

4 함께 나누며



단원 개관

이 단원은 앞서 배운 음악적 내용을 창의적으로 표현하면서 음악적 소통 역량과 창의·융합 사고 역량을 키우는 데 중점을 두었으며 노래 부르기, 리코더 표현 주법을 익혀 썸여림을 이해하고 표현하도록 구성하였다. 겨울과 관련된 노래를 함께 부르고 친구들과 좋아하는 노래를 공유하며 음악적 감성 역량을 키울 수 있고, 생활 속 음악의 쓰임과 역할을 알아보는 과정에서 음악 정보 처리 역량을 키우게 될 것이다.

참고 도서

변미혜 외, “국악용어사전”, 민속원, 2012, 73~74쪽.

단원 및 제재 설정의 이유

서정적인 분위기인 ‘달님 주머니’를 불러 보고, 자신이 좋아하는 노래를 친구들에게 소개하며 4단원을 시작한다. ‘여리게 세계’는 ‘썸여림 노래’를 부르며 썸여림을 청각적으로 느껴 보고, ‘우리들의 난타’를 통해 음악에 맞춰 리듬 치기, 썸여림 표현을 적용하도록 한다. 리코더에서는 스타카토와 레가토 주법을 익혀 음악적 표현 능력을 기를 수 있다. 우리나라 민요인 ‘군밤타령’과 창작 국악 동요 ‘김장하는 날’을 부르며 가락과 장단에 표현된 세를 다룬다. ‘포구락’을 감상하고 춤의 한 부분을 따라 하면서 적극적인 감상을 할 수 있고 ‘의식과 음악’을 통해 우리 조상들이 생활 속에서 음악을 어떻게 활용하였는지를 학습하며 4학년 음악 활동을 마무리한다.

참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	달님 주머니	2	수업 목표	• 분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.	62~63	324~325
			지도 내용	• 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기 • 내가 좋아하는 노래를 기록하고 친구가 좋아하는 노래 조사하기		
	여리게 세계	2	수업 목표	• 음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있다.	64~65	326~327
			지도 내용	• 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려서 노래 부르기 • 셈여림에 유의하여 '셈여림 노래' 노래 부르기		
	우리들의 난타	2	수업 목표	• 창작 난타를 발표할 수 있다.	66~67	328~329
			지도 내용	• 리듬과 악기를 활용하여 난타 연주 계획하기 • 음악적 표현을 살려 창작 난타 만들어 발표하기		
	군밤타령	2	수업 목표	• 세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.	68~69	330~331
			지도 내용	• 세를 살려 노래 부르기 • 노래 부르면서 소고 치기		
	리코더 주법	2	수업 목표	• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.	70~71	332~333
			지도 내용	• 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주하기		
	김장하는 날	2	수업 목표	• 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있다.	72~73	334~335
			지도 내용	• 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기 • 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르기		
감상	포구락	2	수업 목표	• 음악에 맞추어 춤을 추고 '포구락' 놀이를 할 수 있다.	74~75	336~337
			지도 내용	• '포구락'을 듣고 한배에 맞추어 춤 따라하기 • 음악에 맞추어 '포구락' 놀이하고 느낌 발표하기		
생활화	의식과 음악	2	수업 목표	• 우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있다.	76~77	338~339
			지도 내용	• 우리나라 전통 의식의 종류와 특징 알아보기 • 여러 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌 이야기하기		

표현

달님 주머니

■ 제재 개관

이 제재는 썸여림의 변화와 호흡에 유의하여 노래를 불러 보고, 노랫말을 바탕으로 상상한 내용을 그림으로 표현하도록 구성하였다. 또한, 내가 좋아하는 노래를 기록하여 친구에게 소개하고 친구가 좋아하는 노래를 조사하면서 상대방을 이해하고 공감하며 더욱 친밀해지는 시간이 될 것이다.

■ 제재 목표

분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.

■ 지도 내용

1. 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기
2. 내가 좋아하는 노래를 기록하고 친구가 좋아하는 노래 조사하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-아) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 썸여림

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

■ 교수·학습 자료

그림 그리기 도구, 음원 CD 2(118 062쪽_달님 주머니 노래, 119 062쪽_달님 주머니 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

404쪽: (활동지) 친구들이 좋아하는 노래 조사하기

■ 악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	조금 느리게(Andantino)		
악곡 해설	이 노래는 2004년 KBS 창작 동요제를 통해 발표된 동요로, 따뜻하고 감성적인 노랫말과 부드러운 가락이 어우러진 곡이다. 노랑고 등그란 '달님' 안에 어떤 것이 들어있을까 생각하며 창가에 앉아 달과 별을 헤아리는 느낌으로 썸여림과 호흡에 유의하여 부른다.		



달님 주머니

조금 느리게

성운정 작사 | 김정녀 작곡

1. 달님 주머니엔 보석이 가득
2. 달님 방속엔 방울이 가득

양손에 가득 담아 살며시 던지면
손바닥 얹어 놓고 후후-불-면

하늘에 떨어 저 별이 되지요 반짝반짝 크고작은 별이 되지요
땅 위에 흩어 저 꿈이 되지요 알록달록 재미나는 꿈을 꾸지요

떨어진 그 별을 모두 주워내방 가득 걸어 댔으면
떨어진 꿈방울 모두 주워들안 가득 심어 댔으면

빛나는 그 별을 모두 모아서 친구생일날 선물했으면
재있는 꿈방울 모두 모아서 동생들 - 때 달래줬으면

62

4 함께 나누며

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 평상시에 즐겨 듣는 음악에 대하여 이야기한다.
- 그 노래를 즐겨 듣는 이유를 이야기한다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노래의 분위기를 생각하며 제재곡을 듣는다. CD 2-118
- 가락의 흐름과 노랫말의 내용을 생각하며 듣는다.
- ‘ $\frac{4}{4}$ 박자’의 썸여림을 살려 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 일정박에 맞추어 두 마디씩 제재곡의 리듬을 친다.
- 심표가 있는 부분에 유의하며 리듬을 친다.
- 심표가 나올 때는 코다이 리듬 음절 읽기(쉬, 쉼) 또는 ‘웃’ 등과 같은 소리로 발음하며 박을 세도록 한다.

3. 제재곡 가락 익히기

- ‘마’로 제재곡의 가락을 따라 부른다.
- 노랫말로 제재곡의 가락을 두 마디씩 따라 부른다.
- 노랫말로 전체를 노래 부른다.

- 1 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래를 불러 봅시다.



- 2 노래를 듣고 노랫말의 내용을 상상하여 그림으로 표현해 봅시다.



- 3 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개해 봅시다.

노래의 제목은?	
노래를 언제 처음 들어 보았나요?	
노래를 좋아하는 이유는?	
노래의 분위기는?	
이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!	

- 4 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 들어 봅시다.

	노래 제목	느낌
Best 1		
Best 2		
Best 3		

달님 주머니

63

■ 제재 학습

1. 노랫말과 가락의 분위기를 살려 노래 부르기 음악적감성

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
 - 밤에 떠 있는 달을 동그란 노란 주머니라고 상상하여 표현하였다.
- 가락의 분위기는 어떠한지 이야기한다.
 - 커다랗고 노란 달님을 바라보는 포근한 분위기로, ‘조금 느리게’의 빠르기로 노랫말의 분위기를 살렸다, 차례가 가락이 많이 나와 서정적인 느낌이 든다 등
- 가락의 흐름과 곡의 분위기를 살려 다 같이 노래 부른다.

2. 노래를 들으며 상상한 내용 그림으로 표현하기 CD 2-119

- 노래를 들으며 상상한 내용을 그림으로 표현한다.
 - 그림의 표현은 노랫말에 한정 짓지 말고 그와 연관되어 떠오르는 다양한 창의적 표현을 허용할 수 있다.

3. 내가 좋아하는 노래를 기록하고, 친구들에게 소개하기

- 자신이 좋아하는 노래를 생각한다.
 - 기분이 좋을 때, 기분이 나쁠 때 등 생활에서 가까이했던 노래를 생각하게 한다.
 - 노래에 대한 정보를 기록한다.

- ‘이 노래는 이럴 때 부르면 좋아요!’는 친구들에게 노래에 대한 자신의 감성을 표현하는 활동이다.
- 친구들에게 내가 좋아하는 노래를 소개한다.

4. 우리 반 친구들이 좋아하는 노래의 순위를 조사하고 함께 듣기

- 학급 전체 학생들은 돌아다니며 친구들이 좋아하는 노래를 조사한다. 활동지 404쪽 활용
 - 발표자는 다른 사람에게 자신의 노래를 발표할 수 있고, 조사자는 귀담아 상대의 의견을 들을 수 있다.
- 친구가 좋아하는 노래를 릴레이식으로 발표한다.
 - 릴레이 발표는 학생 1이 조사한 친구 중 1명(학생 2)의 내용을 발표하면 학생 2도 자신이 조사한 친구 중 1명(학생 3)의 내용을 발표하는 방법이다.
 - 교사는 학급 전체 학생의 내용이 발표될 수 있도록 점검한다.
- 활동지의 투표용지에 좋아하는 노래를 기록하고 투표한 후 개표를 하여 순위를 조사한다.
- 교과서 투표 결과 Best 1~3위의 제목과 노래의 느낌, 투표 수를 기록하고 함께 노래를 찾아서 듣는다.

친구가 좋아하는 음악을 알아보고 좋아하는 이유와 느낌을 공유하며 공감하는 능력을 기른다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 오늘 배운 내용을 상기한다.
- 내가 좋아하는 음악과 친구들이 좋아하는 음악을 조사하며 알게 된 점을 이야기한다.
 - 각자의 관심사와 음악적 흥미에 따라 다양한 종류의 음악을 좋아함을 알 수 있었다 등

2. 평가하기

- 분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있는가?

상	분위기를 살려 노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.
중	노래 부르고, 내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.
하	내가 좋아하는 노래를 친구들에게 소개할 수 있다.

표현 여리게 세계

■ 제재 개관

이 제재에서는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 알아보고, 이에 대한 표현을 먼저 익혀 노래에 적용하여 셈여림의 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 하였다. 셈여림을 바뀔 부르는 활동을 통해 음악에서의 셈여림 표현의 중요성을 경험할 수 있다.

■ 제재 목표

음악의 셈여림을 이해하며 표현할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 셈여림표에 대하여 알아보고 셈여림을 살려서 노래 부르기
- 2 셈여림에 유의하여 '셈여림 노래' 노래 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 셈여림

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(120 065쪽_셈여림 노래 노래, 121 065쪽_셈여림 노래 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

377쪽: (참고 자료) 셈여림표 카드

406쪽: (활동지) 노랫말을 바꾸고 그에 맞는 셈여림 기호 넣어서 노래 부르기

■ 악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 셈여림표의 종류와 이름, 뜻을 노랫말로 익히고 실제 셈여림표에 맞추어 부를 수 있도록 만들었다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 셈여림의 뜻을 먼저 이해하고, 셈여림을 살려 노래를 부르면 노래의 느낌을 더 풍부하게 표현할 수 있음을 인지할 수 있도록 지도한다.

여리게 세계

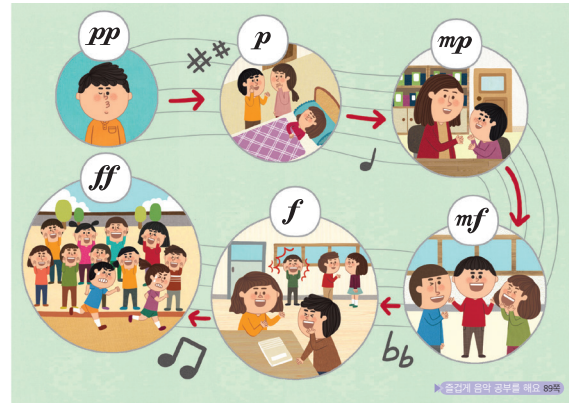
이 단 시간 4분

음악의 셈여림을 이해하여 표현할 수 있어요.

- 1 여러 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 나누어 봅시다.

	어떤 소리인가요?	어디에서 들었나요?
센소리	방방~(자동차 경적 소리)	길에서
여린 소리		

- 2 셈여림표에 대하여 알아보고 악보에서는 어떻게 표현되는지 알아봅시다.



64

4. 함께 나누며

■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 교사가 큰소리로 ‘여러분!’ 하면 학생들이 큰소리로 ‘네’라고 대답하고, 여린 소리로 ‘여러분!’ 하면 작은 소리로 대답하는 것을 반복한다. 크게 말할 때와 작게 말할 때 어떤 차이가 있는지도 이야기한다.
 - 크게 말하면 신난다, 깜짝 놀란다 등
 - 작게 말하면 조용해진다, 귀를 기울이게 된다 등

■ 제재 학습

1. 센소리와 여린 소리 탐색하기

- 주변의 소리를 듣고 센소리와 여린 소리를 구별한다.
- 센소리에 대하여 발표하고 함께 소리를 낸다.
 - 강아지가 모르는 사람에게 짖을 때: ‘왈왈’, 아기가 크게 울 때: ‘웅애웅애’ 등
- 여린 소리에 대하여 발표하고 함께 소리를 낸다.
 - 도마질하는 소리: ‘딱딱딱’, 과일을 깎는 소리: ‘스스스’ 등

소리 크기에 대한 기준은 상대적이므로 자유롭게 이야기한다.

3 썸여림을 표현하며 ‘썸여림 노래’를 불러 봅시다.



썸여림 노래



4 모듬별로 노랫말과 그에 어울리는 썸여림 기호로 바꾸어 노래를 불러 보고, 느낌을 발표해 봅시다.

5 소리의 크기에 맞는 썸여림표와 읽는 방법을 적어 봅시다.



장단: 위쪽

여리게 세게

65

2. 썸여림표에 대하여 알아보고, 악보에서의 표현 알아보기

- 여러 가지 썸여림표의 이름과 뜻을 알아본다.
 - ‘포르테(forte)’는 세게, ‘피아노(piano)’는 여리게, ‘메조(mezzo)’는 ‘조금’이라는 뜻을 알려 주고, 세 단어를 조합하여 6가지의 썸여림표가 있음을 알려 준다.

건반 악기 ‘피아노’의 원래 이름은 피아노포르테(Pianoforte)로 ‘여리게’와 ‘크게’를 표현할 수 있다는 뜻이다.

- 교과서에 소리의 크기별로 나열된 6개의 상황 그림을 보고, 모습을 상상하며 소리의 크기도 함께 상상하여 소리를 비교할 수 있도록 지도한다.

pp는 휘파람을 부는 정도의 소리, **p**는 소곤거리는 정도의 소리, **mp**는 예의를 갖추어 말하는 정도의 소리, **mf**는 친구들과 떠드는 정도의 소리, **f**는 시끄러운 곳에서 외치는 정도의 소리, **ff**는 목청껏 지르는 정도의 소리임을 설명한다.

3. ‘썸여림 노래’ 익히고 썸여림 표현하며 노래 부르기

- 노래를 들으며 제재곡의 리듬을 손뼉치기로 익힌다.
- 노랫말의 느낌을 살려 노래를 부른다. CD 2-120
- 썸여림을 표현하며 노래를 부른다. CD 2-121

- 여리게 표현할 때와 세게 표현할 때의 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

심화 활동 ‘썸여림 노래’ 리코더로 연주하기

- 썸여림표를 표현하며 ‘썸여림 노래’를 리코더로 연주한다.
 - 가락의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
도도도도도 / 레레레 / 미미미미미 / 파파파파파 /
솔솔라 / 라라시솔 / 도 / / /
 - 익숙하지 않은 운지법을 연습한 후 리코더로 노래 전체를 연주한다.
 - 썸여림을 표현하며 리코더로 연주한다.

4. 노랫말과 썸여림 기호를 바꾸어 노래 부르고, 느낌 발표하기

- 썸여림을 표현하며 노래를 부른다.
 - 전체를 같은 썸여림표로만 부르거나 제시된 썸여림표와 반대로 부르는 등 다양한 방법으로 노래를 부른다.
- 모듬별로 노랫말을 바꾸고, 노랫말에 어울리는 썸여림표를 정한다. 406쪽 활용
 - 노래의 리듬에 맞게 자유롭게 주제를 정하여 노랫말을 바꾼다.
- 썸여림 없이 노래 부를 때와 썸여림을 살려 노래 부를 때의 차이점과 썸여림을 살려 노래 부를 때의 좋은 점을 학생 스스로 생각해 보게 한다.

5. 썸여림표 게임하기

- 동물 소리 크기에 맞는 썸여림표를 적는 활동으로 썸여림표, 뜻, 읽기를 다시 한 번 확인한다.
 - 썸여림표 카드를 활용하여 제시한 썸여림표에 맞게 바뀐 부르는 활동도 재미있다. 377쪽 활용

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 썸여림을 표현하며 ‘썸여림 노래’를 부른다.

2. 평가하기

424쪽 활용

- 썸여림의 뜻을 알고 썸여림을 살려 노래를 부를 수 있는가?

상	썸여림의 뜻을 알고 썸여림을 살려 노래를 부를 수 있다.
중	썸여림의 뜻을 부분적으로 알고 썸여림을 살려 노래를 부를 수 있다.
하	썸여림의 뜻을 알거나 썸여림을 살려 노래를 부르는 데에 어려움이 있다.

표현 우리들의 난타

■ 제재 개관

본 제재는 난타를 보고 듣는 활동에서 한 걸음 나아가 직접 리듬과 악기 구성 등을 계획하고 연주하며 학생들의 창의성 신장과 두드림을 통한 소리의 어울림을 느껴 보는 것에 주안점을 두고 있다.

■ 제재 목표

창작 난타를 발표할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 리듬과 악기를 활용하여 난타 연주 계획하기
- 2 음악적 표현을 살려 창작 난타 만들어 발표하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

• 간단한 리듬꼴, 셈여림, 물체 소리, 타악기의 음색

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

다양한 종류의 타악기, 난타 연주에 필요한 생활 도구, 음원 CD 2(122 066쪽_난타 연주, 123 066쪽_난타 반주, 124 066쪽_난타 리듬 ㉠, 125 066쪽_난타 리듬 ㉡, 126 066쪽_난타 리듬 ㉢, 127 066쪽_난타 리듬 ㉣)

■ 참고 자료 및 활동지

378쪽: (참고 자료) 난타 리듬 악보

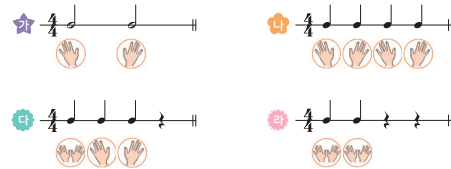
■ 지도상의 유의점

- 1 반주 음악으로 반야가 편곡한 베토벤의 '피아노 소나타 제8번 비창 3악장'(베토벤 바이러스)을 활용할 수 있다.
- 2 2차시에 창작 난타를 만들기 전, 1차시에 2차시에 대한 예고를 통해 창작 난타를 연주하기 위한 악기를 토의하고 준비해 오도록 한다.
- 3 모둠별 소통을 통해 의견을 서로 나누고, 전체 학생들이 하나의 음악을 발표하는 활동이므로 서로 배려하고 나누는 마음이 중요함을 지도한다.

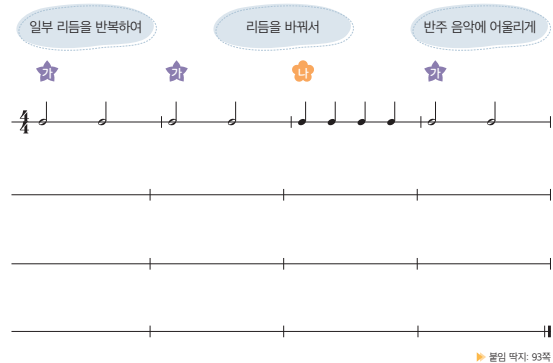
우리들의 난타

1번 시간에는 창작 난타를 발표할 수 있어요.

1 각 리듬을 주법에 맞게 익히 봅시다.



2 다음의 방법을 활용하여 모둠의 난타 리듬을 만들고 연주해 봅시다.



66

4. 함께 나누며

■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 난타를 감상하고 경험을 이야기한다.
 - '난타', '어린이 난타' 등 난타의 일부를 감상한다.

동영상 누리집에서 '난타'를 검색하면 다양한 동영상을 볼 수 있다.

- 난타의 특징에 대하여 이야기한다.
 - 대사가 없는 이야기이다, 타악기를 주로 사용하여 연주한다, 생활 도구를 사용한다, 흥겹고 신난다 등

■ 제재 학습

1. 리듬 익히기

- 각 리듬을 익힌다.
 - 악보 아래 손 그림을 참고하여 양손 주법으로 익히도록 한다. CD 2-124 ~ CD 2-127

악기를 미리 정하면 리듬을 익힐 때 어떤 주법으로 할지 정하여 리듬을 연습할 수 있다. 양손이 연주하는 악기로 정한 경우 교과서에 제시된 대로, 한 손으로 연주하는 악기로 정한 경우 한 손으로 쳐도 무방하다.

- 각 리듬의 순서를 여러 가지로 조합하여 이어서 연주해 본다.

3 리듬을 활용하여 우리 모듬의 난타 발표를 계획해 봅시다.



4 우리 모듬의 연주를 평가해 봅시다.

- 스스로 확인하세요.
- ✓ 음악에 맞추어 셈여림, 음악적 표현 등을 잘 살렸나요? () () ()
 - ✓ 자신의 악기를 리듬에 맞게 잘 연주하였나요? () () ()
 - ✓ 개인 및 모듬 연습에 적극적으로 참여하였나요? () () ()

우리들의 난타

67

- 각각의 리듬을 교사와 학생이 주고 받으며 친다.
- 가능하면 기호별로 리듬을 외우게 하는 것이 좋다.

2. 난타 리듬 만들고 연주하기 음악적 창·융합 사고

- 제시된 리듬을 보고 활동 1의 어떤 리듬인지 살펴본다.
- 제시된 리듬은 활동 1에서 익힌 ☆와 나임을 안다.
- 리듬을 익힌다.
- 활동 1에서 제시한 양손 주법대로 연습한다.
- 모듬별로 아래에 들어갈 리듬을 구성한다.
- 활동 1에서 익힌 리듬을 여러 가지로 조합하여 구성한다.

단별로 같은 리듬을 반복하여 구성하면 쉬운 리듬을 만들 수 있고, 1단씩 또는 2단씩 반복하면 전체의 길이를 쉽게 늘릴 수 있다.

- 제시한 반주 음악에 맞춘 예시 리듬을 참고하여 구성해도 좋다. CD 2-122 CD 2-123 참고 자료 378쪽 활용

3. 리듬을 활용하여 우리 모듬의 난타 발표 계획하기

- 난타를 구성할 계획을 세운다.
- ☆~의 리듬을 이용하여 반주 음악에 어울리게 난타 리듬을 만든다.
- 만든 난타 리듬에 교과서 93쪽의 붙임 딱지를 활용하여 셈여림을 표현한다.

- 난타는 같은 리듬이라도 구성이나 셈여림, 연주하는 악기나 도구에 따라 다른 느낌을 줄 수 있다. 학습자의 수준에 따라 아래 제시대로 연주하거나 재구성할 수 있다.

모듬 인원	예 4~6명
악기 구성	예 모두 모듬복으로 구성되어 한 가지 음색으로 하여도 좋고 다양한 종류의 타악기, 생활 속에서 사용되는 도구 등을 활용하여 음색을 다르게 두 가지 정도로 나누어 구성하여도 재미있다.
동작	예 반주 음악을 들어 보고 강박마다 양쪽 팔을 옆으로 또는 위로 편다.
우리 모듬의 특징	난타의 콘셉트는 상황 설정이다. 식당 조리실로 설정된 경우 악기가 칼, 도마, 냄비 등의 조리도구이고 복장은 요리사 복장임을 설명하고 모듬별로 상황 설정을 한다.
반주 음악	제시된 악곡은 '베토벤 바이러스'이지만 동작 8마디를 포함한 4박자 68마디의 곡에는 모두 어울린다. 리듬 연주 순서를 달리하면 4박자 악곡의 마디 수에 따라 반주 음악을 바꿀 수 있다.
연주 방법	악보에 제시된 왼손, 오른손, 양손의 손을 바꾸거나 한 손으로만 연주하는 등 다양하게 바꿀 수 있다.

보충 자료

▶ 난타에 사용할 수 있는 악기 및 생활 도구의 예

- 북, 장구 등 국악기
- 우드블록, 탬버린, 작은북 등 서양 타악기
- 페트병, 양은 냄비, 숟가락, 손가락, 프라이팬, 플라스틱 밀폐 용기, 주걱, 뒤집개, 국자 등 생활 도구

4. 우리 모듬의 연주 평가하기 자기 관리

- 모듬별로 발표한 후 자신의 모듬끼리 평가하고 잘한 점과 부족한 점을 이야기한다.

Ⅱ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악적 표현을 살려 창작 난타 연주를 발표했는지 생각한다.

2. 평가하기

- 리듬과 악기를 구성하여 창작 난타를 발표할 수 있는가?

상	리듬과 악기를 구성하여 창작 난타를 발표할 수 있다.
중	악기를 구성하여 제시된 창작 난타를 발표할 수 있다.
하	제시된 악보로 창작 난타를 발표하는 데에 어려움이 있다.

표현 군밤타령

■ 제재 개관

이 제재는 노래의 첫 부분과 끝부분이 자진타령의 기본 말붙임새로 되어 있고, 노래의 특정 부분에 세가 들어 있어 노래를 익히며 장단의 세를 자연스럽게 이해할 수 있다. 또한 소고 치기 동작을 익혀 노래에 맞추어 표현하도록 구성하였다.

■ 제재 목표

세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 세를 살려 노래 부르기
- 2 노래 부르면서 소고 치기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.

• 장단, 장단의 세

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

소고, 음원 CD 2(128 068쪽_군밤타령 노래, 129 068쪽_군밤타령 반주, 130 068쪽_군밤타령 전문가창)

■ 악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	자진타령장단
악곡 해설	이 노래는 1930년대 유성기 음반이 유행하면서 나온 신민요이다. 신민요는 향토 민요와는 달리 특히 일제강점기 때에 민요 가수나 민요의 어법으로 작곡된 근대의 민요를 말한다. 이 곡은 경토리의 음악적 특징을 보이며 장단은 말붙임새의 형태로 보아 자진타령보다는 자진타령에 어울린다.		

■ 지도상의 유의점

- 1 본 제재에서는 ‘군밤타령’의 장단인 자진타령의 장단꼴을 상세하게 익히는 과정이 아닌 ‘군밤타령’에 나타난 세를 중심으로 지도한다.
- 2 소고 동작은 제시한 내용 이외에도 학생의 수준에 따라 재구성하여 지도할 수 있다.



군밤타령

이만 시간~하는

세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있어요.

자진타령장단

경기도 민요 | 국립국악원

(소고)

1. 바 람 - 이 분 다 -
2. 달 도 - - 밝 다 -

바 람 - 이 불 어 - 연 평 바 - 다 에
달 도 - - 밝 아 - 우 주 강 - 산 에

[후렴]
어 허 어 얼 짜 바 람 이 분 다 얼 짜 종 네 - 아 종 네
어 허 어 얼 짜 저 달 이 밝 아 얼 짜 종 네 - 아 종 네

군 밤 이 요 - 에 해 라 생 울 밤 이 로 구 나 -



■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 밤을 먹어 봤던 경험을 이야기한다.
 - 밤나무에서 밤이 열리고 벌어지고 떨어져 군밤이 되는 과정을 사진으로 보여 주거나 밤의 실물을 보여 주며 흥미를 유발한다.
 - 밤을 먹었던 기억을 이야기한다(군밤, 찐 밤, 생밤 등)

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-130

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 내용에 대하여 이야기한다.
 - 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다. (‘바람이 분다’라고 시작하니까 추운 겨울에 어울리는 노래 같다, 자연에 대한 내용이다 등)

3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새를 살펴본다.
- 말붙임새에 유의하여 노랫말을 천천히 읽는다.

1 소고로 첫 장단을 쳐 봅시다.



2 세를 살려 노래를 불러 봅시다.



세 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타냅니다. 말뚝임새, 노랫말, 가락의 흐름에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 노래를 부르면서 소고를 쳐 봅시다.

동작 1



동작 2



69

■ 제재 학습

1. 소고를 치며 노래 부르기

CD 2-131

- 한 장단씩 가락을 듣고 기본박을 치며 노래 부른다.
 - ‘바람이 분다’ 중 ‘바람이’ 부분이 박을 치기 어려울 수 있으니 반복하여 연습한다.



장단을 치며 노래 부른다.

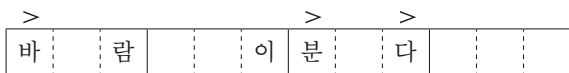
CD 2-132

- 소고로 자진타령장단을 치며 노래 부른다.



2. 세를 살려 노래 부르기 음악적감성

- ‘군밤타령’ 악보를 보며 세(>)가 표시된 부분을 찾는다.
 - 이 부분은 다른 부분보다 조금 강조하여 노래 부른다.



- 세가 표시된 부분에 유의하여 노래 부른다.

3. 노래를 부르면서 소고 치기

- 소고 치는 동작을 익힌다.
 - 동작의 시선은 정면을 향한다.

〈동작1〉

맞치기	오른팔 들기	맞치기	왼팔 들기
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	채를 든 오른손은 위를 향하고 소고를 든 왼손은 아래로 향한다.	박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 든 왼손은 위를 향하고 채를 든 오른손은 아래로 향한다.

- 오른팔 들기와 왼팔 들기를 할 때의 시선은 정면을 향하는 것에 유의한다.

〈동작2〉

맞치기	엮치기	물품기	뿌리기
박수를 치듯이 양손이 만나 소고 채로 소고 중앙을 친다.	소고를 잡은 왼손의 손등이 하늘을 본 상태에서 채로 소고 뒷면을 친다.	엮치기 동작에서 양손을 돌려 거울을 보듯이 소고를 잡고 채로 소고의 집계손가락 부분 면의 가운데를 친다.	물품기 동작에서 돌려진 양손을 바르게 돌려 편다.

- ‘군밤타령’을 부르면서 소고를 친다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 세를 살려 ‘군밤타령’을 부르면서 소고를 쳐 본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 세를 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있는가?

상	세를 자연스럽게 살려 노래 부르면서 소고를 칠 수 있다.
중	세를 살려 노래 부르며 소고를 치는 데에 부분적으로 애써함이 있다.
하	세를 살려 노래 부르며 소고를 치는 데에 전체적으로 어려움이 있다.

■ 제재 개관

이 제재는 스타카토와 레가토 주법을 익혀 리코더의 다양한 표현 방법을 경험할 수 있도록 마련되었다. 주법을 충분히 연습한 후 '스케이터의 왈츠'를 연주하며 음악적 표현 능력과 자신감을 기르고 리코더 연주의 즐거움을 느낄 수 있다.

■ 제재 목표

스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 셈여림을 살려 리코더 2중주 하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 셈여림

■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 2(131 071쪽_스케이터의 왈츠 연주, 132 071쪽_스케이터의 왈츠 반주, 133 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 1, 134 071쪽_스케이터의 왈츠 리코더 2)

■ 참고 자료 및 활동지

379쪽: (참고 자료) 스타카토와 레가토 연습곡

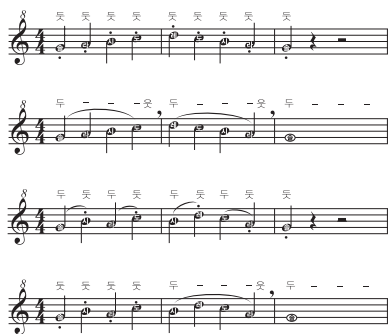
■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	조금 빠르게(Allegretto)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스의 작곡가 겸 피아니스트, 지휘자인 발퇴펠(1837~1915)이 작곡한 왈츠곡이다. 이 곡은 짧은 서주에 이어 스케이터를 타는 듯한 경쾌한 멜로디가 흐르며 화려하게 진행된다.		

- 1 스타카토와 레가토로 노래 불러 보고 다른 점을 이야기해 봅시다.



- 2 리코더로 스타카토와 레가토 주법을 연습해 봅시다.



■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래' 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 다양한 왈츠곡을 감상한다.
 - 쇼스타코비치의 '왈츠', 차이콥스키의 '꽃의 왈츠' 등
- 이 곡들의 공통점에 대하여 이야기한다.
 - 춤을 추기 위해 만들어진 곡이다.

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 눈을 감고 제재곡을 듣는다. CD 2-131
- 노래의 분위기를 느낀다.
 - 경쾌하다, 부드럽고 아름답다.
- 떠오르는 장면을 이야기한다.
 - 두 명의 스케이터가 춤을 추는 장면 같다.
 - 새하얀 얼음판이 떠오른다.

2. 제재곡 알아보기

- 작곡가에 대하여 알아본다.
 - 프랑스의 작곡가 겸 피아니스트, 지휘자인 발퇴펠 (1837~1915)이 작곡한 왈츠곡이다.

스케이터의 왈츠

조금 빠르게

발췌원 작곡 | 김경자 편곡


☒ 스타카토와 레가토에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☒ 친구와 함께 3번 2중주 하기 ☐ ☐ ☐

3 썸머림을 살려 리코더 2중주를 해 봅시다.



리코더 주법

71

– 음악의 앞부분은 미끄러지듯이 스케이트를 타는 느낌이고 이후 스케이트로 기교를 부리는 느낌이 든다. 리코더로는 미끄러지듯이 스케이트를 타는 앞부분만 연주한다.

• 왈츠에 대하여 알아본다.

– 18세기부터 유럽 지역에서 발전해 온 실내에서 추는 춤이고, 남자와 여자가 짝이 되어 3박자에 맞추어 춘다. 오랫동안 사랑을 받았으며, 쇼팽, 차이콥스키, 요한 슈트라우스 1세와 2세 등 다양한 작곡가들이 왈츠 곡을 작곡하였다.

■ 제재 학습

1. 스타카토와 레가토 주법 알기

- 스타카토(staccato)에 대하여 알아보고, ‘아에이오우’를 스타카토로 노래 부른다.
 - 스타카토는 원래의 음길이보다 $\frac{1}{2}$ 길이로 짧게 끊어서 연주하는 주법이다.
- 레가토(legato)에 대하여 알아보고, ‘아에이오우’를 레가토로 노래 부른다.
 - 음들을 이어서 한 호흡으로 연주하는 주법이다.

2. 리코더로 스타카토와 레가토 주법 연습하기

- 스타카토와 레가토 주법을 텅잉에 유의하여 연습한다.
 - 스타카토는 음과 음 사이를 끊어서 연주하며 그 음표의 반 정도의 길이만 소리를 낸다. 너무 세게 텅잉하지 않도록 주의한다.
 - 레가토는 이음줄의 첫 음만 텅잉을 하고 나머지 음은 호흡을 유지한 상태에서 텅잉은 하지 않고 운지법만 바뀌어서 연주한다.

3. 썸머림 살려 리코더 2중주 하기 음악적감성

- 위 성부의 음을 박자에 맞추어 고정도법으로 노래 부른다.
- 아래 성부의 음을 박자에 맞추어 고정도법으로 노래 부른다.
- 위 성부의 가락을 리코더로 연주한다. CD 2-133
 - 교사의 연주를 듣고 두 마디 또는 네 마디씩 따라 연주한다.
- 아래 성부의 가락을 리코더로 연주한다. CD 2-134
 - 위 성부를 익힌 방법과 동일하게 아래 성부를 익힌다.
 - 같은 음은 손가락을 떼지 않고 텅잉으로만 소리 낸다.
- 학급을 두 모둠으로 나누어 스타카토와 레가토 주법에 맞추어 썸머림을 살려 리코더 2중주를 한다. CD 2-132
- 역할을 바꾸어 2중주를 한다.

심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다. 참고 자료 379쪽 활용

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 스타카토와 레가토를 살려 리코더 2중주를 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 스타카토와 레가토 주법을 표현하며 썸머림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있는가?

상	스타카토와 레가토 주법을 표현하며 썸머림을 살려 리코더 2중주를 할 수 있다.
중	스타카토와 레가토 주법 중 하나를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.
하	스타카토와 레가토 주법을 표현하는 것과 썸머림을 살려 연주하는 데에 어려움이 있다.

표현

김장하는 날

■ 제재 개관

이 제재는 김장하는 날의 모습을 떠올리게 하는 재미있는 노랫말로 이루어진 창작 국악 동요이다. 다양한 종류의 김치를 넣어 노랫말을 바꾸어 보는 활동과 말붙임새에 따라 장단 꼴과 세의 변화를 통하여 장단의 다양한 변화를 느껴 보는 데 중점을 둔다.

■ 제재 목표

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기
- 2 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-03) 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

· 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(135 072쪽_김장하는 날 노래, 136 072쪽_김장하는 날 반주)

■ 참고 자료 및 활동지

408쪽: (활동지) 말붙임새에 맞게 노랫말 바꾸어 부르기

■ 악곡 구성 및 특징

종류	창작 국악동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	김민하 작사, 작곡의 노래로, 이 노래는 2009년 국립국악원 창작 동요제에서 장려상을 수상한 곡의 일부이다. 김장하는 날의 정겨운 풍경과 김치의 종류를 노랫말로 표현하였다.		

김장하는 날



이번 시간에는

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있어요.

자진모리장단

김민하 작사 | 작곡



⑦ 이 노래는 원곡의 일부만 수록하였습니다.



함께 나누며

72

■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 김장하는 모습을 보거나 김장에 직접 참여했던 경험에 대하여 이야기한다.
 - 온 가족이 모여서 김장을 했다, 김장할 때 배추를 절여 봤다 등

■ 기본 학습

1. 제재곡 듣기

CD 2-135

- 자진모리장단의 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 김장하는 날의 모습과 김치의 종류에 대하여 이야기한다.
 - 노랫말에서 함께 김장을 하는 사람은 누구인지 알아본다. (할머니, 할아버지, 엄마, 아빠)
 - 노랫말에 나오는 김치의 종류와 재미있는 표현에 대하여 살펴본다. (배추로 만든 배추김치/총각 총각김치/도웅동 도웅치미/깉둑 깉둑깉두기)

1 김장하는 모습을 상상하며 노래를 불러 봅시다.

2 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

총	각	총	각	총	각	김	치
예							
멜	무	멜	무	멜	무	김	치



3 이 노래의 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴을 바꾸어 쳐 봅시다.

>	>	>					
①	①	①	○		○		
김	장	을	허	여	보	세	
엄	마	아	빠	다	모	였	네
동	동	동	시	원	한	맛	

4 우리 고유의 전통문화인 김장에 대하여 이야기해 봅시다.



김장하는 날

73

3. 말붙임새 익히기

- 제재곡의 말붙임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴 본다.
- 말붙임새에 맞게 노랫말을 읽는다.

■ 제재 학습

1. 김장하는 모습을 상상하며 노래 부르기

- 음원 CD나 교사의 범창을 들으며 따라 부른다.
- 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 따라 부르면서 가락을 익힌다.
- 김장하는 날의 모습을 상상하며 노래를 부른다.

CD 2-136

음악적 창의 융합 사고

2. 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새 바꾸어 부르기

- 자신이 아는 김치 또는 좋아하는 김치에 대하여 이야기 한다.
- ‘총각 총각 총각김치’ 부분의 말붙임새를 확인한다.
 - 말붙임새를 확인하고 박에 맞추어 읽는다.
- 다른 종류의 김치를 넣어 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸고 노래 부른다.
- 바꾼 노랫말을 함께 부른다.

활동지 408쪽 활용

3. 특징적인 말붙임새를 이해하고 장단꼴 바꾸어 치기

- 특징적인 말붙임새를 가진 부분을 노래 부르며 다음 두 개의 장단을 친다.

(>)					(>)		
①		○		○		○	

>	>	>					
①	①	①	○		○		

- 두 장단으로 쳐 본 후 어느 장단이 더 잘 어울리는지 이야기한다.
- 소박의 구조가 다른 장단과 차이가 있는 부분을 찾아 확인한다.
 - 자진모리장단의 첫째 박과 둘째 박 부분이 2소박마다 노랫말이 붙여져 있다.

무		배	추	캐	어	들	어
3소박		3소박					

김	장	을	허	여	보	세	
2소박		2소박		2소박			

- 제시된 세를 살려서 장구를 친다.

4. 김장 문화에 대하여 이야기하기 문화적 공동체

- 우리나라의 전통문화인 김장에 대하여 이야기한다.
 - 옛날부터 우리나라는 겨울이 되기 전 마을 사람들이 함께 모여 김장을 하였다.
 - 2013년 12월 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 말붙임새에 맞게 바꾼 노랫말로 노래 부른다.
 - 특징적인 말붙임새 부분은 바꾼 장단꼴을 친다.

2. 평가하기

- 말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 부를 수 있는가?

상	말붙임새에 맞게 노랫말을 자연스럽게 바꾸어 부를 수 있다.
중	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸는 활동에 부분적으로 애써 함이 있다.
하	말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸는 활동을 하는데 전체적으로 어려움이 있다.

감상 포구락

■ 제재 개관

이 제재에서는 우리나라의 궁중 무용인 ‘포구락’을 영상으로 감상하고 반주 음악을 들으며, ‘포구락’의 무용 동작을 익히고 공 던지기 놀이 등을 하면서 춤에서 음악의 역할에 대하여 생각해 보는 것에 중점을 둔다.

■ 제재 목표

음악에 맞추어 춤을 추고 ‘포구락’ 놀이를 할 수 있다.

■ 지도 내용

- 1 ‘포구락’을 듣고 한배에 맞추어 춤 따라 하기
- 2 음악에 맞추어 ‘포구락’ 놀이하고 느낌 발표하기

■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- (4음 01-02) 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
 (4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.
 • 한배

■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

■ 교수·학습 자료

‘포구락’ 놀이 준비물(색 전지 2장, 제기 또는 공 주머니, 한삼, 검정 스티커, 꽃 등), 음원 CD 2(137 074쪽_자진타령)

■ 참고 자료 및 활동지

380쪽: (참고 자료) ‘포구락’ 해설

■ 지도상의 유의점

- 1 학생들의 수준에 따라 놀이를 간략하게 하거나 보다 심화한 내용을 제시할 수 있다.
- 2 ‘포구락’ 놀이를 할 때 벌칙을 받은 학생들을 놀리지 않도록 지도한다.



포구락

이번 시간에는

음악에 맞추어 춤을 추고 ‘포구락’ 놀이를 할 수 있어요.

- 1 ‘포구락’의 뜻과 내용을 이해하며 춤곡을 들어 봅시다.



포구락은 ‘공을 던지며 즐기다’라는 뜻입니다. 포구문을 세워 놓고 풍류안에 채구(공)를 던져 넣는 놀이를 표현한 춤입니다. 채구가 풍류안에 들어가면 봉화가 꽃을 주고, 들어가지 않으면 봉필이 얼굴에 붓으로 먹 점을 찍습니다.

- 2 공을 던지는 장면을 보면서 한배에 맞추어 춤을 따라 해 봅시다.



- 3 음악에 맞추어 포구락 놀이를 해 봅시다.



74

■ 동기 유발

CD 1-001

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 옛날 우리 조상들이 즐겼던 춤과 음악을 보거나 들은 경험을 이야기한다.
 - 드라마나 영화 등에서 보았다, 국악원에 가서 다양한 음악과 춤을 듣고 보았다, 축제에 가서 탈춤을 본 적이 있다 등
- 공놀이가 본격적으로 시작될 때 나오는 ‘자진타령’의 한 배를 느껴가면서 감상과 놀이를 할 수 있도록 한다.

■ 제재 학습

1. ‘포구락’의 뜻과 내용을 이해하며 듣기

문화적 공동체

- ‘포구락’에 대하여 이야기한다. 참고 자료 380쪽 활용
- ‘포구락’의 뜻과 내용을 생각하며 춤을 감상한다.
 - ‘포구락’은 ‘공을 던지며 놀이한다’는 뜻이다.
 - 교과서에 제시된 도구들과 춤추는 사람들이 들고 있는 물건의 명칭을 알아보고 동영상상을 통하여 확인하며 감상한다.

4 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지 적어 봅시다.





포구락

75

2. 한배에 맞추어 춤 따라 하기

- 장단의 한배를 느낀다.
 - ‘포구락’의 장면 중 본격적인 공놀이가 시작되는 장면만 집중적으로 감상한다.
 - 한배가 빨라지면서 자진타령장단이 시작된다.
- 공놀이를 하는 동작을 살펴본다.
 - 공을 풍류안에 넣으려고 할 때 어떤 동작을 취하는지 살펴본다. (장단에 맞추어 몸과 손을 뒤로 젖혔다가 앞으로 던지는 동작을 반복한다.)
 - 공놀이를 기다리는 사람과 공놀이를 끝낸 사람들의 동작이 다름을 확인한다. (공놀이를 기다리는 사람은 손을 위로 → 아래에서 위로 뿌리는 동작을 한다. 공놀이를 끝낸 사람은 제자리로 돌아와 손을 앞뒤로 감는 동작을 한다.)
- 음악을 들으며 한배에 맞추어 춤 동작을 익힌다.

CD 2-137

영상 자료를 보며 놀이 방법을 익히고 공놀이를 하는 부분을 따라 한다. 이때 영상을 보면서 놀이하는 것이 무용을 이해하면서 놀이하는 데 도움이 된다.

3. 음악에 맞추어 포구락 놀이하기

- ‘포구락’ 놀이를 할 재료를 만든다.
 - 포구문: 전지에 구멍(풍류안)을 만들고 두 명이 양쪽으로 들고 있도록 하거나 칠판에 구멍을 만들어 붙여 맞추게 한다. 인원수가 많을 때에는 두 사람이 동시에 던질 수 있으므로 구멍을 2개 만든다.
 - 채구: 제기 또는 콩 주머니 등을 활용할 수 있다.
 - 상과 벌칙 재료: 상은 교사와 구성원이 알아서 정하고 벌칙은 먹점 대신 검은색 스티커를 준비한다.
- 놀이 방법을 익히고 모둠을 나누어 놀이를 한다.
 - 봉화(상을 주는 사람)와 봉필(벌을 주는 사람)을 정하여 각각 왼쪽과 오른쪽에서 있도록 한다. (영상 자료를 참고하여 역할과 위치를 확인한다.)
 - 한 사람이 음악에 맞추어 포구문 앞으로 나온다. 또는 두 사람이 한 모듬이 되어 동시에 나와도 무관하다.
 - 채구를 풍류안을 향해 던진다.
 - 풍류안으로 채구가 통과하거나 닿은 사람은 봉화가 있는 쪽으로, 통과하지 못하거나 닿지 않은 사람은 봉필이 있는 쪽으로 이동하여 각각 상과 벌칙을 받는다.
 - 상이나 벌칙을 받은 후 제자리로 돌아와 음악에 맞추어 손을 감는 동작을 한다.

4. 춤을 출 때의 음악의 역할에 대하여 생각하기 음악 정보 처리

- 음악에 맞추어 ‘포구락’ 놀이를 한 느낌을 이야기한다.
- 춤을 출 때 음악이 없으면 어떻게 할지에 대하여 적어 보고, 춤에서의 음악의 역할을 이야기한다.

I 정리 및 평가

1. 정리하기

- 음악에 맞추어 포구락에서 배운 춤 동작을 한배에 맞추어 춘다.

2. 평가하기

수행 평가지 426쪽 활용

- 음악에 맞추어 춤을 추며 ‘포구락’ 놀이를 할 수 있는가?

상	음악에 맞추어 춤을 추며 ‘포구락’ 놀이를 할 수 있다.
중	음악에 맞추어 춤 일부분을 표현하고 ‘포구락’ 놀이를 할 수 있다.
하	음악에 맞추어 춤을 추며 ‘포구락’ 놀이를 하는 데에 어려움이 있다.

제재 개관

우리나라의 전통 의식에서 음악은 필수이다. 예로부터 예(禮)와 악(樂)을 중시한 우리나라는 의식의 종류가 매우 다양하며 각 의식의 순서 및 절차에 따라 음악이 다양하게 사용되었다. 본 제재에서는 전통적인 의식의 종류와 그 의식에서 사용하는 대표적인 음악을 감상하여 생활 속에서 국악의 역할과 쓰임을 이해하는 데 초점을 둔다. 의식을 분류하는 데 여러 가지가 있으나 궁중, 민간으로 분류하여 이 의식 중 음악이 사용되는 것을 중심으로 감상한다.

제재 목표

우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있다.

지도 내용

- 1 우리나라 전통 의식의 종류와 특징 알아보기
- 2 여러 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌 이야기하기

성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-03) 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

• 한배

핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(138 076쪽_수제천, 139 076쪽_대취타, 140 077쪽_임실 필봉 농악, 141 077쪽_철원 상엿소리)

지도상의 유의점

- 1 교과서에 제시된 의식 이외에도 다른 의식의 종류를 찾게 하는 활동도 할 수 있다.
- 2 의식 음악은 학생의 수준이나 악곡의 난이도에 따라 선택하여 들을 수 있다.



동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. (CD 1-001)
- 공통점 찾기 놀이를 한다.
 - 국기에 대한 맹세, 애국가 제창, 순국선열에 대한 묵념, 장례식, 제사 등의 공통점을 찾아 이야기한다. (예행사이다, 행사에서 정해진 방법대로 사람들이 하는 것들이다 등)
- 우리나라 전통 의식과 관련된 동영상을 보고 특징적인 것을 찾아본다.
 - 옷을 갖추어 입었다, 음악이 있다, 분위기가 경건하다, 흥겹다 등
- 우리나라의 전통적인 의식을 본 경험에 대하여 이야기한다.
 - 전통적인 의식을 접한 경험을 자유롭게 이야기한다. (제사 지내는 것을 봤다, 텔레비전에서 혼인 잔치를 하는 것 등)

제재 학습

문화적 공동체

1. 우리나라의 전통적인 의식 행사의 종류와 음악 알아보기

- 우리나라의 전통적인 의식 행사에 대하여 이야기한다.



2 의식에 사용되는 음악을 듣고 느낌을 이야기해 봅시다.

3 의식에 음악이 사용되면 좋은 점이 무엇인지 발표해 봅시다.



77

- 자신이 알고 있는 의식 행사에 대하여 이야기한다. (결혼식, 장례식 등)
- 우리나라의 전통적인 의식의 종류에 대하여 살펴본다.
 - 전통적인 의식에는 어떤 것이 있는지 알아본다.
 - 궁중의 의식 종류는 매우 다양하지만 그중 궁중 잔치(연례), 군대와 관련된 의식(군례)에 대하여서만 다룬다.
 - 민간에서 대표적인 의식으로는 관혼상제가 있고, 이 중 상례와 마을의 평안과 공동체 의식을 고취하기 위한 마을제를 중심으로 알아본다.
- 포털사이트 또는 동영상 누리집에서 아래를 검색하여 의식이 거행되는 모습을 살펴본다.

그림	군대의식	안릉 신영도(김홍도)
	궁중 잔치	봉수당진찬도(의궤)
	마을굿	농악(세시풍속도)
	장례 의식	인산 행렬도(작자 미상)
동영상	군대의식	태릉 어가 행렬
	궁중 잔치	해경궁 흥씨 회갑연
	마을굿	임실 필봉 농악
	장례 의식	철원 상엿소리

- 의식에 사용되었던 음악을 찾아본다.
 - 궁중에서 잔치를 베풀어요: '수제전'이 있다.
 - 군대가 행진과 개선을 해요: '대취타'가 있다.
 - 마을 축제를 해요: '풍물놀이'가 있다.
 - 장례 의식을 해요: 장례의 여러 절차 중 상여를 메고 부르는 '상엿소리'가 있다.

2. 의식에 사용된 음악을 듣고 느낌 이야기하기

- 의식에 사용된 음악을 듣는다.
 - 궁중 연례악(잔치 음악)은 '수제전'을 듣는다. CD 2-138
 - 궁중 군례악의 대표적인 음악인 '대취타'를 듣는다. CD 2-139
 - 마을의 평안을 빌 때 연행하던 음악 중 '임실 필봉 농악'을 듣는다. CD 2-140
 - 민간에서 상여를 들고 나갈 때 부르는 상엿소리 중 '철원 상엿소리'를 듣는다. CD 2-141
- 의식에 사용된 음악을 듣고 간단한 느낌을 작성한다.

제시된 악곡 모두 감상하는 것이 가장 바람직하나 학생들의 수준 및 수업 시간을 고려하여 다른 의식이나 악곡으로 대체해도 무방하다.

3. 의식에 음악이 사용되면 좋은 점 발표하기

- 의식을 할 때 음악이 있을 때와 없을 때의 차이점을 생각한다.
 - 음악이 없으면 허전할 것 같다, 어색할 것 같다 등
 - 음악은 우리에게 흥과 즐거움을 주는 반면 의식에서 사용하면 경건하고 의식에 집중할 수 있게 도와준다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 의식에 쓰이는 음악에 대하여 알아본 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 발표할 수 있는가?

상	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보고 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	우리나라의 여러 가지 의식에 사용되는 음악을 알아보는 것과 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.