



# 3 즐겁게 신나게



## 단원 개관

이 단원은 새로운 학기와 더불어 큰 명절인 추석을 맞이하여 우리나라 여러 지역의 민요와 지역 축제 음악을 통해 문화적 공동체 의식을 기르며, 빠르기와 한배에 대한 여러 가지 활동을 하도록 구성하였다. 소리의 어울림을 느껴 보는 돌림 노래와 리코더 2중주, 애니메이션 음악 감상을 통해 자기 관리와 음악적 소통 교육에 기여한다.

## 참고 도서

변미혜 외, “전통문화예술교육 교육 활동 지침서: 국악 분야”, 한국문화예술교육진흥원, 2009, 72쪽.

## 단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 한배와 빠르기를 공통 활동으로 하는 단원으로, 음악 이해 활동인 ‘느리게 빠르게’는 같은 음악을 빠르기를 달리하여 불러 보고, 창의적으로 빠르기말을 만든다. 이후 ‘동네 한 바퀴’, ‘리코더 2중주’, ‘페르 권트 모음곡’에서 배운 것을 직접 적용하는 활동을 한다. ‘강강술래’와 ‘자진강강술래’에서는 한배에 대하여 알아보고 나아가 장단의 한배를 비교할 수 있고, ‘이웃 나라 친구들’에서는 아시아 지역의 동요를 부르며 다른 나라 문화와 음악적 특징을 알아본다.

## 참고 누리집

문화콘텐츠닷컴 <http://www.culturecotent.com>

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	아리랑	2	수업 목표	• 세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단의 장단꼴을 바꿀 수 있다.	44~45	304~305
			지도 내용	• 세마치장단에 맞추어 노래 부르기 • 세마치장단의 장단꼴 바꾸기		
	느리게 빠르게	2	수업 목표	• 빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있다.	46~47	306~307
			지도 내용	• 빠르기말을 알고 빠르기를 다르게 하여 노래 부른 후 느낌 비교하기 • 빠르기말 만들기		
	동네 한 바퀴	2	수업 목표	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.	48~49	308~309
			지도 내용	• 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 • 주변의 소리를 탐색하여 표현하기		
	강강술래 놀이마당	2	수업 목표	• 강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있다.	50~51	310~311
			지도 내용	• 강강술래의 유래 알아보기 • 한배에 맞게 노래 부르며 강강술래 놀이하기		
	리코더 2중주	2	수업 목표	• 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.	52~53	312~313
			지도 내용	• 다른 성부와 어울림을 생각하며 리코더 2중주 하기		
	이웃 나라 친구들	2	수업 목표	• 다른 나라의 문화와 음악의 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있다.	54~55	314~315
			지도 내용	• 태국과 몽골의 음악적 특징을 알고 원어로 부르기 • 태국과 몽골의 문화를 알아보고 이해하기		
감상	페르 권트 모음곡	2	수업 목표	• 음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.	56~57	316~317
			지도 내용	• “페르 권트 모음곡”의 줄거리를 알고 다양한 방법으로 ‘아침의 기분’과 ‘산왕의 궁전에서’를 들으며 악곡의 특징 파악하기		
생활화	지역 축제를 찾아서	2	수업 목표	• 지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	318~319
			지도 내용	• 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기 • 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 느낀 점 발표하기		
특화	애니메이션 음악	2	수업 목표	• 애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있다.	60~61	320~321
			지도 내용	• 애니메이션 영상과 함께 노래 듣기 • 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기		

표현 **아리랑**

## ■ 제재 개관

이 제재는 전국에서 다양한 가락으로 불리는 ‘아리랑’ 중 대표적인 것으로 경기도 지역의 아리랑이다. 경기도 지방 민요의 특징을 살려 부르고, 세마치장단의 기본박을 치면서 장단꼴을 익힌다. 또한, 다양한 ‘아리랑’의 모습을 찾아봄으로써 세계 속에서 우리 음악의 가치를 인식할 수 있도록 한다.

## ■ 제재 목표

세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단의 장단꼴을 바꿀 수 있다.

## ■ 지도 내용

- ① 세마치장단에 맞추어 노래 부르기
- ② 세마치장단의 장단꼴 바꾸기

## ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.

(4음 03-03) 생활 속에서 활용되고 있는 국악을 찾아 발표한다.

• 장단, 장단꼴

## ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## ■ 교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(082 044쪽\_아리랑 노래, 083 044쪽\_아리랑 반주, 084 044쪽\_아리랑 전문가창, 085 045쪽\_정선 아리랑, 086 045쪽\_진도 아리랑, 087 045쪽\_밀양 아리랑)

## ■ 참고 자료 및 활동지

362~363쪽: (참고 자료) ‘아리랑’ 관련 자료

396쪽: (활동지) 장단꼴 바꾸기

## ■ 악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	‘아리랑’은 지역별로 여러 가지 종류가 있으나 제시된 ‘아리랑’은 서울, 경기 지역에서 전문 소리꾼들이 부르는 통속 민요로, ‘본조 아리랑’이라고도 한다. 2012년 12월 5일 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.		

# 3

## 즐겁게 신나게

**이번 시간에는**  
세마치장단에 맞추어 노래를 부르고 장단꼴을 바꿀 수 있어요.

### 아리랑

세마치장단 경기도 민요 | 국립국악원

아 - 리 랑 - 아 - 리 랑 - 아 라 -- 리 - 요 - - - -

아 - 리 랑 - 고 - 개 - 로 - 녀 - 어 간 다 -

나 - 를 버 리 고 가 시 는 임 - 은 - - - -

십 - 리 도 - 못 - 가 - 서 - 발 - 병 난 다 -

## 44

3. 즐겁게 신나게

## ■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 자신이 알고 있는 우리나라 음악에 대하여 이야기한다.
- ‘아리랑’을 들어 본 경험을 이야기한다.

## ■ 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 듣고 노래에 대하여 이야기한다. CD 2-084
- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다. 참고 자료 362~363쪽 활용

## 2. 제재곡 가락 익히기

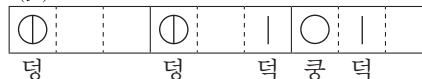
- 가락을 듣고 부르기로 익힌다.
- 기본박을 치면서 노래를 듣고 따라 부른다.
  - 노래를 반복해서 따라 부른다.

## ■ 제재 학습

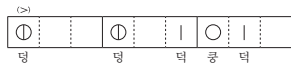
## 1. 세마치장단에 맞추어 노래 부르기

- 교사의 장구 장단에 맞추어 노래 부른다. CD 2-082

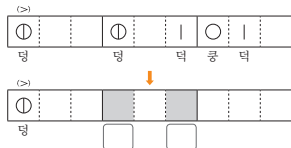
(>)



1 세마치장단에 맞추어 노래를 불러 봅시다.



2 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾸어 봅시다.



3 여러 지역의 아리랑을 들어 봅시다.

정선 아리랑

진도 아리랑

밀양 아리랑

4 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아봅시다.



▲ 월드컵 응원가 '아리랑'

▶ 미국 월스트리트에 한글로 소개된 '아리랑' 광고



▶ '아리랑'을 주제로 만든 프리스케이팅 배경 음악 '오마주 투 코리아'

▼ 유네스코 인류 무형 문화유산에 등재된 '아리랑'

아리랑

45

• 세마치장단을 치며 익힌다.

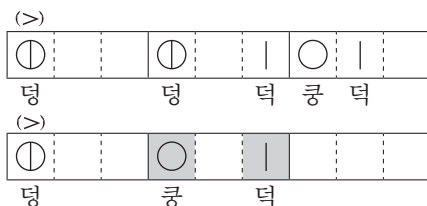
• 세마치장단을 치며 노래 부른다. CD 2-083

– 모듬별로 노래와 장단치기를 번갈아 하며 여러 번 연습을 반복한다.

2. 세마치장단의 장단꼴 바꾸기 음악적창의-융합 사고

• 노래가 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾼다.

– 반주로 장단을 칠 때는 대부분 같은 장단을 그대로 치지만 강조하고 싶은 부분이나, 노래가 끝날 때는 장단꼴을 변형하여 친다. 396쪽 활용



제시된 첫 번째 빈 소박에는 덩(○), 쿵(○), 덕(∥) 중 하나를 골라 넣고, 마지막 빈 소박에서는 끝나는 느낌이 들도록 세를 살려 덕(∥)을 넣는 것이 좋다.

3. 여러 지역의 '아리랑' 듣고 느낌 비교하기 363쪽 활용

• 여러 지역에 전해 내려오는 '아리랑'에 대해 알아본다.

– '정선 아리랑', '진도 아리랑', '밀양 아리랑'에 얹힌 설화에 대하여 알아본다.

아리랑은 원래 '아라리'라는 말에서 나온 것으로, 지역마다 음악적 특징이 다양한 형태로 전해지고 있다.

보충 자료

▶ 지역별 아리랑

현재 많이 불리고 있는 아리랑은 아래와 같다.

1. 경기도: 아리랑(본조 아리랑), 구조 아리랑
2. 강원도: 강원도 아리랑, 정선 아리랑(아라리), 고성 아리랑
3. 경상도: 밀양 아리랑
4. 전라도: 진도 아리랑
5. 황해도: 해주 아리랑

CD 2-085 ~

• 각 지역의 아리랑을 듣고 느낌을 이야기한다. CD 2-087

– 느리다, 흥겹다, 설화를 알고 들으니 슬프다 등

4. 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습 찾기 문화적 공동체

• 세계로 널리 알려진 다양한 '아리랑'의 모습을 찾아보고, 활용된 경우를 이야기한다.

– 월드컵 응원가로 '아리랑'이 사용되었다.

– 2011년 김연아의 피겨 스케이팅 배경 음악으로 '아리랑'이 사용되었다. (피겨 스케이팅 '오마주 투 코리아' 음악)

– 미국 월스트리트 신문에 '아리랑' 광고가 실렸다.

• 2012년 유네스코 인류 무형 문화유산으로 등재되었다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• '아리랑'을 지키고 보존해야 하는 이유에 대하여 이야기한다.

2. 평가하기 420쪽 활용

• 장단에 맞추어 노래를 부르고, 쓰임새에 맞게 장단꼴을 바꿀 수 있는가?

상	장단에 맞추어 노래 부를 수 있으며 세마치장단의 장단꼴을 주어진 조건에 맞게 바꿀 수 있다.
중	장단에 맞추어 노래 부르는 것과 세마치장단의 장단꼴을 바꾸는데 부분적으로 어려움이 있다.
하	장단에 맞추어 노래 부르는 것과 세마치장단의 장단꼴을 바꾸는데 전체적으로 어려움이 있다.



# 표현 느리게 빠르게

## 제재 개관

이 제재에서는 빠르기가 다른 같은 가락을 비교하여 들으면 서 빠르기에 따라 음악의 느낌이 달라질 수 있음을 이해하고 빠르기말을 만들며 창의·융합적 사고 역량을 강화한다.

## 제재 목표

빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있다.

## 지도 내용

- 1 빠르기말을 알고, 빠르기를 다르게 하여 노래 부른 후 느낌 비교하기
- 2 빠르기말 만들기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

• 빠르기

## 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

음원 CD 2(088 046쪽\_거북이, 089 046쪽\_강강, 090 047쪽\_그대로 멈춰라 노래, 091 047쪽\_그대로 멈춰라 반주)

## 참고 자료 및 활동지

364쪽: (참고 자료) 생상스 “동물의 사육제”와 오펜바흐 “천국과 지옥”  
365쪽: (참고 자료) 빠르기말을 나타내는 용어와 기호

## 악곡 구성 및 특징

생상스 <“동물의 사육제” 중 ‘거북이’>

박자	4박자	빠르기	느리게
악곡 해설	현악기의 음색으로 거북이의 느린 움직임을 묘사한다. 원곡은 오펜바흐의 오페레타 ‘지옥의 오르페우스’의 ‘강강’ 선율에서 가져왔다.		

오펜바흐 <“천국과 지옥” 중 ‘강강’ 부분>

박자	2박자	빠르기	빠르게
악곡 해설	원제목은 “지옥의 오르페우스”로 그리스 로마 신화 중 오르페우스와 에우리디케의 이야기를 풍자하여 쓴 곡이다.		

## 느리게 빠르게

4학년 1학기 4단원

빠르기말에 대하여 알아보고 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있다.

- 1 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점을 보기에서 찾아 적어 봅시다.

“동물의 사육제” 중 ‘거북이’



“천국과 지옥” 중 ‘강강’



두 음악의  (느린) 같고,  (느린) 다릅니다. 보기, 빠르기 ▶ 정답: 9쪽

- 2 빠르기말에 대하여 알아봅시다. ▶ 즐겁게 음악 공부를 해주세요



46

## 동기 유발

- ‘인사 노래’로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 동물의 움직임을 담은 동영상을 보여 빠른 동물과 느린 동물에 대하여 이야기한다.
  - 치타, 표범, 타조 등은 빠르다.
  - 거북이, 달팽이, 나무늘보 등은 느리게 움직인다.

## 제재 학습

1. 두 음악을 듣고 같은 점과 다른 점 찾기

- 들려주는 음악을 듣거나 그림 악보를 보고 같은 점과 다른 점을 찾는다. 참고 자료 364쪽 활용
- “동물의 사육제” 중 ‘거북이’를 들려준다. CD 2-088



- 오페라 “천국과 지옥” 중 ‘강강’을 들려준다. CD 2-089



- 두 음악의 가락은 같고, 빠르기는 다르다.
- 빠르기가 다른 두 음악의 차이점을 생각하며 다시 음악을 듣는다.

- 3 '그대로 멈춰라'의 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 보고 느낌을 비교해 봅시다.

### 그대로 멈춰라

보통 빠르게

김방옥 작사 | 작곡



- 4 친구들과 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 불러 봅시다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
☐ 자살가		

- 5 우리 모둠의 빠르기말을 만들어 봅시다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
☐ 거북이가 가아가는 속도로		☐ 놀이공원에서 돌러 코스터가 달려가듯이



느리게 빠르게

47

## 2. 빠르기말에 대하여 알아보기

- 빠르기말에 대하여 알아본다.

- 빠르기를 표현하는 말을 빠르기말이라고 한다. 악보에 사용하는 빠르기말은 이탈리아어로 되어 있다.
- 느리게(Andante) - 조금 느리게(Andantino) - 보통 빠르게(Moderato) - 조금 빠르게(Allegretto) - 빠르게(Allegro) 등으로 표현한다.

참고 자료 365쪽 활용

## 3. 빠르기를 달리하여 노래 부르고 느낌 비교하기

- '그대로 멈춰라' 노래를 듣고 익힌다. CD 2-090
- 빠르기를 느리게 또는 빠르게 하여 노래 부른다. CD 2-091
  - 빠르기에 알맞게 자유롭게 신체 표현하며 노래 부른다.
- 빠르기가 달라짐에 따라 느낌이 어떻게 달라지는지 비교하여 이야기한다.
  - 느리게 부르니 몸도 늘어진다, 빠르게 부르니 신난다, 이 노래는 빠르게 부르는 것이 잘 어울린다 등

## 4. 좋아하는 노래를 어울리는 빠르기로 부르기

- 친구들과 좋아하는 노래를 이야기한다.
- 좋아하는 노래를 부르고, 어울리는 빠르기에 따라 분류하여 정리한다.

- 친구들과 함께 노래를 부르며 노래에 어울리는 빠르기를 생각한다.
- 서로 생각이 다른 경우 함께 노래 부르고 의견을 교환하여 알맞은 빠르기를 찾는다.

앞에서 배운 노래의 경우 빠르기말이 제시되어 있으나 이 활동에서 제시된 빠르기말과 상관없이 모둠별로 빠르기를 정하되 이유를 갖도록 지도한다.

## 5. 우리 모듬의 빠르기말 만들기 음악적 창의 융합 사고

- 빠르기말을 이해하기 쉽고 자세한 표현으로 나타낼 수 있는 말을 생각한다.
- 음악에서 연주에 관련된 용어는 음악사의 영향에 따른 이탈리아어가 많다. 하지만 최근에는 각 나라 작곡가들이 자국어어를 쓰는 추세임을 알려 주어 빠르기말을 만드는 데 동기 부여를 한다.

느리게	보통 빠르게	빠르게
• 거북이가 기어가듯 • 할머니와 산책하듯	• 친구와 걸어가듯 • 등갓길에 걸어가듯	• 비행기가 날아가듯 • 자동차가 달려가듯



### 창의 융합 빠르기말 만들기

빠르기말을 만드는 것은 주변의 다양한 활동이나 물체 등의 빠르기에 대하여 비교하여 생각해 볼 기회를 제공한다. 또 노래를 직접 부르고 신체 표현 활동을 하면서 동작과 빠르기말과의 연관 관계에 대하여 감각적으로 이해할 수 있다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 빠르기말에 따라 노래의 느낌이 어떻게 달라지는지 이야기한다.

### 2. 평가하기

- 빠르기말을 알고, 빠르기말에 따라 빠르기를 표현할 수 있는가?

상	빠르기말을 알고, 빠르기말에 따라 노래의 빠르기를 표현할 수 있다.
중	빠르기말을 알지만, 빠르기말에 따라 노래의 빠르기를 부분적으로 표현할 수 있다.
하	빠르기말을 이해하기 어렵고, 노래의 빠르기를 표현하는 데에 어려움이 있다.

## 표현 동네 한 바퀴

### ■ 제재 개관

이 제재는 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르는 데 중점을 두어 지도하도록 한다. 또한, 노랫말과 연계하여 주변의 자연이나 생활 속의 다양한 소리를 탐색하고, 그 소리를 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 한다.

### ■ 제재 목표

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기
- 2 주변의 소리를 탐색하여 표현하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음(아-미) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

4음(아-미) 주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현한다.

• 소리의 어울림, 목소리, 물체 소리

### ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(092 048쪽\_동네 한 바퀴 노래, 093 048쪽\_동네 한 바퀴 반주, 094 048쪽\_동네 한 바퀴 돌림 노래 노래, 095 048쪽\_동네 한 바퀴 돌림 노래 반주)

### ■ 참고 자료 및 활동지

398쪽: (활동지) 우리 동네의 소리 표현하기

### ■ 악곡 구성 및 특징

구성	바장조	박자	4/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 프랑스 동요 '수탉이 죽었다'(Le coq est mort)에 아동 문학가 윤석중이 노랫말을 붙인 동요이다.		

### ■ 지도상의 유의점

- 1 소리 탐색 활동은 실제로 장소를 돌아다니면서 소리를 탐색하고 채집하여 그 소리를 교실에서 목소리, 악기, 신체, 물체 등을 활용하여 표현하도록 하면 더욱 효과적인 수업이 이루어진다.

## 동네 한 바퀴

이웃 사랑  
소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있어요.

보통 빠르게

윤석중 작사 | 프랑스 동요



### ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 3학년 때 배운 ‘리자로 끝나는 말은’을 돌림 노래로 부른다.

### ■ 기본 학습

#### 1. 제재곡 듣기

- 노랫말을 읽고, 노랫말의 내용에 대하여 이야기한다.
  - 친구들과 같이 동네 한 바퀴를 돌면서 서로 아침 인사를 하는 내용이다.
- 일정박을 치며 제재곡을 듣는다. CD 2-092

#### 2. 제재곡 리듬 익히기

- 제재곡에서 반복되는 리듬을 찾는다.
  - 노랫말 ‘동네 한 바퀴’(2마디) 리듬이 반복된다.
  - 점음표가 많이 사용되었다.
- 마디별로 제재곡 리듬을 익힌다.
  - 점음표 리듬에 유의하여 노랫말을 제재곡 리듬대로 읽는다.

#### 3. 제재곡 가락 익히기

- ‘마’로 제재곡의 가락을 따라 부른다. CD 2-093

- 1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.



돌림 노래  
같은 노래를 일정한 간격  
(시간의 차이를 두고 따라  
부르는 것을 말합니다.

- 2 빠르기를 다르게 하여 노래를 불러 봅시다.

- 3 우리 동네에서 들을 수 있는 소리를 탐색하고 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 다양한 방법으로 표현해 봅시다.



장소	들리는 소리	표현 방법
공원	달리는 소리	신발을 사용하여 빠른 속도로 일렁하게 바닥을 친다.

- 4 자신이 표현한 소리를 친구들 앞에서 발표해 보고 친구들이 표현한 소리 중 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기해 봅시다.

이름	잘된 부분이나 재미있었던 부분



## ■ 제재 학습

### 1. 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래 부르기 음악적 감성

- 악보에 표기된 [1], [2], [3] 기호에 대하여 알아본다.
  - [1], [2], [3]은 돌림 노래의 시작을 나타내는 기호로 세 모듬으로 나누어 첫째 모듬이 [2] 부분을 노래 부를 때, 둘째 모듬이 노래를 시작한다. 첫째 모듬이 [3] 부분을 부를 때 셋째 모듬이 노래를 시작한다.
- 모듬별로 성부를 나누어 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부른다. CD 2-094
  - 다른 성부의 소리를 잘 들으며 돌림 노래를 부른다. CD 2-095

### 2. 빠르기를 다르게 하여 노래 부르기

- 빠르기를 다르게 하여 노래를 부른다.
  - 제재곡보다 느리거나 빠른 빠르기 또는 모듬별로 지난 시간에 만든 빠르기말로 표현하며 노래 부른다.

### 3. 우리 동네에서 들을 수 있는 소리 탐색하고 다양한 방법으로 표현하기 음악적 창의 융합 사고 활동지 398쪽 활용

- 주변의 소리를 활용하여 만든 음악을 찾아서 듣는다.
  - 동영상 누리집에서 'City Symphony' 또는 '하이 스쿨 잼'을 검색하여 동영상을 감상한다.

- 다양한 장소를 찾아 소리를 탐색한다.

- 차시 전에 예고하여 모듬별로 주변의 소리를 미리 녹음해 두면 효율적인 수업을 진행할 수 있다.
- 목소리, 물체 소리, 악기 등을 활용하여 소리를 표현한다.
  - 자신이 표현할 소리를 목소리나 다양한 물체, 악기 등을 활용하여 효과적으로 표현할 방법을 생각한다.
  - 다양한 방법으로 소리를 표현한 후 가장 마음에 드는 표현 방법을 한 가지 정한다.

이 제재는 '우리 동네'를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. 음·미·체 통합 지도안 432쪽 활용

### 4. 자신이 표현한 소리를 발표하고 서로 평가하기

- 친구들 앞에서 자신이 표현한 소리를 발표한다.
- 모듬별 또는 개인별로 발표한 후 그중 표현이 잘된 부분이나 재미있었던 부분을 이야기한다.

#### 심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.
  - 지난 시간에 배운 리코더 오름길 ④에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.
  - 파파솔라파 / 솔솔미미파 /
  - 라라라시<sup>♯</sup> / 높은도<sup>♯</sup> / 솔솔라 /
  - 높은도<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup> / 시<sup>♯</sup>시<sup>♯</sup> 높은도<sup>♯</sup>시<sup>♯</sup>라 /
  - 라라라라라시<sup>♯</sup>라 / 솔솔라솔파 /
  - 파파파파파파파파 / 도도도도파 /
- 제재곡을 리코더로 연주한다.
  - 이 제재는 돌림 노래이므로 리코더도 같은 형식으로 연주하면 소리의 어울림을 느낄 수 있다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래로 부른다.

### 2. 평가하기

- 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있는가?

상	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 표현할 수 있다.
중	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 대체로 표현할 수 있다.
하	소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부르고, 주변의 소리를 부분적으로 표현할 수 있다.



## 표현 강강술래 놀이마당

### ■ 제재 개관

이 제재는 전라도 지방에 전승되어 오는 놀이를 다루었다. 강강술래 놀이는 여러 명이 함께하는 놀이로, 이 활동을 통해 공동체 의식과 소통 의식을 기르는 데 목적을 둔다. 또 중중 모리와 자진모리로 된 두 노래를 통하여 각 장단의 한배를 느끼고 한배의 변화에 유의하여 놀이하도록 지도한다.

### ■ 제재 목표

강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 강강술래의 유래 알아보기
- 2 한배에 맞게 노래 부르며 강강술래 놀이하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음·아·이) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 시김새, 메기고 받는 형식, 한배

### ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

윗가락 또는 소고, 음원 CD 2(096 050쪽\_강강술래 노래, 097 050 쪽\_강강술래 반주, 098 050쪽\_강강술래 전문가창, 099 051쪽\_자진강강술래 노래, 100 051쪽\_자진강강술래 반주, 101 051쪽\_자진강강술래 전문가창)

### ■ 참고 자료 및 활동지

366~367쪽: (참고 자료) 강강술래의 유래와 놀이 방법

### ■ 악곡 구성 및 특징

종류	전라도 민요	장단	중중모리, 자진모리
악곡 해설	이 노래는 원을 그리며 노는 놀이로 전라도 해안 지방에서 주로 부르던 노래이다. 현재는 진도 강강술래와 해남 강강술래가 대표적이며 이 지역의 가락은 유사하지만 구성과 동작에서 다소 차이가 있다.		

## 강강술래 놀이마당



이번 시간에는  
강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있어요.

### 강강술래

중중모리장단

메기는소리

받는소리

전라도 민요 | 국립국악원

강 강 - 술 - 래

강 강 - 술 - 래

전 라 도 우 수 영 은

강 강 - 술 - 래

우 리 장 군 - 대 침 - 지 라

강 강 - 술 - 래

우 천 추 만 대 - 빛 날 - 세 라

강 강 - 술 - 래

### 1 강강술래와 관련된 이야기를 알아봅시다.



50

### ■ 동기 유발

CD 1-001

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 우리 조상들이 즐겼던 놀이에 대하여 이야기한다.

### ■ 기본 학습

#### 1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 듣고 느낌을 이야기한다. **CD 2-098**
  - 노래가 느리다, 떠는소리가 있다, 꺾는소리가 있다 등
- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.

#### 2. 제재곡 말붙임새 익히기

- 말붙임새를 따라 읽는다.
- 기본박을 치며 말붙임새를 따라 읽는다.
- 노래를 들으며 윗가락이나 소고로 노래의 말붙임새에 맞게 친다.

#### 3. 제재곡 가락 익히기

- 교사의 범창을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
  - 제재곡의 가락을 한 장단씩 듣고 따라 부른다.
- 메기는소리 부분과 받는소리 부분의 가락을 한배에 맞게 부르며 익힌다. **CD 2-096**, **CD 2-099**

## 자진강강술래

자진모리장단

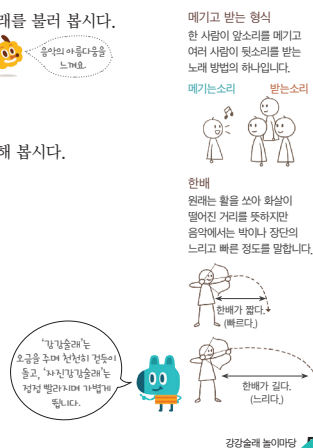
전라도 민요 | 정미영 채보



2 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

3 한배에 맞게 노래를 불러 봅시다.

4 노래를 부르며 강강술래 놀이를 해 봅시다.



강강술래 놀이마당

51

## I 제재 학습

## 1. 강강술래와 관련된 이야기 알아보기 [참고 자료 366~367쪽 활용]

- 충무공과 임진왜란에 대해 알고 있는 이야기를 발표한다.
  - 임진왜란 때 이순신 장군이 우리 군사가 많은 것처럼 꾸미기 위하여 부녀자들을 동원하여 군복을 입고, 손과 손을 마주 잡고 둥그렇게 원을 만들어 춤추게 했더니 이를 본 왜군들이 달아났다는 설이 있다.
- 강강술래는 언제 하던 놀이였는지 알아본다.
  - 주로 한가위에 하던 놀이였으나 대보름 등 달 밝은 밤에 하기도 했다.

## 2. 시김새를 살려 메기고 받으며 노래 부르기 [음악적감성]

- 떠는소리와 꺾는소리가 표현된 부분을 찾는다.
  - '강'은 떠는소리, '술'은 꺾는소리이다.
- 떠는소리와 꺾는소리를 익힌다.
  - 교사나 전문가의 소리를 들어 본다.
  - 처음에는 천천히 따라 하다가 조금씩 빠르게 시김새를 표현하고, 자연스럽게 시김새를 표현한다.
- 메기는소리 부분과 받는소리 부분을 구별한다.
- 시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부른다. [CD 2-097, CD 2-101]

## 3. 한배에 맞게 노래 부르기

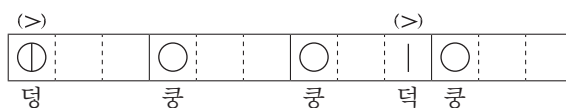
- 중중모리장단과 자진모리장단의 한배를 비교하여 들어 본다. [CD 2-098, CD 2-101]

- 윗가락, 소고 등으로 기본박을 치며 장단을 듣는다.

&lt;중중모리장단&gt;



&lt;자진모리장단&gt;



- 한배의 뜻을 알아본다.

- 한배란 '활을 쏘아 떨어뜨린 거리'라는 뜻으로 박이나 장단의 빠르고 느린 정도를 의미한다.

- 한배에 맞게 메기고 받으며 노래를 부른다. [CD 2-097, CD 2-100]

## 4. 노래 부르며 놀이하기

- 강강술래 놀이 방법을 익힌다. [참고 자료 366~367쪽 활용]
  - 둥글게 원을 만들어 서로 손을 잡고 오른쪽 방향(시계 반대)으로 처음에는 천천히 걷는다.
  - '강강술래'는 발뒤꿈치부터 땅에 닿아 오금을 주며 천천히 걷고, '자진강강술래'는 발 전체가 닿으며 오른쪽으로 가볍게 뛰다.
  - '강강술래'에서 천천히 시작하다가 점점 빨라지면서 '자진강강술래'에서는 빠르게 뛰며 돈다.
- 서로 손을 잡고 노래를 부르며 장단에 맞추어 강강술래 놀이를 한다.

## II 정리 및 평가

## 1. 정리하기

- 친구들과 함께 한배에 맞게 강강술래 놀이를 하며 노래를 부른다.

## 2. 평가하기

- 강강술래 놀이를 하며 노래를 부를 수 있는가?

상	강강술래 놀이를 하며 노래를 한배에 맞게 부를 수 있다.
중	강강술래 놀이를 하면서 노래를 일부만 한배에 맞게 부를 수 있다.
하	강강술래 놀이와 강강술래 노래를 한배에 맞게 부르는 데에 어려움이 있다.

## 표현 리코더 2중주

### ■ 제재 개관

이 제재는 ‘에델바이스’를 리코더 2중주로 연주할 수 있도록 구성하였다. 2중주를 통해 소리의 어울림을 느끼고 음악적 표현 능력을 기를 수 있다.

### ■ 제재 목표

음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.

### ■ 지도 내용

① 다른 성부와 어울림을 생각하며 리코더 2중주 하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

• 소리의 어울림

### ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 2(102 052쪽\_에델바이스 연주, 103 052쪽\_에델바이스 반주, 104 052쪽\_에델바이스 리코더 1, 105 052쪽\_에델바이스 리코더 2)

### ■ 참고 자료 및 활동지

368쪽: (참고 자료) 리코더 2중주 연습곡

### ■ 악곡 구성 및 특징

구성	다장조	박자	3/4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 리처드 로저스(Richard Rogers)가 작곡하였고, 영화 “사운드 오브 뮤직”에 등장하는 음악 중 하나이다. 에델바이스는 ‘고귀한 흰 빛’이라는 뜻을 가지고 있는 알프스의 고산 식물이다.		

### ■ 지도상의 유의점

- 영화에서 제재곡이 나오는 장면을 감상하며 음악의 아름다움을 충분히 느끼고, 제재곡에 친숙함을 가질 수 있게 한다.
- 파#, 시♭ 운지법을 충분히 연습하여 자신감을 가지고 리코더 2중주에 참여하게 한다.



## 리코더 2중주

이번 시간에는

음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있어요.

### 에델바이스

보통 빠르게 박세정 역사 | 리처드 로저스 작곡

에 델 바이스 에 델 바이스 아 칭 이 슬 에 젓 어  
E - del weiss E - del weiss, Ev - ery morning you greet me,  
귀 여 운 미 소 는 나 를 반 기 어 주 네  
Small and white, clean and bright, You look hap - py to meet, me.  
는 처 럼 빛 나 는 순 결 은 우 리 들 의 자 랑  
Blos - som of snow may you bloom and grow bloom and grow for - ev - er.  
에 델 바이스 에 델 바이스 마 음 속 의 꽃 이 어  
E - del weiss E - del weiss Bless my home-land for - ev - er.

☒ 원곡의 분위기를 표현하며 위 성부 3번 연주하기 ☐ 친구와 함께 3번 2중주 하기 ☐

52

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 좋아하는 꽃을 이야기한다.
  - 장미꽃, 백합, 국화, 개나리 등
- 꽃이나 식물을 노래한 곡 또는 꽃이나 식물이 나오는 노래를 듣는다.
  - ‘개나리’, ‘과꽃’, ‘방울꽃’ 등

### ■ 기본 학습

#### 1. 제재곡 듣기

- 제재곡이 나오는 영화의 장면을 감상한다.
- 제재곡을 들으며 음악의 분위기를 파악한다.

#### 2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 장면을 떠올린다.
  - 노랫말을 읽고, 에델바이스라는 꽃의 생김새를 머릿속으로 상상한다.
- 에델바이스의 뜻을 알아본다.
  - 에델바이스는 ‘고귀한 흰 빛’이라는 뜻이 있는 알프스의 식물이며 국화와 비슷한 꽃이다.



1 영화 “사운드 오브 뮤직”에 나오는 원곡을 들어 보고 노래를 불러 봅시다.

2 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 해 봅시다.

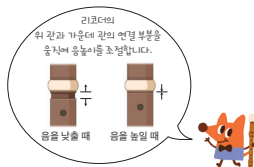


3 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주를 해 봅시다.

4 스스로 평가해 봅시다.



- ✓ 음악에 어울리는 빠르기로 자연스럽게 연주하였나요? 😊 😐 😞
- ✓ 리코더 파#, 시♭의 바른 운지법으로 연주하였나요? 😊 😐 😞
- ✓ 적극적인 태도로 리코더 2중주를 하였나요? 😊 😐 😞



## ■ 제재 학습

### 1. 원곡 듣고 노래 부르기

- 영화 “사운드 오브 뮤직”에서 ‘에델바이스’가 나오는 부분을 찾아서 감상한다.

동영상 누리집에서 “The Sound of Music”, “Edelweiss”를 검색하여 동영상을 감상한다.

- 원곡의 분위기에 대하여 이야기한다.
- 영화 속에서 노래의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 마리아를 상징하는 노래이기도 하고 대령의 조국에 대한 굳은 신념을 대변한다.

### 2. 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기 음악적감성

- 제재곡을 듣는다. CD 2-102
- 악보를 보며 고정도법으로 노래 부른다.
  - 네 마디씩 따라서 고정도법으로 노래 부른다.
  - 고정도법으로 외워서 곡 전체를 노래 부른다.
  - 아래 성부도 고정도법으로 노래 부른다.
- 파#, 시♭의 운지법을 연습한다.
  - 파#, 시♭의 운지법을 정확하게 익힌다.
  - 파#, 시♭이 나오는 마디를 반복하여 연습한다.

• 위 성부 가락을 리코더로 익힌다. CD 2-104

• 교사의 연주를 듣고 따라 연주한다.

– 네 마디씩 교사를 따라 연주한다.

– 위 성부 전체를 연주한다.

• 아래 성부 가락을 리코더로 익힌다. CD 2-105

– 위 성부와 같은 방법으로 익힌다.

• 학급을 두 모듬으로 나누어 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 한다. CD 2-103

– 파#, 시♭에 유의하여 자신감 있게 연주한다.

위 성부가 주요 가락이므로 아래 성부보다 작게 들리지 않도록 유의하여 연주한다.

– 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주를 한다.

• 역할을 바꾸어 2중주를 한다.

### 3. 음악에 어울리는 빠르기로 리코더 2중주 하기

• ‘에델바이스’를 ‘보통 빠르게’, ‘느리게’, ‘빠르게’의 빠르기로 연주한다.

• 모듬별로 노래에 어울리는 빠르기를 선택하여 성부를 나누어 2중주로 충분히 연습하고 발표한다.

### 4. 스스로 평가하기 자기관리

• 자신의 연주를 스스로 평가한다.

### 심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주를 잘하면 해당 단계의 다른 악곡을 리코더로 연주한다. 참고 자료 368쪽 활용

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 리코더 2중주를 하고 난 느낌을 이야기한다.
  - 화음의 아름다움을 느꼈다.

### 2. 평가하기

- 음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있는가?

상	음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 할 수 있다.
중	음악의 분위기를 표현하며 대체로 리코더 2중주를 할 수 있다.
하	음악의 분위기를 표현하며 리코더 2중주를 하는 데에 어려움이 있다.



## 좋아 좋아



보통 빠르게

분트 풍호나랑 변안 | 김정자 역사 | 몽골 민요



아이들이 어려도 혼자서 할 수 있다는 내용의 노래입니다.

- 척차 새끼손가락
- 탕 만큼
- 비시에 얹어요
- 올라 내가
- 오가야 썼다
- 틈에후 아야 그렇죠
- 꺼여꺼여 좋아 좋아

1 노래의 특징을 살려 원어로 따라 불러 봅시다.



2 태국과 몽골의 친구들에게 궁금한 점을 적어 봅시다.

태국

몽골

3 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아봅시다.



55

- 일정박을 치며 노래의 리듬대로 노랫말을 읽는다.
- 두 마디씩 듣고 따라 부르며 가락을 익힌다.

- 몽골 민요 '좋아 좋아'를 듣고 따라 부른다. **CD 2-109**
- '코끼리'와 같은 방법으로 '좋아 좋아'를 익힌다.
- 각 노래의 원어를 읽고, 노랫말의 뜻을 알아본다.
- 원어로 두 마디씩 듣고 따라 부른 후 전체를 익힌다.
- 노래의 특징을 살려 노래를 부른다. **CD 2-107**
- 노래의 특징적인 리듬을 살려 노래 부른다. **CD 2-110**

유목을 하는 몽골에서는 돌봐야 할 가족이 많아서 초등학교생들도 어려서부터 가족들을 길러야 하고 학교도 멀리 떨어진 곳을 다녀와야 한다. 어려서부터 자기 일을 스스로 하는 훈련과 어른을 도와 유목을 배우는 것은 몽골 문화의 필수 요소이다.

대안 활동 '코끼리' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 4박자 신체 표현을 하며 노래를 부른다.
- 무릎 치기 - 손뼉치기 - 짹과 오른손 손뼉치기 - 짹과 왼손 손뼉치기
- 모듬별로 신체 표현하며 노래를 부른다.
- 첫째 단은 다 같은 동작을 하고 둘째 단과 셋째 단은 모듬별로 노랫말에 맞게 동작을 만든다.
- 재미있게 바꾼 모듬의 동작을 다 같이 따라 한다.

대안 활동 '좋아 좋아' 노래에 맞추어 신체 표현하며 노래 부르기

- 동영상 누리집에서 'goyo goyo'를 검색하여 동작을 익히고, 신체 표현하며 노래를 부른다.
- '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분만 재미있는 동작을 만들어 표현하며 노래 부른다.
- 춤, 몸짓, 흔들기 등 다양한 신체 표현이 나올 수 있도록 한다.
- 노래를 부르며 '좋아 좋아(꺼여꺼여)'가 나오는 부분에 만든 동작을 하고 재미있는 동작을 전체가 따라 한다.

### 2. 태국과 몽골 친구들에게 궁금한 점 적기

- 노래를 배운 후 각 나라의 친구들에게 물어보고 싶은 것이나 소개하고 싶은 우리나라 문화에 대하여 이야기한다.

### 3. 태국과 몽골의 문화에 대하여 알아보기

- 교과서에 제시된 그림과 사진을 보며 각 나라의 문화에 대하여 이야기한다.
- 태국의 위치와 배경, 문화, 태국 코끼리 '창타이'에 대하여 알아본다.
- 몽골의 위치와 생활과 문화에 대하여 알아본다.

참고 자료 369~370쪽 활용

### 보충 자료

#### ▶ 태국과 몽골의 인사법

- 태국: 사왓디캅  
두 손바닥을 모으고 팔과 팔꿈치를 몸에 붙인 채 고개를 숙인다.
- 몽골: 센베노  
'가족이 잘 자라고 있어?'라는 뜻이다. 서로 껴안고 상대의 몸 냄새를 맡는다.

### 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 각 나라 노래의 특징을 살려 노래를 부른다.

#### 2. 평가하기

- 다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있는가?

상	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 노래를 부를 수 있다.
중	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 대체로 노래를 부를 수 있다.
하	다른 나라의 문화와 음악적 특징을 이해하고 부분적으로 노래를 부를 수 있다.

## 감상 페르 귄트 모음곡

### ■ 제재 개관

이 제재는 감상곡 “페르 귄트 모음곡” 중 제1곡 ‘아침의 기분’과 제4곡 ‘산왕의 궁전에서’를 듣고 빠르기와 셈여림의 변화 등 음악적 요소를 파악하는 활동을 중심으로 구성하였다. “페르 귄트 모음곡”은 작곡가 그리그가 입센의 희곡에 곡을 붙인 극음악이다. 작곡가가 이 곡을 작곡하게 된 계기 및 페르 귄트 이야기의 줄거리, 감상곡이 나타내는 장면 등에 대한 충분한 이해가 이루어진 후에 악곡의 상황을 신체 표현하며 능동적인 감상 활동이 이루어지도록 한다.

### ■ 제재 목표

음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- ① “페르 귄트 모음곡”의 줄거리를 알고 다양한 방법으로 ‘아침의 기분’과 ‘산왕의 궁전에서’를 들으며 악곡의 특징 파악하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 02-01) 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

(4음 02-02) 상황이나 이야기 등을 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표한다.

• 빠르기

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 2(112 056쪽\_아침의 기분, 113 056쪽\_산왕의 궁전에서, 114 057쪽\_페르 귄트를 잡아라 노래, 115 057쪽\_페르 귄트를 잡아라 반주)

### ■ 참고 자료 및 활동지

371~372쪽: (참고 자료) “페르 귄트 모음곡” 악곡 해설  
400쪽: (활동지) “페르 귄트 모음곡” 감상하기

### ■ 지도상의 유의점

- ① “페르 귄트 모음곡”은 희곡의 흐름에 따라 곡이 진행되므로 이야기를 음악으로 표현할 수 있음을 깨닫게 하고 곡에 대한 흥미를 높이도록 한다.
- ② 감상할 때 이야기의 분위기, 악곡의 셈여림과 빠르기의 변화 등 감상의 목적을 제시한 후 감상할 수 있도록 한다.



## 페르 귄트 모음곡

이번 시간에는 음악 미술 국어  
음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있어요.



그리그(1843~1907) 저는 노르웨이의 작곡가이자 피아니스트인 그리그예요. “페르 귄트 모음곡”은 입센의 희곡 “페르 귄트”를 바탕으로 1875년에 작곡했고, 그중에서 몇 곡을 모아서 모음곡으로 만든 것입니다.

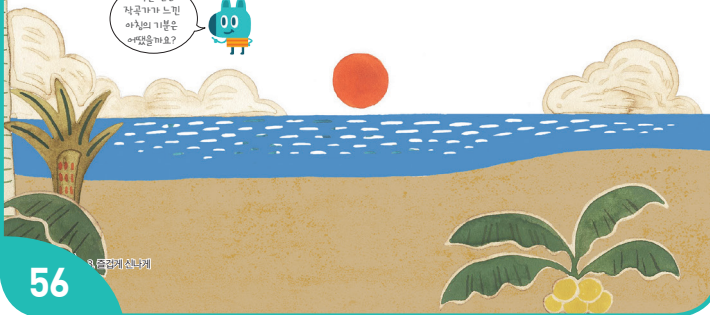
- 1 “페르 귄트”의 줄거리를 알아봅시다.

페르 귄트가 허황된 꿈을 좇아 세계 여행을 떠났다가 많은 일을 겪고 결국 고향으로 돌아오는 이야기입니다.

- 2 제1곡 ‘아침의 기분’을 들어 보고 주제 가락을 리코더로 연주해 봅시다.



이 곡을 만든 작곡가가 느낀 아침의 기분은 어떤가요?



56

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 극음악에 대하여 이야기한다.
  - 극음악을 들어 본 경험을 이야기한다.
  - 극음악이란 이야기가 있고 무대 장면과 어우러진 음악을 말한다.

### ■ 기본 학습

#### 1. 작곡가와 모음곡에 대하여 알아보기

- 작곡가 그리그에 대하여 알아본다.

참고 자료 371쪽 활용

#### 보충 자료

##### ▶ 작곡가 그리그(노르웨이, 1843~1907)

노르웨이 베르겐 출신 작곡가로 어릴 적부터 피아니스트였던 어머니의 영향으로 피아노에 친숙했다. 15세 때부터 음악 공부를 시작하여 피아노 연주자, 지휘자, 작곡가로 활약하였다. 특히 그는 민족의식이 매우 높아 노르웨이인의 감정과 어법을 소중히 여기고 노르웨이의 국민 음악을 정리하였다. 그의 작품으로는 “페르 귄트 모음곡”을 비롯하여 ‘피아노 협주곡 가단조’, ‘현악 4중주곡 사단조’ 등이 있다.

- 모음곡에 대하여 알아본다.



- 3 제4곡 '산왕의 궁전에서'를 듣고 역할에 맞는 노래를 부르며 다양한 신체 표현을 해 봅시다.



### 페르 킨트를 잡아라

보통 빠르게 김경자 작사 | 편곡

1. 동 망 동 망 뛰 어 서 도 망 가 도 망 가 동 망 동 망 동 망 동 망 빨리 도 망 가  
2. 종 딱 종 딱 뛰 어 서 페르 킨트 잡 으 러 종 딱 종 딱 종 딱 종 딱 잡 으 러 가 자

집을 아낀 살려라 페르 킨트 살려라 무서운 트롤이 나를 잡으려 온다  
게섯 거라 페르 킨트 페르 킨트 페르 킨트 우 하 하 하 하 하 하 트롤이 간다

- 4 '아침의 기분'과 '산왕의 궁전에서'의 음악적 특징에 해당하는 번호를 골라 적어 봅시다.

아침의 기분 산왕의 궁전에서

1	2	3	4	5
같은 주제 가락이 반복된다.	악기 수가 점점 더해지고 소리가 커진다.	관현악 연주 위에 독주 악기가 함께 연주된다.	빠르기가 일정하다.	점점 빨라진다.

정답: 5번



페르 킨트 모음곡

57

### 보충 자료

#### 모음곡

독립된 여러 형태의 악곡을 통일된 배열에 따라 하나의 곡으로 엮어 구성한 기악곡을 말하며 조곡(組曲, suite)이라고도 한다. 알르망드·쿠랑트·사라반드 등의 춤곡을 엮어 배열한 고전모음곡과 그 밖에 실내 소나타, 관현악 모음곡, 오페라·발레·연극 등에 사용된 음악을 편곡하여 엮은 근대 모음곡이 있다.

### ■ 제재 학습

#### 1. “페르 킨트” 줄거리 알아보기

- “페르 킨트”의 줄거리를 알아본다. **참고 자료** 371~372쪽 활용

#### 2. 제1곡 ‘아침의 기분’ 듣고, 주제 가락 리코더로 연주하기

- ‘아침의 기분’을 듣는다. **CD 2-112**
  - 이 부분은 해가 떠오르는 모로코 해안의 아침 기분을 한가롭고 편안하게 표현하였다.
- 주제 가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.
- 주제 가락에 대한 느낌과 연주한 소감을 이야기한다.
  - 작곡가가 느끼는 아침의 기분은 어떠했는지 음악 감상 후 이야기하게 하고, 그 분위기를 표현하여 리코더로 연주할 수 있도록 안내한다.

### 3. 제4곡 ‘산왕의 궁전에서’ 듣고 주제 가락 노래 부르며 신체 표현하기 **음악적 청의 융합 사고** **참고 자료** 371~372쪽 활용

- ‘산왕의 궁전에서’를 듣는다. **CD 2-113**

– 산왕이 사는 궁전에 간 페르 킨트는 산왕의 딸에게 반하게 되어 같이 놀다가 함께 도망치려 한다. 산왕은 부하인 트롤들에게 페르 킨트를 잡으라고 명령한다. 페르 킨트는 산왕의 부하들에게 포위되기도 하지만 멀리서 들려오는 종소리에 큰 폭음이 일어나면서 트롤들이 뿔뿔이 사라져 결국 도망친다.

- ‘페르 킨트를 잡아라’ 노래로 주제 가락을 익힌다.

– 주제 가락을 듣고 따라 부른다. **CD 2-114**  
– 노랫말의 느낌을 살려 ‘점점 세게’, ‘점점 빠르게’를 동시에 표현하며 노래 부른다. **CD 2-115**

- 역할을 나누어 신체 표현을 하며 노래를 부른다.

– 1절은 페르 킨트 역할이 부르는 노래이고 2절은 산왕의 부하들이 부르는 노래이다. 쫓기고 쫓는 신체 표현을 하며 원곡과 같이 노래를 점점 더 빨리 부른다.

이 제재는 “페르 킨트”를 주제로 미술, 체육 교과와 통합 지도를 하면 효과적이다. **음·미·체 통합 지도안** 434쪽 활용

### 4. 악곡의 특징 파악하기 **음악 정보 처리**

- ‘아침의 기분’을 다시 한 번 들으며 악곡에 어울리는 특징을 찾는다. **활동지** 400쪽 활용
  - ‘아침의 기분’은 같은 주제 가락이 반복되고, 빠르기가 일정하며 관현악 연주에 여러 독주 악기가 주제 가락을 함께 연주한다.
- ‘산왕의 궁전에서’를 다시 한 번 들으며 악곡에 어울리는 특징을 찾는다.
  - 같은 주제 가락이 반복되고, 음악이 발전할수록 악기 수가 점점 더해지고 소리가 커지며 빠르기 또한 점점 빨라진다.

### ■ 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 두 곡의 분위기와 느낌이 어떻게 다른지 이야기한다.

#### 2. 평가하기

- 음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있는가?

상	음악을 듣고 악곡의 특징을 이해할 수 있다.
중	음악을 듣고 악곡의 특징을 대체로 이해할 수 있다.
하	음악을 듣고 악곡의 특징을 부분적으로 이해할 수 있다.

## 생활화 지역 축제를 찾아서

### ■ 제재 개관

우리나라는 지역적 특색에 맞는 축제 문화가 발달하였으며 축제에는 축제 음악이 반드시 포함되어 있다. 이 제재에서는 우리나라의 다양한 지역 축제를 알아보고 그 속에서 음악이 어떻게 활용되고 있는지 찾아보고 경험해 본다. 이를 위해 우리나라 축제의 종류와 의미 및 음악의 쓰임과 역할을 이해하는 데 중점을 둔다.

### ■ 제재 목표

지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기
- 2 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 느낀 점 발표하기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

• 셈여림, 빠르기

### ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

### ■ 교수·학습 자료

컴퓨터

### ■ 참고 자료 및 활동지

373쪽: (참고 자료) 우리나라의 지역 축제

402쪽: (활동지) 우리나라 지역 축제의 종류와 음악이 활용된 예 조사하기

### ■ 지도상의 유의점

- 1 우리나라 여러 지역의 축제를 알아보고 축제의 의미와 역할이 무엇인지 사회와 교과 통합을 고려하여 지도한다.
- 2 지역 축제를 조사하거나 참여하는 활동은 개최 시기와 관련이 있으므로 이 단원을 개최 시기에 맞추어 지도한다.

음악과 함께하는  
생활

## 지역 축제를 찾아서

이번 시간에는  
지역의 축제를 경험하고 느낌을 이야기할 수  
있어요.

정말 재미있는  
활동을 할  
것이에요.

- 1 우리나라 여러 지역의 축제에 대하여 알아보고, 음악이 활용된 예를 찾아봅시다.



지역: 경기도  
축제 이름: 안성 남서당 바우덕이 축제  
사용된 음악: 남서당놀이풍물놀이 등



지역: 전라도  
축제 이름: 천주 세피 소리 축제  
사용된 음악: 판소리 등



지역: 제주도  
축제 이름: 제주 국제 관악제  
사용된 음악: 서양 관악곡 등

58

### ■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 여러 지역의 축제에 참여해 본 경험을 이야기한다.
  - 제주 유채꽃 축제, 보령 머드 축제, 천안 홍타령 축제 등 계절별, 지역별로 다양한 축제가 열린다.
- 축제를 하는 이유는 무엇인지 이야기한다.
  - 지역 사람들의 화합 도모, 관광객에게 볼거리 제공, 지역의 오랜 전통의 계승 발전, 지역의 홍보 등

### ■ 제재 학습

#### 1. 우리나라 여러 지역의 축제 알아보기 음악정보처리

- 축제의 뜻을 이야기한다.
  - 개인이나 단체에 특별히 축하하거나 기념하는 일이 있을 때 거행하는 의식을 말한다. 참고 자료 373쪽 활용
- 우리나라에서 열리고 있는 축제에 대해 알아본다.
  - 교과서에 제시된 축제의 종류를 살펴본다. 어떠한 내용의 축제인지 알아본다.

교과서에 제시된 축제는 쉬운 이해를 위해 음악 축제를 중심으로 제시하였으며 이외에 다양한 축제를 제시할 수 있다.

- 2 우리 지역에서 열리는 축제에 참여해 보고 축제에 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표해 봅시다.



59

### 보충 자료

#### ▶ 축제 소개

축제 이름	내용
안성 남사당 바우덕이 축제	남사당 바우덕이의 예술 정신을 계승·발전시키기 위해 만든 축제
정선 아리랑제	정선 아리랑의 보존과 계승 발전을 위해 열리는 축제
전주 세계 소리 축제	다양한 갈래의 음악을 감상할 수 있는 세계 음악 축제
영동 난계 국악 축제	난계 박연 선생을 기리고 국악의 보급을 위해 개최되는 축제
안동 국제 탈춤 페스티벌	국내뿐 아니라 세계적인 탈춤을 선보이고 탈 문화를 체험하는 축제
제주 국제 관악제	우리나라뿐 아니라 세계적인 단체들이 참여하는 서양 관악기 중심의 축제

- 교과서에 제시된 축제를 중심으로 음악을 찾아보거나 새롭게 제시한 축제를 조사한다.
- 일반적으로 축제는 다양한 음악이 사용되고 있으므로 가장 대표적이거나 인상 깊은 음악을 고른다.

활동지 402쪽 활용

### 2. 우리 지역에서 열리는 축제에 참여하고 사용된 음악을 듣고 느낀 점을 발표하기

- 우리 지역의 축제를 찾아보고 가족과 함께 직접 참여하여 활용된 음악의 종류를 조사한다.
  - 직접 참여해 보는 것이 가장 좋으며 직접 참여가 어려울 경우 축제 누리집을 참고한다.
- 축제 음악을 들은 느낌과 음악의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 축제에서 사용된 음악을 듣고 빠르기, 셈여림 등의 음악적 특징 및 느낀 점을 친구들과 함께 이야기한다.

### 보충 자료

#### ▶ 축제에 사용된 음악

축제 이름	축제에 사용된 음악
안성 남사당 바우덕이 축제	남사당놀이(풍물놀이 등)
정선 아리랑제	정선 아리랑 등
전주 세계 소리 축제	해마다 다르나 판소리가 대표적임.
영동 난계 국악 축제	난계 국악단 공연 등
안동 국제 탈춤 페스티벌	가산 오광대, 강릉관노가면극, 고성오광대, 동래야류, 봉산 탈춤 등에서 사용되는 반주 음악 (삼현육각, 풍물놀이 등)과 외국의 탈춤
제주 국제 관악제	해마다 다름. 서양 관악곡

- 축제에서 음악의 역할에 대해 생각하고 발표한다. (음악 공연 등을 통해 축제를 더욱 재미있고 흥겹게 만든다, 음악은 축제의 주제를 더 살려주는 것 같다 등)

### ■ 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 자신과 친구가 조사한 우리 지역의 축제에 대한 내용을 비교해 보고 정리한다.

#### 2. 평가하기

- 지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아보고 느낌을 발표할 수 있다.

상	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾아 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예의 일부분이 주제에 벗어나거나 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	지역의 축제에서 음악이 활용되는 예를 찾는 것과 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.



## 특화 애니메이션 음악

### ■ 제재 개관

이 제재는 애니메이션 속에 나오는 음악들을 듣고 장면과 음악의 관계를 알아보고 다양한 음악 활동을 해보도록 구성하였다. 학습자가 생활 속에서 접했던 음악을 음악 시간에 악보로 만나고, 음악이 우리 삶과 가까이 있음을 알고 즐길 수 있도록 한다.

### ■ 제재 목표

애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있다.

### ■ 지도 내용

- 1 애니메이션 영상과 함께 노래 듣기
- 2 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기

### ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음악-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

• 빠르기, 셈여림

### ■ 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리역량

### ■ 교수·학습 자료

음원 CD 2(116 060쪽\_호잇호잇 따라따라, 117 061쪽\_Let It Go)

### ■ 참고 자료 및 활동지

374쪽: (참고 자료) '호잇호잇 따라따라' 전곡 악보

375~376쪽: (참고 자료) 'Let It Go' 전곡 악보

### ■ 악곡 구성 및 특징

<호잇호잇 따라따라>

구성	리장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	KBS 2TV 만화 "터닝메카드"에서 만화가 끝날 때 나오는 노래이다.		

<Let It go>

구성	사장조	박자	$\frac{4}{4}$ 박자
악곡 해설	월트 디즈니에서 제작한 애니메이션 영화 "겨울왕국" (Frozen) 주제가로, 극 중 엘사가 자신이 만든 성으로 들어가면서 부르는 노래이다.		

이제 시간입니다

애니메이션에 사용된 음악을 듣고 장면과 음악의 어울림에 대하여 이야기할 수 있어요.

타닝메카드 중

# 호잇호잇 따라따라

보통 빠르기      김나영 작사 | 유태진·김정아 작곡

모두모-두나를봐-요 나 를따-라 해 봐 요 호잇 호-잇따라따-라  
소리높-여노래해-요 누 가누-가 잘 하 나 모두모-여춤춰-요

리듬맞-춰 따 라 해 다음다-음궁금한-댄 물 음표-두 개  
궁 디궁-디 Shake it- 여기여-기모여라-우 리 만의-세 개

1. 2.  
좋 아좋-아 제일 좋-아 느낌 표-세 개 이 둘이-신 나 게  
행 글행-글 돌아라-물

② 말하고 움직이는 재미있는 미니커와 아이들의 우정 및 모험을 그린  
KBS 2TV 만화 "터닝메카드"의 마지막 주제가입니다.

© 2017 CHOROCK All Rights Reserved

60

3. 즐겁게 신나게

### ■ 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 자신이 알고 있는 애니메이션에 대하여 이야기한다.
  - "라이언 킹", "인어공주", "마당을 나온 암탉" 등
- 애니메이션에 나오는 주제 음악을 떠올린다.
  - '하쿠나 마타타', 'Under The Sea', '바람의 멜로디' 등

### ■ 제재 학습

#### 1. 애니메이션의 영상과 함께 노래 듣기

- 애니메이션 "터닝메카드"에 대하여 알아본다.
  - "터닝메카드"는 KBS 2TV 만화로 우리나라에서 제작된 애니메이션이다.
  - 애니메이션 줄거리에 대하여 알아본다.

#### 보충 자료

##### ▶ 터닝메카드 줄거리

만화 "터닝메카드"는 극심한 환경오염으로 인해 황폐해진 30년 후에 환경을 지키려는 무리와 이를 방해하려는 무리의 대결이 펼쳐지는 애니메이션이다.

참고 자료 374쪽 활용

- 엔딩 테마 '호잇호잇 따라따라'를 영상과 함께 감상한다.

CD 2-116

겨울왕국 OST 중  
**LET IT GO**

보통 빠르기      로버트 로페즈·크리스틴 앤더슨 로페즈 작사 | 작곡

Let it go - let it go - 더 이상 참 지 않아  
Let it go - let it go - 나는 이제 떠날래  
난 이 곳 - 에 - 여기 이 곳 - 에  
Let it go - let it go - 외로움 따윈 상관 없어

❶ 자매이자 최고의 친구인 엘사와 안나의 사랑과 우정을 그린 미국 애니메이션 영화 '겨울왕국(Frozen)'의 주요 주제가입니다.

1 애니메이션의 영상을 보며 노래를 들어 봅시다.  
2 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기해 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

61

- 노래의 빠르기와 분위기를 이야기한다. (약간 빠른 노래로 신나고 귀여운 노랫말에 어울리는 가락으로 되어 있다 등)
- 엔딩 테마의 역할에 대하여 이야기한다.
  - 엔딩 테마는 애니메이션이 끝날 때 나오는 노래나 음악을 말한다.
- 애니메이션 “겨울왕국”에 대하여 알아본다.
  - “겨울왕국”은 미국 애니메이션 영화이며 영화뿐 아니라 OST도 널리 알려졌다.
  - 애니메이션 줄거리에 대하여 알아본다.

#### 보충 자료

##### ❶ 겨울왕국 줄거리

영화의 주인공은 마법의 힘을 타고난 어린 여왕 ‘엘사’와 그녀의 여동생 ‘안나’이다. 아무에게도 들려서는 안 되는 마법의 비밀을 들킨 여왕이 나라를 떠나게 되자 두 자매의 왕국에 위기가 닥치고, 적극적인 성격의 동생 안나가 자신의 언니인 엘사와 왕국을 구원하기 위해 모험을 떠나게 된다.

- 음원으로 ‘Let It Go’를 듣고 장면을 상상한다.
  - 영상을 제외하고 제재곡만 들어 본다. CD 2-117
  - 제재곡을 듣고 떠오르는 느낌과 장면 등을 이야기한다.

• “겨울왕국” 중 ‘Let It Go’를 영상과 함께 감상한다.

참고 자료 375~376쪽 활용

#### 2. 노래와 애니메이션 장면과의 관계 알아보기 음악적감성

- 만화에서 ‘호잇호잇 따라따라’ 음악의 역할을 생각한다.
  - 만화가 끝났음을 의미한다.
- ‘Let It Go’ 음악이 포함된 영화 장면을 감상한다.
- ‘Let It Go’의 장면은 어떤 이야기인지 이야기한다.
  - 주인공인 ‘엘사’가 마법을 가진 것을 들키 왕국을 떠나 자신만의 길을 떠나는 장면이다.
- 제재곡을 음원으로만 들었을 때와 영상을 보면서 들었을 때의 차이를 이야기한다.
  - 음악은 장면을 더욱 실감 나게 해주고 이야기의 전달에 효과적이다.

애니메이션은 이야기와 그에 어울리는 음악으로 이루어진다. 특히 애니메이션에 사용되는 음악은 장면의 어울림과 더불어 효과를 극대화하고 내용에 집중할 수 있도록 도와주는 매우 중요한 요소임을 인지시켜준다.

#### 대안 활동 ‘호잇호잇 따라따라’에 맞추어 신체 표현하기

- 동영상 누리집에서 ‘호잇호잇 따라따라 댄스’를 검색하여 동영상을 보면서 동작을 따라 한다.

#### 대안 활동 “겨울왕국”의 다른 노래 리코더로 연주하기

- 교과서 부록 86쪽의 ‘같이 눈사람 만들래’ 노래를 리코더로 연주한다.
- 가락을 고정도법으로 익히고 리코더로 연주한다.

### ■ 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 노래와 애니메이션 장면과의 관계에 대하여 이야기한다.

#### 2. 평가하기

- 애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있는가?

상	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.
중	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 대체로 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.
하	애니메이션에 사용된 음악을 듣고, 부분적으로 장면과 음악과의 관계에 대하여 이야기할 수 있다.