

# 1 마음을 열며

## 제재 개관

이 제재는 말붙임새가 자진모리장단의 장단꼴과 같은 형태로 되어 있어 자진모리장단을 익히는데 적합한 곡이다. 제재곡의 말붙임새를 익히고, 말붙임새에 맞는 노랫말로 바꾸는 활동을 통해 창의적으로 표현하는 데에 중점을 둔다.

## 이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

## 나물 노래

CD 2-001, CD 2-002

### 지도서 쪽수 안내

지도안	266~267쪽
참고 자료	344쪽(나물의 종류)
활동지	382쪽(활동 4)
반주 악보	438쪽

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

꼬 불 꼬 불 고 사 리 이 산 저 산 넘 나 물  
갓 자 가 자 갓 나 무 움 자 오 자 옷 나 무

말 랑 말 랑 말 냉 이 잡 아 뜯 어 꽃 다 지

배 가 아 파 배 나 무 따 끄 따 끄 가 시 나 무  
바 귀 바 귀 씹 바 귀 매 끈 매 끈 기 림 나 물

### 지도상의 유의점

- 다양한 나물의 종류를 살펴보고 노래에 나오는 나물의 특징과 효능을 실생활과 연결 지어 학생들의 흥미를 유발하도록 한다.

고사리

말냉이

꽃다지

넉너물

## 1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.

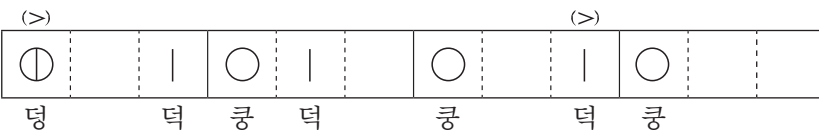
동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 나물 또는 좋아하는 나물에 대하여 이야기한다.
  - 콩나물, 시금치, 도라지 등
- 자신이 좋아하는 나물의 생김새에 대하여 이야기한다.
  - 초록색이다. 길쭉하다. 꼬불꼬불하다. 둥그렇다 등

활동 Tip

- 교사의 범창이나 음원 CD로 노래를 들으며 손으로 가락선을 그려 본다.
- 자진모리장단을 익히고 노랫말의 말붙임새에 맞게 노랫말을 만들어 본다.

## 2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



‘나물 노래’의  
말붙임새와  
같은 장단꼴로  
쳐 보세요.



### 활동 Tip

- 자진모리장단의 장단꼴은 한 가지가 아니다. ‘나물 노래’는 제시된 자진모리장단의 장단꼴과 비슷한 말붙임새를 가지고 있음을 알려준다.

### 3 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.



새로운 방법으로  
표현해요.



말붙임새  
장단에 노랫말이 붙어 있는  
모양새를 말합니다.

Tip

- 학생들이 아는 나물의 이름, 생김새 등을 활용하여 말붙임새에 맞는 노랫말을 만든다.

## 창의·융합

## 노랫말 만들기

4·3조 또는 4·4조의 운율이 되게 노랫말을 만든다.  
노랫말을 만들 때는 기존의 노랫말과 같이 말놀이를 활용한 노랫말  
만들기가 될 수 있도록 한다. 친구들의 별명을 짓는 것처럼 나물의  
이름과 관련된 별명을 생각하게 하면 쉽게 만들 수 있다.

말뚝임새를  
바꿀 때 나무이나  
나무의 생김새 또는  
특징을 활용해요.



#### 4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.

악곡의 구성 및 특징			
종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래의 가락은 메나리토리모 되어 있고 노랫말은 한 장단에 4·3조 또는 4·4조의 운율로 된 단순한 구조이다. 나뭇의 명칭에 따른 언어적인 유희를 표현한 일종의 말놀이로 노랫말로 표현하고 있다.		

가시나무



배나무



# 여러 가지 박자

CD 2-003, CD 2-004, CD 2-005

## 악곡의 구성 및 특징

악곡  
해설  
구슬비 지도서 52쪽 참고  
소풍 지도서 54쪽 참고  
종달새의 하루 지도서 76쪽 참고

## 제재 개관

이 제재는 박과 박자를 다양한 방법으로 알아보고 이해하여 노래의 박자를 아는 것에 중점을 두고 있다. 박과 박자가 음악에서 어떤 의미를 갖는지, 왜 필요한지 알고 박자표의 의미도 이해하도록 한다. 이 과정에서 학습자 스스로 이해하고 느껴 보도록 활동을 구성하였으며 이를 통해 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있도록 한다.

## 1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.

### 활동 Tip

- 만화를 보고 박, 박자에 대하여 이해한 것을 이야기한다.
- 박과 박자에 대하여 알아본다.
  - 음악의 시간적 흐름을 일정한 간격으로 나눈 기본 단위를 '박', 박에 셈여림을 더한 것을 '박자'라고 한다.
- 박자표에 대하여 알아본다.

### 지도상의 유의점

- 박 → 박자 → 박자표로 연결지어 이해할 수 있도록 한다.
- 교사는 학생들에게 개념을 전달하는 방식이 아닌 그동안 알고 있던 것들(주변의 일정한 소리, 노래 등)을 개념과 연결지어 스스로 찾고 이해할 수 있도록 지도한다.

## 2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.

### 활동 Tip

- 강박, 중강박, 약박에 어울리는 신체 표현을 익히고 박자별 셈여림을 확인한다.
- 박자별로 셈여림에 따른 동작을 연결하여 연결 동작을 익힌다.



### 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 들리는 소리를 이야기한다.
  - 시계 소리, 운동장에서 들리는 소리, 종소리 등

- 학교에서 들을 수 있는 소리를 이야기한다.
  - 선생님의 목소리, 친구의 목소리, 걷는 소리 등

## 3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.



정보와 자료를  
활용해요.

### '구슬비' 중에서



$\frac{2}{4}$  박자 노래

### '소풍' 중에서



$\frac{3}{4}$  박자 노래

### '종달새의 하루' 중에서



$\frac{4}{4}$  박자 노래

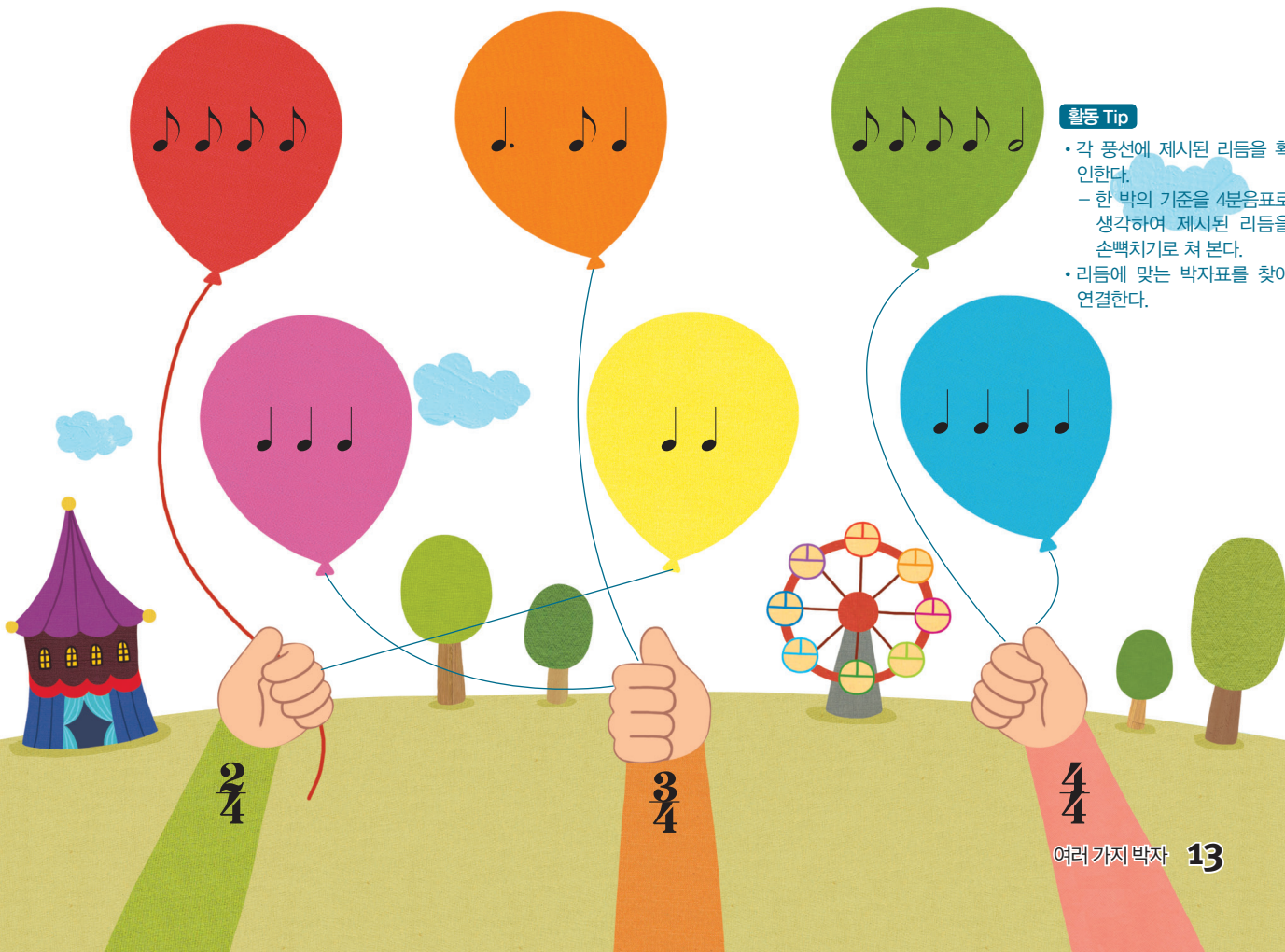
### 활동 Tip

- 2박자, 3박자, 4박자의 노래를 듣고 각 노래의 박자가 무엇인지 맞힌다.
  - 3학년 때 배운 '구슬비', '소풍', '종달새의 하루'를 함께 부르며 각 노래의 박자를 생각한다.
- 샘여림에 어울리는 신체 표현을 하며 각 노래의 박자를 확인하고 박자표를 적는다.
  - 박자와 마디, 음표, 쉼표 관계를 이해할 수 있다.
- 기존에 배운 다양한 곡을 듣고 노래에 맞는 박자를 찾도록 한다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽 ▶ 정답: 90쪽

## 4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



### 활동 Tip

- 각 풍선에 제시된 리듬을 확인한다.
  - 한 박의 기준을 4분음표로 생각하여 제시된 리듬을 손뼉치기로 쳐 본다.
- 리듬에 맞는 박자표를 찾아 연결한다.



지도안	270~271쪽
참고 자료	136쪽(노래 부를 때의 바른 자세)
반주 악보	439쪽

# 안녕 친구야

CD 2-006, CD 2-007

## 제재 개관

이 노래는 새 학기에 어울리는 노랫말을 가진 브라질 민요이다. 바른 자세로 노래 부르며, 노래의 박자와 ab 형식을 익힌다. 또한 반복되는 2마디의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르며 창작의 기초를 다지도록 한다.

## 이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요



## 악곡의 구성 및 특징

구성	다장조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	브라질 민요를 우리말로 번안한 악곡이다. 주로 순차 진행의 가락으로 되어 있다.		

## 지도상의 유의점

- 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하고, 바른 자세로 노래 부르는 것이 바른 호흡과 자유로운 음악 표현의 기초가 됨을 인지한다.

## 1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

턱과 몸에 힘을 빼고  
자연스럽게 소리 냅니다.

가슴을 펴고 어깨에  
힘을 뺍니다.

양발을 어깨너비만큼  
벌리고 섭니다.

호흡을 깊게 들이  
마시고 조금씩 내쉬며  
'마'로 노래 불러  
보세요.

## 활동 Tip

- 노래를 부를 때 어떤 것이 중요한지 이야기한다.
- 자신이 제일 편한 자세로 노래를 부른다.
  - 엎드리기, 쪼그려 앉기 등의 자세로 노래 부른다.
- 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.
  - 서서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.
- 바른 자세로 부른 후, 자신이 편한 자세로 노래를 부를 때와의 차이를 비교하며 이야기한다.

**동기 유발**

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 친구들과 반갑게 인사를 한다.  
- 주위의 친구들과 '안녕'하며 인사한다.

## 2 '3/4박자'의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

**활동 Tip**

- '3/4박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
- '3/4박자'는 ♩(4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말하며 셈여림은 강약약(◎○○)이다.
- 셈여림을 살려 노래를 부른다.

## 3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.

악절	악구	마디	마디	마디	마디
	악구	마디	마디	마디	마디

각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 ,

각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 .

▶ 정답: 90쪽

리듬은  
음표의 종류를,  
가락은 가락선의 흐름을  
비교해 보세요.



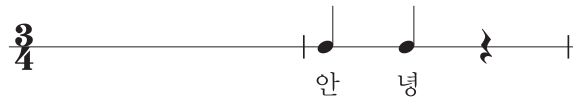
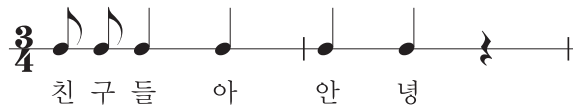
**보기**

같고(같습니다),  
다르고(다릅니다)

**활동 Tip**

- 첫째 단과 둘째 단의 리듬을 비교한다.  
- 각 악구의 1, 2마디의 리듬은 같고, 3, 4마디의 리듬은 다르다.
- 노래를 들으며 노래의 가락선을 그려 보고, 첫째 단과 둘째 단의 가락을 비교한다.  
- 각 악구의 1, 2마디의 가락은 같고, 3, 4마디의 가락은 다르다. 첫 번째 단 3, 4마디의 가락의 흐름은 올라갔다가 내려오고, 둘째 단 3, 4마디는 내려오는 가락이다.

## 4 보기의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



**보기**



**활동 Tip**

- 노래의 리듬을 한 마디씩 손뼉으로 치며 반복되는 리듬꼴을 찾는다.
- 반복되는 리듬꼴 중 마디의 리듬꼴을 바꾼다.  
- <보기>의 리듬꼴을 익힌 후 그 중 하나의 리듬을 고른다.
- 바꾼 리듬꼴을 넣어 쳐 보고, 노랫말을 붙여 노래 부른다.

**한도막 형식**

두 개의 악구가 모여 한 개의 악절로 이루어진 형식으로 보통 8마디입니다.

**보충 자료**

한도막 형식은 노래의 형식 중 가장 작은 단위로, 대체로 4마디로 구성된 악구 2개가 모여 이루어진다. 보통 8마디이며 리듬과 가락의 형태에 따라 'ab', 'aæ' 등으로 나눈다.

**음표 그리기**



오선의 셋째 줄을 기준으로 아래의 음은 기둥을 위로, 위의 음은 기둥을 아래로 그림니다.

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽





# 도라지타령

## 지도서 쪽수 안내

지도안	272~273쪽
참고 자료	345쪽('도라지타령' 전문가창 가락선 악보) 346쪽('도라지타령'에 맞추어 신체 표현하기)
반주 악보	440쪽

## 이번 시간에는

세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있어요.

CD 2-008, CD 2-009, CD 2-010

## 세마치장단

## 악곡의 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	도라지를 소재로 하여 세마치장단에 맞추어 부르는 경기도 민요이다. 노랫말 한 음절에 여러 음이 붙어 있다.		

경기도 민요 | 국립국악원

도라지 도라지 백도라지  
한두 뿌리만 캐어 도라지 - - -

심심산천에 백도라지 - - -  
대바구니 철철철 다 넘는다 - - -

에헤요 에헤요 에헤 - - -

에야라 난 - - - 다지 화자 - - - 좋 - - - 다

얼씨구 좋구나 - - - 내사랑 아 - - -

## 제재 개관

이 제재는 대표적인 경기도 민요로, 세마치장단을 익히기에 적합한 곡이다. 박을 치며 노래 부르기, 장구로 세마치장단 치기, 명창이 부르는 노래를 들으며 가락선으로 표현하기, 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 등을 통해 다양한 음악 표현을 해보도록 한다.

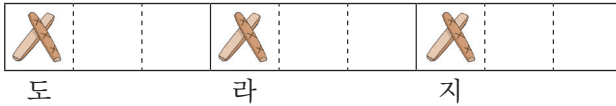
## 지도상의 유의점

- 구음으로 세마치장단을 충분히 익힌 후 장구로 장단을 쳐 보도록 한다.

## 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 민요의 제목이나 민요와 관련된 경험을 이야기한다.  
- 알고 있거나 노래 부를 수 있는 우리나라 민요의 제목 또는 우리나라 민요를 들어 본 경험을 이야기한다.

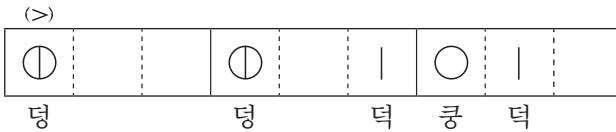
## 1 윗가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



### 활동 Tip

- 윗가락으로 기본박을 치며 교사의 범창을 듣고 따라 부른다.  
- 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다.

## 2 세마치장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



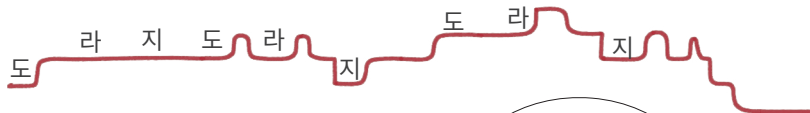
### 활동 Tip

- 세마치장단을 한배에 맞게 구음으로 익힌다.
- 세마치장단을 장구로 친다.



음악의 아름다움을 느껴요.

## 3 명창이 부르는 노래를 듣고 우리 문화의 멋을 느껴 봅시다.



### 활동 Tip

- 명창이 부르는 노래와 제재곡의 차이점을 이야기한다.  
- 교사는 명창의 노래가 '도라지 도라지 도라지'로 시작할 수도 있음을 알려 준다.
- 명창이 부르는 노래를 들으며 손으로 가락선을 그린다.  
- 가락선에 표현된 시김새를 손가락으로 그리며 가락의 흐름을 자연스럽게 익히도록 한다.

명창은 노래를 잘 부르는 사람을 말해요. 우리가 배우는 민요는 명창이 부르는 것보다 조금 쉽게 만든 것이예요.



## 4 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 불러 봅시다.



### 활동 Tip

- 일어서서 무릎 굽히기(굴신)를 한다.  
- 양발의 뒤꿈치를 맞닿아 붙이고 선다.
- 한 장단에 양쪽 무릎을 굽혔다가 펴는 동작을 한다. 무릎은 의도적으로 붙이거나 너무 벌어지지 않고 자연스럽게 내린다. 또 너무 느리거나 빠르지 않게 박을 세며 한 장단에 한 호흡이 되도록 한다.
- 발디딤새 동작을 표현한다.  
- 세마치 한 장단에 한 걸음을 땀다. 첫 박에는 오른발을 앞으로 뻗어 뒤꿈치부터 땅에 닿게 한다. 왼발은 자연스럽게 따라오되, 무릎을 구부리며 굴신한다.(네 장단이 오른발-왼발-오른발-왼발의 순서로 걷는다.)

### 장구 부호의 구음과 주법

부호	구음	주법
⊙	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 복편과 채편을 동시에 친다.
○	쿵	왼손으로 복편을 친다.
	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 친다.

### 심화·활동 명창이 부르는 노래 따라 부르기

- 손으로 가락선을 그리면서 자연스러운 발성으로 노래를 따라 부르며, 한 음씩 끊어지지 않고 음이 자연스럽게 이어지도록 부른다.

### 심화·활동 팔동작 하며 신체 표현하기

- 양손 감기 동작으로 표현한다.  
- 이 동작은 팔을 양쪽으로 벌렸다가 손을 안과 밖으로 감는 것인데 감을 때는 굴신도 한다.
- 감는 순서는 네 장단이 오른손 앞-왼손 앞-오른손 앞-왼손 앞의 순서로 한다.



리코더 파#의 운지법을 배우기 위한 제재이다. 독일식과 바로크식 리코더는 파# 운지법이 다르므로 이를 먼저 지도한다.

리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

# 리코더

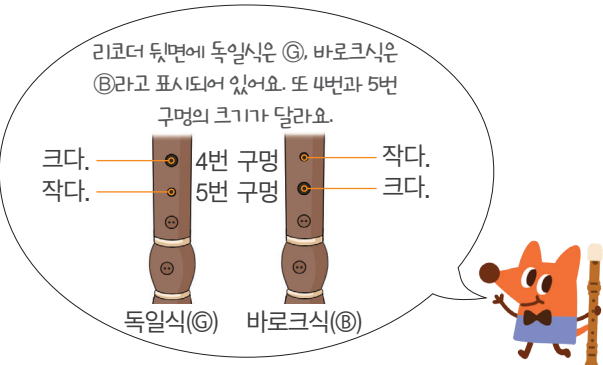
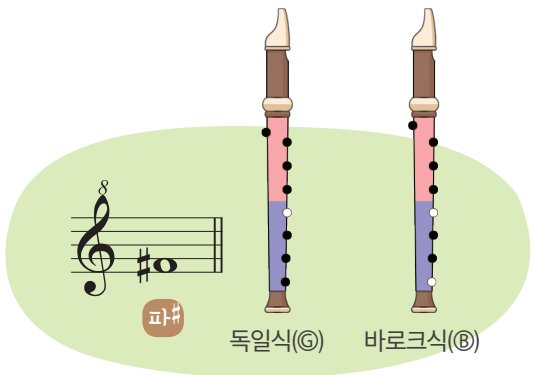
## 파# 운지법

CD 2-011, CD 2-012, CD 2-013, CD 2-014, CD 2-015, CD 2-016, CD 2-017, CD 2-018

### 지도서 쪽수 안내

지도안	274~275쪽
참고 자료	347쪽(리코더 파# 운지법 연습곡)
활동지	384쪽(활동 2)
수행 평가지	412쪽

### 파# 운지법



악곡의 구성 및 특징			
종류	독일 민요	조성	사장조
박자	3/4박자	빠르기	조금 느리게
악곡 해설	음의 도약이 크지 않아 리코더로 연주하기에 알맞다.		

○: 열기 ●: 닫기

## 이 몸이 새라면

안병원 작사 | 독일 민요

조표 조금 느리게

위 성부와 아래 성부가 같은 음을 연주합니다.

이 몸 이 새 라 면 이 몸 이 새 라 면

날 아 가 리 저 건 너 보 이 는

저 건 너 보 이 는 작 은 섬 까 지

조표의 영향을 받아서 '파#'으로 연주합니다.

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기 ☐ ☐ ☐

### 1 파# 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

#### 활동 Tip

- '이 몸이 새라면' 노래를 듣고 떠오르는 장면을 이야기한다.
- '이 몸이 새라면'의 리듬과 가락을 익힌다.
- 리코더 연주의 바른 자세와 주법을 확인하고 운지법을 익힌다.
- '이 몸이 새라면'을 듣고 리코더로 따라 연주한다.

#### 활동 Tip

- '퍼프와 재키'의 노래를 듣고 익힌다.
- 노랫말과 고정도법으로 위 성부를 노래 부른다.
- 아래 성부를 고정도법으로 노래 부른다.
- '퍼프와 재키'를 듣고 리코더로 따라 연주한다.

악곡의 구성 및 특징			
종류	외국곡	조성	다장조
박자	4/4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	동화 속 주인공 퍼프와 재키의 이야기를 담고 있다.		

## 퍼프와 재키

### 동기 유발

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주 시 바른 연주 자세와 호흡을 위해 교사와 학생이 함께 간단한 스트레칭을 한다.
  - 허리를 세우고 위로 팔을 쭉 뻗어 올린다.
  - 양손을 어깨에 올리고 어깨를 돌려 풀어 준다.

보통 빠르게

김경자 역사 | 피터 야로 작곡

마 법 의 용 퍼 프 바 다 에 살 조 어

스 림 한 안 개 속 에 늘 혼 자 놀 았 조

작 은 소 년 재 키 용 을 좋 아 해 모

두 가 부 러 워 하 는 친 구 가 되 었 조

### 활동 Tip

☒ 내가 맡은 성부 3번 연주하기

☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기

- 악보에 나와 있는 셈여림표의 뜻을 알고 셈여림을 살려 리코더로 연주한다.
  - *mf* - 메조 포르테(조금 세게), *mp* - 메조 피아노(조금 여리게)
  - 교사가 셈여림을 살려 연주하고, 셈여림을 살려 연주하면 좋은 점을 이야기한다.
- 모듬을 나누어 리코더 2중주를 한다.
  - 셈여림을 살려 소리의 어울림을 느끼며 모듬별로 리코더 2중주를 한다.
- 모듬별로 리코더 2중주를 발표하고 모듬별 연주 발표를 서로 평가한다.

### 심화·활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.(교과서 83~85쪽, 참고 자료 347쪽 활용)

**2** 셈여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



음악으로  
소통해요



# 리듬 악기 노래



## 지도서 쪽수 안내

지도안	276~277쪽
참고 자료	348쪽(탬버린, 작은북, 큰북의 연주 자세와 주법)
반주 악보	441~442쪽

**이번 시간에는**

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있어요.

CD 2-019, CD 2-020, CD 2-021, CD 2-022, CD 2-023, CD 2-024

## 제재 개관

리듬 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말로 노래 부르고 연주하며 자기 주도적인 음악 학습과 표현을 할 수 있는 제재이다. 리듬 악기 음색의 어울림을 효율적으로 표현하는 데에 중점을 두어 지도한다.

**보통 빠르게** *mf* *메조 포르테: 조금 세게*

**이계석 작사 | 작곡**

큰 북을 울 려라 동 동 동 작은북을 울 려라 동 동 동

*mp* *메조 피아노: 조금 여리게* *mf*

캐스터네즈 짹짹 짹 탬버린은 찰찰찰 트라 이앵 글은 칭 칭 칭

너 도 나 도 다 같 이 흥 - 겹 게 처 보 자

*트레몰로: 탬버린을 잘게 흔들어 연주합니다.*

쿵 따리 쿵 따리 쿵 쿵 쿵 쿵따리리 쿵따리리 쿵 쿵 쿵

## 악곡의 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 4박자의 리듬 합주곡으로 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말이 친근감이 느껴진다. 리듬 합주를 시작하는 단계에서 지도하기에 알맞다.		

### 지도상의 유의점

- 바른 자세와 주법으로 연주하며 다른 사람의 연주 소리를 잘 듣고 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.

### 동기 유발

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 먼저 악기 소리를 흉내 낸 말을 들려준 후, 악기 소리를 들려주고 어떤 악기 소리를 흉내 낸 말인지 맞게 한다.

## 1 악기 소리를 흉내 내며 노래를 불러 봅시다.

### 활동 Tip

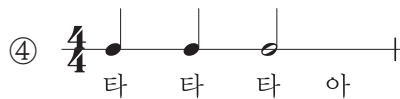
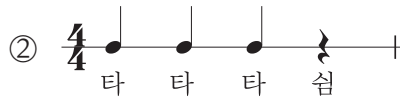
- 악기 소리를 흉내 낸 노랫말이 나오면 악기의 소리와 비슷하게 표현하며 노래 부른다.

음악으로  
소통해요.

## 2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.

### 활동 Tip

- 각 리듬이 나오는 곳을 찾는다.
  - 보기 ①의 리듬은 1마디와 13마디, 보기 ②의 리듬은 2마디, 4마디, 14마디, 16마디, 보기 ③의 리듬은 6마디, 보기 ④의 리듬은 8마디, 10마디이다.
  - 제시된 리듬을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
  - 제시된 리듬꼴을 리듬악기로 치거나 리코더의 한 음으로 소리 내며 익힌다.



## 3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.

정보와 자료를  
활용해요.

- 왼손으로 탬버린을 비스듬히 쥐고 가슴 높이로 든다.
- 오른손 손가락을 모아 북면 중심부를 가볍게 친다.
- 트레몰로(잘게 흔들기) 주법은 탬버린을 쥐고 율림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들며 연주한다.



▲ 큰북 연주 모습

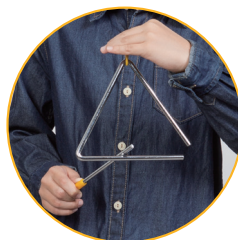
- 오른손으로 북채를 가볍게 쥐고, 강박에 동글게 곡선을 그리듯이 위아래로 친다.



▲ 탬버린 북면 치기( )



▲ 탬버린 잘게 흔들기( )



▲ 트라이앵글 연주 모습

- 왼손으로 악기의 고리를 잡아 고정한 후 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.



▲ 작은북 연주 모습

- 양손에 북채를 쥐고, 악박에 손목을 이용하여 가볍게 친다.

## 4 다른 모듬의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

### 활동 Tip

- 모듬별로 리듬 합주를 발표한 후 느낌을 이야기한다.
- 다른 친구들의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.
- 모듬별로 리듬 합주를 서로 평가한다.

### 심화 활동 노래와 합주 동시에 하기

- 학생들의 연주 수준에 따라 노래 부르는 모듬과 노래를 부르며 연주하는 모듬으로 나누어 함께 리듬 합주를 한다.
- 교과서에 제시된 악기 이외에 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주한다.



# 새가 날아든다

## 이번 시간에는

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있어요.

CD 2-025, CD 2-026

### 제재 개관

이 제재에서는 가야금 병창 '새타령'과 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 듣고 새의 모습과 울음소리가 어떻게 표현되어 있는지 살펴봄으로써 음악적 표현력과 감성 역량을 키우도록 한다.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.

'새타령'은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악입니다.

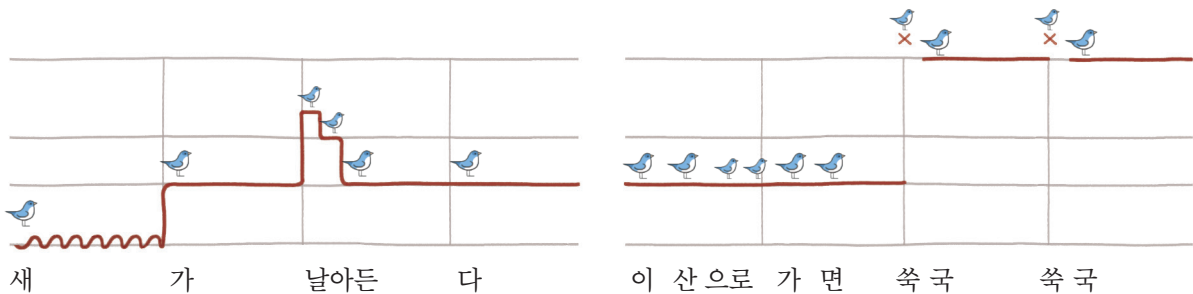
### 활동 Tip

- 가야금 병창에서 가야금의 역할에 대해 알아본다.
  - 노래를 받쳐 주는 역할을 한다. 반주 역할을 한다. 시김새 등을 가락과 같이 표현한다. 가락을 강조하는 역할을 한다 등
- 가야금 병창 '새타령'을 듣는다.
- 가락선을 보며 특정 부분의 가락을 따라 부른다.
  - 노랫말 중 '새' 부분은 떠는소리이므로 이를 부분 지도한다.
  - '쑥국' 부분은 낮은 음에서 휘어 쳐 올라가 높은음을 내면서 표현한다.

### 악곡의 구성 및 특징

종류	가야금 병창	장단	중중모리장단 외
악곡 해설	가야금 병창 '새타령'은 중중모리장단으로 되어 있는 남도 잡가를 가야금 병창으로 엮은 것이다. 원래는 '삼월삼짇날 연자 날아들고'로 빠른 가락이 먼저 시작하는데 본 제재곡에서는 느려지는 '새가 날아든다'부터 감상한다.		

## 1 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



## 2 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 붙임 딱지로 붙여 봅시다.

▶ 붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

새 중에는

말 잘하는

봉황새

풍년새(호랑지빠귀)

만수문 전의

수리루

앵매기(귀제비)

춤 잘 추는

앵무새

학두루미

### 활동 Tip

- '새타령' 앞부분의 노랫말을 살펴본다.
- '새타령'을 들으며 새의 특징과 울음소리를 알아본다.
  - 교과서 부록의 붙임 딱지를 활용하여 삽화 안의 새 이름에 맞는 붙임 딱지를 직접 붙인다.
  - '말 잘하는 앵무새', '춤 잘 추는 학두루미' 등은 새의 특징을 표현한 부분이다.
  - '소탕이 쑥국', '앵매기 수리루' 등은 새의 울음소리를 표현한 부분이다.
  - '대천의 비우'의 경우 대천을 날개짓하며 날아간다는 뜻이므로 새의 울음소리가 아님을 알려준다.





악곡의 구성 및 특징			
종류	창작 국악곡	장단	중중모리장단 외
악곡 해설	'조명곡'은 한배에 따라 세 부분으로 나눌 수 있다. 새를 묘사한 표현 기법뿐 아니라 한배의 변화에 따라 음악의 흐름을 느낄 수 있다.		

#### 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 새의 이름을 이야기한다.



김영재(1947~ ) 저는 우리나라의 작곡가 김영재예요. 해금과 거문고를 연주하기도 하고 음악을 만들기도 해요. '조명곡'은 새가 움직이거나 지저귀는 소리를 표현한 창작 해금 독주곡 이랍니다.

### 3 창작 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하고 있는 새의 여러 가지 모습을 상상해 봅시다.



음악의 아름다움을 느껴요.

외로운 모습

지저귀는 모습

새들이 즐거워하는 모습

#### 활동 Tip

- 해금은 2줄로 된 악기이고 줄은 명주실로 되어 있으며 음색 때문에 '깡깡이'로 불리기도 한다.
- '조명곡'은 해금 독주곡이고 장구로 반주한다.
- '조명곡'을 세 부분으로 구분하고 각 부분에서 새의 모습을 어떻게 표현하고 있는지 상상하며 듣는다.

#### 보충 자료

- 조명곡
- (가) 무장단: 외로운 한 마리 새의 모습 → 새가 지저귀 → 자유로운 새의 모습
- (나) 자진모리장단: 새가 사뿐거리며 걷는 모습 → 새들의 즐거운 정경
- (다) 무장단: 점점 빨라지고 새가 지저귀 → 느리게 마무리

### 4 목소리나 악기로 새 울음소리를 흉내 내어 봅시다.

#### 활동 Tip

- 들은 음악에서 새의 모습이나 울음소리를 흉내 낸 부분에 대하여 이야기한다.
  - '새타령'에서는 '비우' 등 새의 모습을 흉내 낸 부분과 '쑥국, 수리루' 등 울음소리를 흉내 낸 부분이 있다.
  - '조명곡'에서는 새의 사뿐거리며 걷는 모습을 흉내 낸 부분과 여러 마리의 새들이 지저귀는 모습을 흉내 낸 부분이 있다.

쑥국

소탱이(소쩍새)

대천의 비우

소로기(솔개)



지도안	280~281쪽
참고 자료	351~352쪽(놀이와 노래 오선 악보)
수행 평가지	414쪽

# 놀이와 노래

## 이번 시간에는

노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.

CD 2-027, CD 2-028, CD 2-029, CD 2-030, CD 2-031, CD 2-032

## 제재 개관

예부터 어린아이들은 친구들과 함께 놀이하는 과정에서 서로를 배려하고 화합해 나가는 공동체 의식을 배웠다. 이번 제재에서는 전통적으로 전해 내려오는 생활 속의 놀이와 노래에 대하여 살펴보고 직접 체험하는 데 목적을 둔다.

## 손가마 놀이

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들며 노는 놀이입니다.

## 실구대 소리

자진모리장단 전래 동요

실 구 실 구 대  
대  
실 구 대 틀 이 늘 어 가 네  
앞 뜰 에 일 나 간  
엄 마 빨 리 돌 아 오 소  
엄 마 빨 리 돌 아 오 소

## 악곡의 구성 및 특징

종류	전래 동요
악곡 해설	옛 어린이들이 놀이할 때 부르던 노래 3곡을 제시하였다. '실구대 소리'와 '다리 세기'는 자진모리장단, '송아지 따기'는 중중모리장단이다.

## 지도상의 유의점

- 노래가 단순하므로 되도록 노래를 외워서 놀이할 수 있도록 지도한다.
- 꼬리잡기와 손가마 놀이는 상황에 따라 위험하다고 판단되면 대체하거나 간략하게 제시한다.

## 다리 세기

친구랑 마주 앉아 다리를 끼우고 노래를 부르며 짚다가 맨 끝에 남은 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

## 이거리 저거리 각거리

자진모리장단 전래 동요

이 거 리 저 거 리 각 거 리  
천 사 만 사 다 만 사  
조 리 김 치 장 독 간  
총 채 비 파 리 딱





#### 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 친구들과 놀이를 해 본 경험에 대하여 이야기한다.
- 놀이하면서 노래를 불렀던 경험에 대하여 이야기한다.(강강술래 놀이, '꼭꼭 숨어라' 숨바꼭질 놀이 등)



#### 활동 Tip

- 각 놀이노래는 듣고 따라 부르는 방법으로 가락을 익힌다.
  - '실구대 소리'에서 실구대 틀은 실을 감는 틀을 말한다.
  - '이거리 저거리 각거리'의 각거리는 다리를 뜻하는 '각'을 빗댄 것이다.
  - '송아지 따기'는 노랫말이 문답형으로 되어 있고, '월월이청청'에 삽입된 노래이다.
- 노래가 익숙해지면 교사의 장단 반주에 맞추어 외워 부른다.
- 모둠을 나누어 노래를 외워 부르며 놀이를 한다.

## 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

#### 활동 Tip

- 노래를 부르지 않고 놀이만 해 본 후 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
- 노래를 부르면서 놀았을 때와 노래 없이 놀았을 때를 비교한다.
- 노래 부르며 놀이 했을 때를 떠올리며 좋은 점에 대하여 정리한다.
- 친구들과 함께 좋은 점에 대하여 이야기하고 느낀 점을 발표한다.

## 3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.

#### 활동 Tip

- 부모님이나 친척 어른들이 어릴 적 놀이를 하며 불렀던 노래를 조사한다.
  - 놀이의 종류와 이름, 노래 제목 등을 조사한다.
  - 조사한 노래 중 국악과 관련된 노래를 찾아 발표한다.
  - 조사를 통해 국악이 생활과 매우 밀접한 관계가 있으며 어린 시절부터 자연스럽게 익혀 온 중요한 문화임을 깨달을 수 있게 한다.
  - 앞으로 이러한 놀이가 잘 보존되기 위해서 우리가 해야 할 일에 대하여 생각한다.

## 꼬리잡기 놀이

술래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으며 하는 놀이입니다.

## 송아지 따기

중중모리장단

전래 동요

주는소리

받는소리

저 달	봤	나	난	도	봤	다
저 해	봤	나	난	도	봤	다
저 구름	봤	나	난	도	봤	다
저 물	봤	나	난	도	봤	다

#### 활동 Tip

- 손가마 놀이의 놀이 방법을 익힌다.
  - 두 사람이 마주보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들어 그 위에 친구를 걸터앉게 하고 노래 부르며 노는 놀이이다. 학생들이 힘들어 하거나 다칠 수 있으므로 교실에서 짝과 함께 손을 엇갈리게 엮어서 장단에 맞추어 당기는 활동으로 대체할 수 있다.
- 다리 세기의 놀이 방법을 익힌다.
  - 4~8명씩 두 줄로 만들어 서로 마주 보고 앉아 다리를 뺀어 하나씩 엇갈려 끼운다. 노래를 부르면서 한 박에 하나씩 다리를 세어 나가다 맨 끝에 잡어지는 다리를 뺀다. 뺀 다리를 다 빼면 놀이가 끝난다.
- 꼬리잡기(동아따기)의 놀이 방법을 익힌다.
  - 먼저 술래 한 명을 정한다. 나머지는 일렬로 나란히 서서 앞사람의 허리를 잡는다. 술래는 주는소리, 나머지는 받는소리를 부르며 놀이를 하다가 노래의 마지막에 "익은 거 따 가거라"라고 외치면 술래가 줄의 제일 마지막 사람을 잡는다. 잡힌 사람이 술래가 되어 계속해서 놀이한다.



정보와 자료를  
활용해요.