전달한 후 답장을 받도록 안내하고, 답장 내용을 발표한다.
- 답장은 교과서에 한 줄 답장 받기 외에도 동영상 촬영 등 자유로운 형식으로 받을 수 있도록 안내한다.

민요의 시김새

CD 2-035, CD 2-036, CD 2-037

지도서 쪽수 안내	
지도안	286~287쪽
참고 자료	353쪽(시김새)
수행 평가지	416쪽

이번 시간에는

시김새를 이해하고 시김새를 살려 노래를 부를 수 있어요.

제자 개관

시김새는 우리 음악의 중요한 음악 개념이자, 다른 문화권의 음악과 구별 짓는 특징적인 요소이다. 특히 민요는 토리라는 지역성이 뚜렷한 체계를 가지고 다양한 양상을 띠는데 시김새 또한, 토리마다 그 특징이 다르게 나타난다. 국악에서 노래는 '말이 길어져 노래가 되었다'라고 설명하기도 한다. 따라서 말의 연장선상에서 시김새의 개념을 설명하고 직접 시김새를 찾아보고 관련 악곡을 노래 불러 보는 활동으로 구성하였다.

1 친구의 이름을 다음과 같이 불러 보고 각각 느낌이 어떻게 다른지 이야기해 봅시다.

- 사랑아 ————— : 친구 이름의 끝을 길게 끌어서 부릅니다.
- 사랑아 ~~~~~ : '아' 부분을 처음부터 위로 향하여 떨어 줍니다
- 사랑아 ——— : '아' 부분을 낮은음으로 끌어 내려 줍니다.
- 사랑아 ——— : '아' 부분을 끝만 살짝 올려 줍니다.
- 사랑아 ↘ : '아' 부분을 위의 음에서 재빨리 꺾어 내려옵니다.

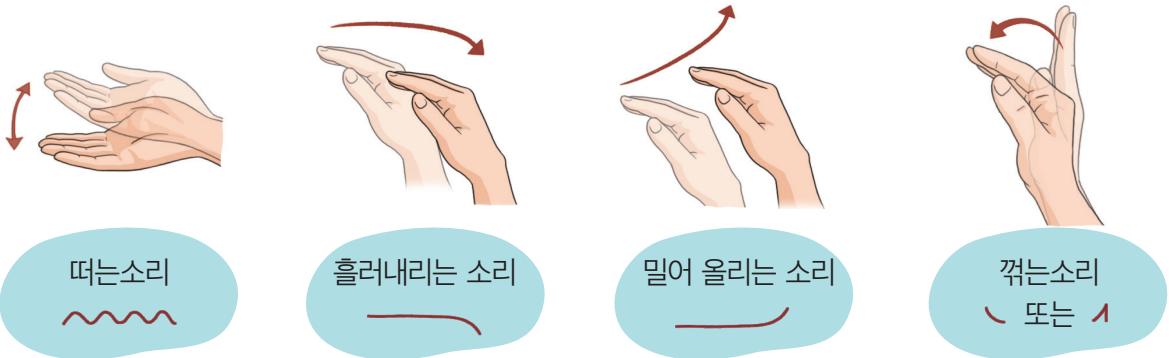
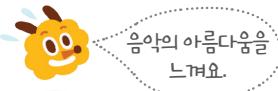
지도상의 유의점

- 육자베토리의 시김새를 학습하기 위해 '비자나무'를 제시하였으나 전에 배운 육자베토리의 악곡을 활용하여도 무관하다.

활동 Tip

- 친구 이름에 변화를 주지 않고 부르는 것과 여러 가지 변화를 주면서 불렀을 때를 비교한다.
- 친구의 이름을 다양한 방법으로 부르며 가락의 직선적인 흐름과 곡선적인 흐름의 차이를 발표한다.

2 시김새의 종류를 알아보고 손으로 표현하며 소리 내어 봅시다.



*흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 내려 줍니다.



시김새는

우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

활동 Tip

- 말하는 것과 같이 음악에서도 소리가 변화되어 움직이는 것이 있음을 알려준다.
 - 시김새는 우리나라 음악의 멋스러움을 더해 주는 표현 방법으로, 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는다.
- 시김새의 종류를 설명한다.
 - 떠는소리: 음을 위로 향하여 떨어 준다.
 - 흘러내리는 소리: 낮은 음으로 끌어 내려 준다.
 - 밀어 올리는 소리: 뺀어서 소리 내다가 끝만 살짝 위로 밀어 올린다.
 - 꺾는소리: 흘러내리는 소리보다 더 빨리 아래로 꺾어 내린다.
- 이 외에도 다양한 시김새가 있음을 이야기한다.
 - 처음부터 음을 쭉 뺀어 내는 '평으로 내는 소리'는 음에 변화가 없어 시김새라고 부르지 않는다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 우리나라 전통 건축물이나 힘복 등 곡선으로 된 것을 찾아본다.
- 우리나라 건축물이나 의류, 문화뿐 아니라 노래에도 곡선이 표현되는 것이 있다는 것을 알려 준다.

3 '비자나무'에 나오는 시김새의 종류를 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

악곡의 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	6박 장단
악곡 해설			

'비자나무'는 전라남도 신안군에서 전해지는 곡이다. 장단은 2소박 6박으로 부른다. 노랫말은 물건을 잃어버리고 찾기 힘들다는 내용이며, 후렴에 '비자나무'를 반복하여 노래 제목으로 부르고 있다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

비자나무

보통 빠르게

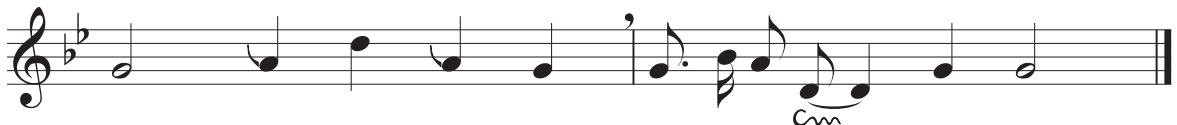
전라도 민요 | 국립국악원



1. 물 팍 밑에 다 - 골 뛰 잊 고 서 - 골 뛰 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -
2. 삐 비 밭에 다 - 신 짹 잊 고 서 - 신 짹 찾 기 가 - 난 감 하 도 다 -



비 어 리 어 리 비 어 리 어 리 비 자 나 무 야 - 비 자 나 무 야



활동 Tip 비 자 나 무 에 연 이 결 려 - 앓 네

- 전라도 민요 '비자나무'의 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.
- 시김새가 나오는 부분에 유의하여 노래를 듣는다.
- '비자나무'에 나오는 시김새 종류를 이야기한다.
- '비자나무'의 가락을 익힌다.
- 시김새를 넣어서 표현한다.(시김새 중 떠는소리와 떨리는소리를 손과 함께 표현한다.)
- 시김새를 살려 제재곡을 부른다.
- '비자나무'를 시김새를 넣지 않고 불렀을 때와 시김새를 넣어 불렀을 때의 차이점을 이야기한다.

4 시김새의 부호와 그에 맞는 설명을 찾아 바르게 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

처음부터 아래위로 떨어 줍니다.

낮은 음으로 끌어 내려 줍니다.

끌만 살짝 올려 줍니다.

위의 음에서 재빨리 끌어 내려옵니다.

또는 ʌ

떠는소리

흘러내리는 소리

꺾는소리

밀어 올리는 소리

활동 Tip

- 시김새 연결하기 게임을 통하여 시김새의 이름, 부호, 뜻을 이해하였는지 확인한다.

민요의 시김새 29

섬집아기

CD 2-038, CD 2-039



지도서 쪽수 안내	
지도안	288~289쪽
반주 악보	445~446쪽

지도상의 유의점

- $\frac{6}{8}$ 박자'의 셈여림과 ' $\frac{4}{4}$ 박자'의 셈여림을 비교하며 차이를 알 수 있도록 한다.
- 리듬치기 활동을 통해 ' $\frac{6}{8}$ 박자'의 리듬에 익숙해지도록 한다.

이번 시간에는

' $\frac{6}{8}$ 박자'를 이해하고, 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락을 구별할 수 있어요.

조금 느리게

F

한인현 작사 | 이홍렬 작곡

1. 엄 마 가 섬 그늘 에 – 굴 따 려 – 가 면 –
2. 아 기 는 잠 을 곤 히 – 자 고 있 – 지 만 –

F C F C F

아 기 가 혼 자 남 아 – 집 을 보 – 다 가 –
잘 매 기 울 음 소 리 – 맘 이 설 – 레 어 –

C F Dm B' mf F C

바 다 가 불 려 주 는 – 자 장 노 래 에 –
다 못 찬 굴 바 구 니 – 머 리 에 이 고 –

F B' mp C F

팔 베 고 스 르 르 르 – 잠 달 이 듭 – 니 다 –
엄 마 는 모 랫 길 을 – 려 옵 – 니 다 –

악곡의 구성 및 특징

종류	바장조	박자	$\frac{6}{8}$ 박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	7·5조의 정형시이며 2연 8행인 동시에 노랫말로 하여 쓰인 두도막 형식, A(aa')B(bc)의 동요이다. 느린 두 박자 계열의 리듬으로 자장가와 같은 분위기를 자아낸다.		

제재 개관

이 제재는 단순한 리듬과 서정적인 가락이 돌보이는 곡이다. 1946년 발간된 동시집에 실린 동시를 노랫말로 하여 창작 동요로 만들어졌고, 당시 어려웠던 우리나라 시대상을 느낄 수 있는 곡이다. 아이를 생각하는 엄마의 애틋한 마음이 느껴지는 노랫말에 잔잔한 선율이 어우러져 지금까지 많이 불려지는 동요이다. 이 제재에서는 ' $\frac{6}{8}$ 박자'와 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 학습한다.

1 노랫말의 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 아기를 사랑하는 엄마의 마음을 생각하며 노래 부른다.
- 가락의 흐름을 살펴보며 노래를 부른다.
 - 두 마디씩 한 호흡으로 노래를 부른다.
 - 가락의 흐름과 셈여림에 유의하여 분위기를 살려 부른다.



2 '6박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

6

3 노래의 리듬꼴을 익혀 봅시다.

① 6

② 6

③ 6

4 차례가기, 뛰어가기, 머무르기 가락에 대하여 알아보고 노래에서 찾아봅시다.

머무르기 차례가기 뛰어가기

활동 Tip

- 차례가기 가락은 음이 차례로 진행되는 가락을 말한다.
- 뛰어가기 가락은 음이 넓게 간격을 벌려 진행하는 가락을 말한다.
- 머무르기 가락은 음이 움직이지 않고 같은 음에서 머무르는 진행을 말한다.

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 어렸을 때 자장가로 들은 노래로 어떤 것들이 있는지 이야기한다.
 - 전래 동요 '자장가', 슈베르트의 '자장가', 브람스의 '자장가' 등
- 노래의 분위기에 대하여 이야기한다.

6박자

8분음표(♪)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 6박이 들어있는 박자를 말합니다.

활동 Tip

- '6박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
- '6박자'는 ♪(8분음표)를 한 박으로 하여 6박이 들어있는 박자를 말한다.
- '6박자'의 셈여림을 익힌다.
 - 셈여림 '강-약-약-중강-약(○○○○○○)'을 살려 발 구르기, 무릎 치기, 손뼉치기를 하며 노래를 듣는다.
 - 빠르기에 따라 점4분음표를 한 박으로 하여 셈여림 '강-약(○○)'을 칠 수도 있음을 알려준다.

활동 Tip

- 노래의 리듬꼴을 친다.
- 두 마디 단위로 같은 리듬꼴을 찾는다.
- 노래에 같은 리듬꼴이 반복하여 나음을 알려 준다.
- 다양한 리듬 악기로 리듬을 친다.
- '6박자'의 셈여림을 살려서 리듬꼴을 친다.

심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
- - 3학년 때 배운 리코더 오름길 ②에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
- 제재곡을 리코더로 연주한다.



이번 시간에는

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

개고리 개골청

- 강강술래 중에서 -

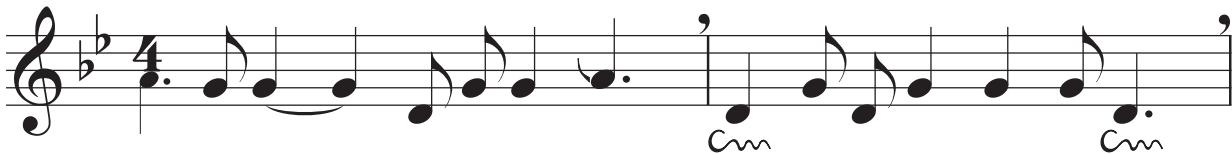
CD 2-040, CD 2-041, CD 2-042

자진모리장단

제재 개관

이 제재는 전라도 지방의 민요이다. 육자배기토리의 떠는소리 및 꺾는소리 시김새를 살려 노래를 함께 부르며 노래에 맞추어 놀이 활동을 한다. 국악이 놀이에 어떻게 활용되었는지 활동을 통해 느껴 볼 수 있을 것이다.

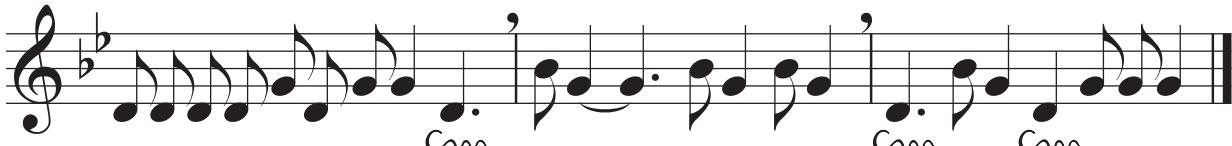
전라도 민요 | 국립국악원



개 고 리 개 골 청 방 죽 안 에 왕 개 골



왕 개 골 을 찾 으 려 면 양 팔 을 득 득 걷 고



미나리방 죽을 더듬 어 어응 - 어응 어응 낭 어응 어 라 디 야



♪ 개구리를 잡는 모습을 표현한 노래로, 놀이를 하며 부르는 강강술래 노래 중 하나입니다.

- 개고리: 개구리의 사투리
- 개골청: 개구리가 있는 도량물
- 방죽: 물웅덩이



악곡의 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	자진모리장단
----	--------	----	--------

악곡 해설
이 노래는 강강술래 놀이를 할 때 부르는 것으로, 육자배기 토리로 되어 있다. 향토 민요가 아닌 시당패 소리에서 유입되었으며 진도 강강술래에서만 연행된다.

지도상의 유의점

- 떠는소리와 꺾는소리의 시김새에 유의하여 부르도록 지도 한다.
- 자진모리장단의 장단꼴을 충분히 익힌 후 이에 어울리는 말붙임새로 바꾸어 표현하도록 한다.



동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 개구리와 관련된 경험이나 아는 내용을 이야기한다.
- 개울에서 본 적이 있다. 봄이 온 것을 알리는 동물이다 등

1 노랫말의 뜻을 알고, 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

활동 Tip

- 노랫말을 읽고 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
- 떠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾는다.
– 처음에는 떠는소리를 느리게 표현하다가 점점 빠르게 표현한다.
- 노랫말의 뜻을 생각하며 시김새를 살려 노래 부른다.



음악의 아름다움을
느껴요.



2 자진모리장단을 치며 노래를 불러 봅시다.

(>)	○			○			○		(>)
덩		쿵		쿵		덕	쿵		

활동 Tip

- 장구로 자진모리장단을 치며 노래를 부른다.
- 모둠을 나누어 장구로 장단 반주를 하거나 노래를 부른다.
– 한 모둠은 장구로 자진모리장단을 치고, 다른 모둠은 시김새를 살려 노래 부른다.
- 장단의 세는 말불임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 달라진다.(반주 악보 447쪽 참고)

3 말불임새를 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



새로운 방법으로
표현해요.

개	고			리	개	골		청	
↓									
개		고		리	개		골	청	

활동 Tip

- 첫째 장단의 말불임새를 박에 맞추어 노래 부른다.
- 말불임새를 바꾸어 부르는 예를 들려준다.
- 말불임새를 바꾸어 보고 노래 부른다.
– 교사의 기본박에 맞추어 바꾼 말불임새를 발표하고 함께 노래를 부른다.

4 노래에 어울리는 놀이를 해 봅시다.

**활동 Tip**

- 모둠별로 원을 만들어 개구리 자세로 앉아 놀이 방법을 익혀 노래 부르며 놀이를 한다.
- 개고리 개골청~방죽 안에 왕개골: 바닥을 치고 박수(정면→왼쪽→정면→오른쪽)를 친다.
- 왕개골을 찾으려면: 바닥을 치고 정면 방향의 박수를 치는 것을 두 번 반복한다.
- 양팔을 득득 걷고: 팔을 걷는 시늉을 한다.
- 미나리 방죽을 더듬어: 원손과 오른손을 번갈아 가며 11자 모양으로 굽으며 개구리를 찾는 시늉을 한다.
- 어응~ 어라디야: 손등이 위로 가게 두 손을 모으고, 뒤집고, 박수를 친 후 오른손과 원손을 번갈아 가며 위로 올린다.



리코더

시♭ 운지법



CD 2-043, CD 2-044, CD 2-045, CD 2-046,
CD 2-047, CD 2-048, CD 2-049

지도서 쪽수 안내

지도안 292~293쪽

참고 자료 354쪽(리코더 시♭ 운지법 연습곡)

활동지 388쪽(활동 2)

1번 시간에는

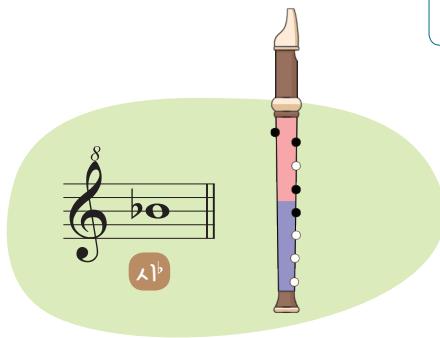
리코더의 시♭ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

제재 개관

이 제재는 리코더 시♭의 운지법을 배우고 리코더 시♭ 운지법 연주에 익숙해지도록 하는 데 목표를 두고 있다.

동기 유발

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 파♯ 운지법을 복습한다.
- 파♯ 운지법에 유의하며 ‘이 몸이 새라면’ 또는 ‘퍼프와 재끼’를 리코더 2중주로 연주한다.



○: 열기 ●: 닫기

리코더 연주 후에는
추구를 닦은 후, 천을 끼운
세척 봉을 리코더 속에
넣어 입김을 잘 닦아
보관해야 해요.



뻐꾸기

악곡의 구성 및 특징

조성	비장조	박자	8박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	'뻐꾸기'는 독일 민요로 원제는 'Kuckuck, Kuckuck, ruff' s aus dem Wald'이다.		

보통 빠르게

윤석중 작사 | 독일 민요

(8) F

뻐 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사 복 사 꽃 이 떨 어 지 네

(8) C F

뻐 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

(8) F C7 F

뻐 꾸 기 소 리 잘 가 란 인 사

Music score for '뻐꾸기' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef, the second with a bass clef, and the third with a treble clef. Measure numbers (1), (2), and (3) are indicated above the staves. Various notes are highlighted with red circles, likely indicating specific fingerings or techniques for the recorder.

바른 자세로 3번 연주하기

시♭ 운지법에 유의하여 3번 연주하기

1 시♭ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

활동 Tip

- ‘8박자’의 셀여림을 살려 일정박을 치며 ‘뻐꾸기’ 노래를 듣는다.
- 코다이 리듬 음절 읽기로 리듬을 익히고 노랫말과 고정도법으로 부르며 노래를 익힌다.
- 시♭의 운지법을 앞뒤로 나오는 음과 연결하여 연습한다.
- 표시된 시♭에 유의하여 ‘뻐꾸기’를 리코더로 연습한다.

악곡의 구성 및 특징

조성	바장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기			
악곡 해설			

'바람에 실어서'는 히라시마 스토무 작곡의 리코더 연주곡집 "비행선의 여행" 수록곡 중 하나이다.

보통 자료

- 리코더는 입으로 부는 관악기여서 여러 사람이 돌려쓰기에는 위생상 좋지 않으므로 반드시 개인별 악기를 자침하도록 하고, 리코더 연습이 끝나면 리코더 내부를 세척하는 습관을 들이도록 지도한다.

바람에 실어서

보통 빠르게

히라시마 스토무 작곡

내가 맍은 성부 3번 연주하기 친구와 함께 2중주 3번 하기

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.
(교과서 20, 26, 36, 48, 86~87쪽 활용, 참고 자료 354쪽 활용)



음악으로
소통해요

2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

활동 Tip

- 일정박을 치며 '바람에 실어서' 음악을 듣는다.
- 코다이 리듬 읽기로 리듬을 익히고 각 음을 고정도법으로 익힌다.
- 시♪ 운지법에 유의하며 위, 아래 성부를 연습한다.
- 성부를 정해 각 성부별로 먼저 고정도법으로 노래를 부른 후 리코더로 연주한다.
- 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 한다.
- 느낌을 이야기하고 서로 평가한다.

이번 시간에는

음의 길고 짧은과 높낮음을 구별하고, 수화로 표현하며 노래를 부를 수 있어요.

파란 마음 하얀 마음

▶ CD 2-050, CD 2-051

보통 빠르게

제재 개관

아름다운 노랫말과 부드러운 가락의 어울림을 느껴 보고 노랫말에 어울리는 수화 동작을 배워 신체 표현을 하며 노래를 불러 보도록 한다.

어효선 작사 | 한용희 작곡

1. 우리들마음에 빛이 있다면
2. 우리들마음에 빛이 있다면
 파도파라솔파래미파래

여겨울엔여겨울엔파하랄거여여요
 파도파라솔파술솔술

산산도들도나무봉도파란잎으로
 산산도들도나지솔무봉도파하란눈으로

파랗게파랗게덮인속에서
 파하얗게파하얗게덮덮인속에서
 도레도라시라파도파도파라

파깨끗한하늘보고자라나니까요
 파깨끗한하늘보고자라나니까요
 래도라파솔라파로자라나니까요

지도상의 유의점

- 가락과 노랫말을 음미하고 생각할 수 있는 시간을 충분히 주어 자신의 느낌과 생각을 다른 친구들과 공유할 기회를 가질 수 있도록 지도한다.
- 수화로 표현할 때는 동작을 크고 명확하게 할 수 있도록 지도한다.

악곡의 구성 및 특징

종류	바정조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 1956년 발표된 동요로, 한국 전쟁 직후 거칠어진 어린이들의 마음을 아름답게 만들기 위한 '밝고 아름다운 노래 부르기' 운동에서 선정된 100곡의 동요 중 하나이다.		

동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
 - 내 마음을 색깔로 표현하고 그 이유에 대하여 이야기한다.

1 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래를 불러 봅시다.

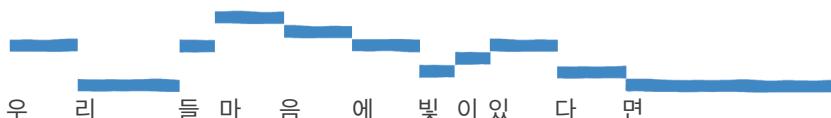
활동 Tip

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 어떤 부분이 인상적이거나 아름다운 부분이었는지 이야기한다.
 - 노랫말과 가락의 아름다움을 느끼며 노래 부른다.



음악의 아름다움 느껴요.

2 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하며 노래를 불러 봅시다.



3 노래를 부르면 수화를 발표해 봅시다.

- #### • 노래를 듣

- 노래를 들으며 손뼉으로 리듬치기를 하여 음의 길고 짧음을 느낀다.
 - 노래를 들으며 음이 올라갈 때는 손을 위로, 음이 내려갈 때는 손을 아래로 가도록 하여 음의 높낮이를 인식한다.
 - 손으로 가락선을 그리면서 음의 길고 짧음과 높낮이를 구별하여 노래를 부른다.



활동 Tip

- 노랫말에 어울리는 수화 동작을 배운다.
 - 한 단어씩 차례대로 수화 동작을 연습한다.
 - 노래를 부르면서 수화 동작을 발표한다



심화 활동 미술 융합 활동하기

- 음악을 그림으로 표현한 화가가 있음을 알려준다.
 - 현대 화가 칸딘스키는 음악을 감상한 후의 느낌을 추상적인 선과 도형으로 표현한 미술 작품을 많이 발표했는데, 작품 '마음 속의 축제'도 현실에 있는 형태를 최소화하여 제시하고 평범한 구도를 사용하지 않아 긴장감을 높이는 작품이다.
 - '파란 마음 하얀 마음'을 부른 후 자신의 마음을 선, 도형, 다양한 색의 자유로운 그림 형식으로 표현해보는 활동을 한다.



심화 활동 리코더로 연주하기

- 제자곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
 - 지난 시기^에 배운 리코더 오름길 ④에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
 - 제자곡을 리코더로 연주한다.

제재 개관

이 제재에서는 등장인물의 특징에 따른 악기의 음색을 구별하고, 음악과 다른 과목과의 연계를 통하여 다양한 교과 융합적 활동을 통합하여 지도하는 데 중점을 두도록 한다.



피터와 늑대



CD 2-052, CD 2-053, CD 2-054, CD 2-055,
CD 2-056, CD 2-057, CD 2-058, CD 2-059,
CD 2-060, CD 2-061, CD 2-062, CD 2-063

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 이야기할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	296~297쪽
참고 자료	355~356쪽('피터와 늑대' 악곡 해설) 357~358쪽('피터와 늑대' 관련 자료)
활동지	390쪽(활동 4)
수행 평가지	418쪽

프로코피예프(1891~1953) 제 이름은 프로코피예프예요. 러시아에서 태어나 5세 때부터 작곡을 시작했죠. '피터와 늑대'는 어린이를 위하여 만든 음악 동화예요. 이야기에 등장하는 주인공들이 여러 가지 악기로 표현된답니다.

1 음악을 표현한 그림을 보며 '피터와 늑대'를 들어 봅시다.



이 이야기에 등장하는 사람과 동물은 오케스트라의 악기로 연주됩니다.

어느 이른 아침 피터는 문을 열고 숲으로 나갔습니다.

커다란 나뭇가지 위에 피터의 친구인 작은 새가 앉아 있었어요.
“온 세상이 너무 조용해!”

활동 Tip

- '피터와 늑대'는 러시아의 작곡가 프로코피예프가 어린이를 위하여 작곡한 음악 동화이다. 소년 피터가 오리를 잡아먹은 늑대를 사로잡는다는 줄거리에 따라 등장인물의 특징에 알맞은 음악을 붙여서 만들었다.
- 동영상 누리집에서 'Peter and the Wolf, Walt Disney'로 검색하면 '피터와 늑대' 동영상을 볼 수 있다.

예 피터



플루트



상상해 보세요. 당당한 승리의 행진을요.

사냥꾼들이 숲에서 나와 늑대를 향해 총을 쏘았어요.

피터는 올가미를 만들어 조심스럽게 늑대를 늑대 꼬리에 끼워 힘껏 잡아당겼어요.

지도상의 유의점

- '피터와 늑대'의 다양한 동영상 자료를 활용하여 참고 자료로 제시하는 것이 효과적이다.
- 2차시 블록 타임 수업으로 구성하면 감상 후 활동 시 충분한 시간을 확보할 수 있으므로 효과적으로 지도할 수 있다.



동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 좋아하거나 흥내 낼 수 있는 동물을 의성어, 익태어를 사용하여 표현한다.

2 등장인물을 어떻게 음악으로 표현하였는지 알아보고 붙임 딱지를 붙여 봅시다.

활동 Tip

- 이야기가 어떻게 음악으로 표현되었는지 알아본다.(참고 자료 355~356쪽 활용)
- 그림을 보며 각 장면이 무엇을 의미하는지 알아본다.(참고 자료 357~359쪽 활용)
- 등장인물을 묘사한 악기에 대하여 알아본다.
- 등장인물의 음악을 듣고 사용된 악기의 음색을 구별하며 듣는다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

3 이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표해 봅시다.

활동 Tip

- 각 등장인물을 표현한 음악의 악기, 음의 높낮이, 빠르기, 분위기 등에 대하여 이야기한다.

- ▶ 피터: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스(현악기군)
 ▶ 새: 플루트
 ▶ 고양이: 클리어넷
 ▶ 사냥꾼의 총소리: 팀파니, 큰북
 ▶ 오리: 오보에
 ▶ 할아버지: 바순
 ▶ 늑대: 호른 3대

4 '피터와 늑대' 이야기와 음악을 바꾸어 봅시다.



새로운 방법으로 표현하세요.

이야기 바꾸기

등장인물을 바꾸거나
등장인물을 표현하는 악기 바꾸기**활동 Tip**

- 피터와 늑대의 줄거리를 바꾸어 써 보거나 결말을 예상해서 바꿔 써 보는 활동을 한다.(활동지 390쪽 활용)
- 이야기가 완성되었으면 이야기의 내용에 알맞게 등장인물에 해당하는 악기 배치를 다시 구성한다.
- 친구들 앞에서 발표하고 마음에 드는 이야기와 악기 배치에 대하여 이야기한다.

04 오리는 피터가 문을 잠그지 않은 것을 알고는 기뻐했어요.

05 수다 떨고 있는 저 새를 잡아먹어야겠다.

06 할아버지는 피터가 숲 속으로 나가서 매우 화가 나셨습니다.

07 숲에서 늑대가 나타났어요. 그리고 오리를 잡아서 끌꺼 삼켰어요.

08 그동안 고양이는 나뭇가지 위에서 숨을 죽이고 있었어요.

09 피터는 모든 일을 지켜보고 있다가 집으로 들어가서 밧줄을 가져왔어요.

실험 활동 등장인물 몸동작으로 표현하기

- 피터와 늑대에 등장하는 인물들의 음악적 표현 방법을 생각하며 몸동작으로 표현한다.
 - 명랑한 피터의 모습, 엉하게 꾸짖는 할아버지의 모습, 고양이가 늑대를 피해 나무 위로 올라가는 모습, 오리가 늑대에게 쫓겨 도망가는 모습 등
- 등장인물에 알맞은 주제 가락이 나올 때 자신이 맡은 인물에 알맞은 신체 표현을 친구들 앞에서 발표한다.

생활

지도서 쪽수 안내

지도안 298~299쪽

참고 자료 359쪽(일할 때 부르는 노래 노랫말)

이번 시간에는

농사에 쓰이는 일노래를 듣고 일부분을 따라 부를 수 있어요.

일할 때 부르는 노래

제재 개관

이 제재는 농사의 여러 단계에서 부르는 노래를 엮은 것이다. 우리나라의 가장 대표적인 농사인 벼농사를 중심으로 가장 먼저 논을 가는 단계부터 시작하여 벼를 타작할 때 부르는 노래를 들으며 논농사의 과정을 이해하고 일노래의 대표적인 형식인 메기고 받는 형식으로 노래 부른다.

1 농사의 과정을 알아보고 농사할 때 쓰이는 일노래를 들어 봅시다.

지도상의 유의점

- 농노사와 관련된 일을 순서대로 제시하고 이야기하듯 설명한다.
- 이 제재를 통해 국악은 실생활과 밀접한 관련이 있으며, 우리 문화 속에서 함께 이루어지고 있음을 느낄 수 있도록 지도한다.
- 농노사의 순서를 알아보거나 다른 일노래를 찾아 들어 볼 때 독서 교육이나 정보화 교육과 연계하여 학생들이 관련 도서나 참고 누리집 등을 활용하여 찾아 발표할 수 있도록 한다.



활동 Tip

- 여러 가지 농사 중 논농사의 순서를 설명한다.
 - 농사할 땅을 고르고(논갈이), 모판에 범씨를 심어 벼를 어느 정도 키운 뒤 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑아(모찌기), 본래의 논에 옮겨 심는다(모심기). 이 때 논에 물이 적거나 비가 오지 않을 때 물을 끌어와 보충 한다(물 대기). 모가 어느 정도 자라면 집초도 함께 자라는데 집초를 정리하는 논매기가 끝나고 가을이 되면 자란 곡식을 베어 내고 너른 마당에 모여 벼를 털고(벼 털기) 털곡의 과정을 거치며 타작을 한다.
- 각 단계에 해당하는 노래를 듣는다.
- 일노래의 의미를 살펴본다.
- 각 단계의 영상을 보며 움직임을 살펴보고 음원에 맞추어 신체 표현을 한다.



1 논갈이

소가 쟁기를 끌고 논의 흙을 고르는 일을 말해요.

2 모찌기

모판에서 키운 모를 논으로 옮겨 심기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 말해요.

3 모심기

모찌기 한 모를 논에 심는 일을 말해요.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 일할 때 노래를 불러 본 경험에 대하여 이야기한다.
- 농사짓는 모습을 직접 본 경험에 대하여 이야기한다.

2 논매는 소리 '잘 하네 못 하네'를 듣고 따라 불러 봅시다.

다양한 문화를
이해해요.

활동 Tip

- '잘 하네 못 하네'를 듣는다.
- 메기고 받는 형식을 구분하여 노래를 따라 부른다.
 - 교사의 범창이나 음원 CD로 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
 - 메기는소리는 한 명, 받는소리를 다수로 구성하여 노래를 부른다.
 - 메기고 받는 형식은 일노래에서 발달한 가장 방식임을 설명한다.

3 노래를 부르며 청소나 집안일을 해 보고 일할 때 노래를 부르면 좋은 점을 이야기해 봅시다.**보통자료****• '잘 하네 못 하네' 악보****메기는소리****받는소리**

잘 하 네 못 - 히-네 에 - 애-후 야 잘 - 하 네
 잘 하 네 못 - 하-네 에 - 애-후 야 잘 - 하 네
 잘 하 기는 뭘-잘 해 요 우 리 야 농 부들 참 잘 하 네
 잘 하 네 못 - 하-네 에 - 애-후 야 잘 - 하 네

**6 벼 털기**

베어 낸 벗단에서
알곡을 거두기 위해
털어 내는 일을 말해요.

벼 털는 소리**5 논매기**

쓸데없는 풀을 없애고
흙을 부드럽게 하는
일을 말해요.

논매는 소리**물 푸는 소리****활동 Tip**

- 학급 청소나 집안일을 할 때 노래를 부른다.
 - 노래를 부르며 일을 했을 때와 노래를 부르지 않고 했을 때의 차이점에 대하여 생각한다.
 - 일할 때 노래 부르면 좋은 점에 대해 이야기한다.

4 물 대기

모를 심는 데 필요한 물을
끌어오는 일을 말해요.

타악기 놀이공원

▶ CD 2-070, CD 2-071, CD 2-072, CD 2-073,
CD 2-074, CD 2-075, CD 2-076, CD 2-077,
CD 2-078, CD 2-079, CD 2-080, CD 2-081

이번 시간에는

여러 가지 타악기의 음색을 탐색하고 타악기를 만들어 연주할 수 있어요.

지도서 쪽수 안내

지도안	300~301쪽
참고 자료	360~361쪽(다른 나라의 타악기)
활동지	392쪽(활동 2, 3) 394쪽(활동 4)



1 여러 가지 타악기의 음색을 탐색해 봅시다.

활동 Tip

- 교사가 들려주는 다양한 타악기의 음색을 듣고 악기의 이름을 맞힌다.
- 타악기에 대하여 자세히 알아본다.(참고 자료 360~361쪽 활용)
- 악기를 직접 쳐 보며 음색을 듣고 각자 다양한 소리로 타악기 소리를 의성어로 흉내 내고 발표한다.

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 노리단의 에코 뮤지컬 '핑펑퐁' 공연 동영상을 감상한다.
- 타악기가 무엇인지 이야기한다.
 - 타악기란 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 서로 부딪쳐서 소리 내는 악기를 말한다.
 - 어떤 소리를 들을 수 있는지 이야기한다.
 - '핑펑퐁'에서 악기 연주 방법을 살펴본다.

2 타악기의 연주 방법에 따라 달라지는 음색을 탐색해 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

	연주 방법 1				연주 방법 2			
예 템버린	테 치기	찰찰	북면 긁기	북 북				
					활동 Tip			
					<ul style="list-style-type: none"> 타악기를 소리 낼 때 다양한 방법이 있음을 템버린의 예로 알려 준다. 타악기의 소리 내는 방법을 달리하여 다양한 소리를 만드는 방법에 대하여 생각한다. <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 채를 사용할 수 있다.(밀랑발랑한 채: 고무, 딱딱한 채: 나무나 쇠, 부드러운 채: 털실이나 솜) - 창의적인 방법으로 소리를 낼 수 있다.(심벌즈를 브러시 등으로 연주한다. 작은북 위에 구슬을 옮겨 천천히 굴린다. 템버린을 긁어서 소리 낸다 등) 악기를 정하여 다양한 연주 방법과 음색을 탐색한다. 			

3 악기 카드를 활용하여 타악기를 다양한 방법으로 분류해 봅시다. ▶ 악기 카드: 95쪽

채가 있다. | 없다.

활동 Tip

- 채가 있다: 트라이앵글, 작은북, 큰북, 우드블록, 귀로, 실로폰
- 채가 없다: 템버린, 캐스터네츠, 소리 막대, 핸드벨, 마리카스, 심벌즈(연주 시 채를 사용할 수도 있음)
- 음의 높낮이가 있다: 핸드벨, 실로폰
- 음의 높낮이가 없다: 템버린, 캐스터네츠, 트라이앵글, 작은북, 큰북, 소리 막대, 우드블록, 심벌즈, 마리카스, 귀로

우리만의
기준을 만들어서
분류해 보아요.



4 내가 만들고 싶은 타악기를 만들어 연주해 봅시다.

새로운 방법으로
표현해요.

내가 만든 타악기를 그림으로 그려 보세요.

내가 만든
타악기로 배운
노래를 연주해
보아요.

활동 Tip

- 주변의 물체나 재활용품을 탐색하고, 선택한 물체를 활용하여 창의적으로 악기를 만든다.

