

# 1 마음을 열며



## 단원 개관

이 단원은 새 학년의 시작인 봄에 새롭게 만난 친구들과 함께 부를 수 있는 자연과 친구에 대한 노래로 구성하였다. 장단과 리듬에 중점을 둔 단원으로 여러 가지 박자 및 다양한 리듬 악기, 세마치장단을 익힐 수 있다. 봄의 신선하고 아름다운 자연을 생각하며 노래 부르고 신체 표현하며 연주하는 과정을 통하여 정서 함양과 인성 교육에도 큰 도움을 줄 것이다.

## 참고 도서

이우주, “전래 동요의 주제 중심 통합 지도 방안 연구”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2010, 44쪽.

국립민속박물관, “한국 민속 문학 사전(민요 편)”, 국립민속박물관, 2013.

## 단원 및 제재 설정의 이유

이 단원은 장단과 리듬을 중점적으로 배울 수 있도록 설정한 단원이다. ‘나물 노래’는 봄을 느낄 수 있는 노래로, 3학년에서 익힌 자진모리장단을 치며 노래 부르는 활동으로 부담 없이 수업할 수 있도록 설정하였다. ‘여러 가지 박자’를 통해 박, 박자, 박자표에 대하여 알고, ‘안녕 친구야’, ‘리듬 악기 노래’ 등을 통하여 배운 내용을 실제 악곡에 적용하고 응용하는 활동을 한다. 기악 영역에서는 리코더의 파운지법을 익혀 앞에서 배운 악곡을 연주하고, 새롭게 배우는 세마치장단에 맞추어 ‘도라지타령’을 노래 부른다. 또, 새의 울음소리나 모습을 표현한 음악을 감상하고, 우리나라 놀이노래를 부르며 놀이를 하면서 생활 속에서 음악이 함께 함을 알게 한다.

## 참고 누리집

국립국악원 <http://www.gugak.go.kr>

## 단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	나물노래	2	수업 목표	• 말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	10~11	266~267
			지도 내용	• 노래에 맞추어 자진모리장단 치기 • 말불임새에 맞게 노랫말 바꾸어 노래 부르기		
	여러 가지 박자	2	수업 목표	• 박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있다.	12~13	268~269
			지도 내용	• 박과 박자에 대하여 알아보기 • 다양한 노래 듣고 박자 맞히기		
	안녕 친구야	2	수업 목표	• 바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있다.	14~15	270~271
			지도 내용	• 바른 자세로 노래 부르기 • 리듬과 가락을 비교하며 ab 형식 알아보기 • 리듬꼴 바꾸어 노래 부르기		
	도라지타령	2	수업 목표	• 세마치장단을 익혀 장구로 칠 수 있다.	16~17	272~273
			지도 내용	• 세마치장단을 익혀 장구로 치기 • 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기		
	파♯ 운지법	2	수업 목표	• 리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.	18~19	274~275
			지도 내용	• 파♯ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기 • 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기		
	리듬 악기 노래	2	수업 목표	• 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있다.	20~21	276~277
			지도 내용	• 리듬꼴 익히기 • 바른 자세와 주법으로 리듬 합주하기		
감상	새가 날아든다	2	수업 목표	• 새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현 할 수 있다.	22~23	278~279
			지도 내용	• 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기 • 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 들으며 해금으로 표현된 새의 모습 들어 보기		
생활화	놀이와 노래	2	수업 목표	• 노래를 부르며 놀이를 하고 느낌을 발표할 수 있다.	24~25	280~281
			지도 내용	• 노래를 부르며 놀이하기 • 어른들이 불렀던 놀이노래 조사하여 발표하기		

## 표현 나물 노래

## ■ 제재 개관

이 제재는 말붙임새가 자진모리장단의 장단꼴과 같은 형태로 되어 있어 자진모리장단을 익히는 데 적합한 곡이다. 제재곡의 말붙임새를 익히고, 말붙임새에 맞는 노랫말로 바꾸는 활동을 통해 창의적으로 표현하는 데에 중점을 둔다.

## 제재 목표

말붙임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

## ■ 지도 내용

- ① 노래에 어울리는 자진모리장단 치기
  - ② 말붙임사에 맞게 노랫말 바꾸어 노래 부르기

## ■ 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.  
4음 01-03 제재곡의 노랫말을 바꾸거나 노랫말에 맞는 말붙임새로 만든다.

  - 장단, 말붙임새

## ■ 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수 · 학습 자료

장구, 음원 CD 2(001 010쪽\_나물 노래 노래, 002 010쪽\_나물 노래 반주)

## ■ 참고 자료 및 활동지

344쪽: (참고 자료) 나물의 종류

382쪽: (활동지) 말불임새에 맞게 노랫말 바꾸기

## ■ 악곡 구성 및 특징

종류	전래 동요	장단	자진모리장단
악곡 해설	이 노래의 가락은 메나리토리로 되어 있고 노랫말은 한 장단에 4·3조 또는 4·4조의 운율로 된 단순한 구조이다. 나물의 명칭에 따른 언어적인 유희를 표현한 일종의 말놀이를 노랫말로 표현하고 있다.		

## ■ 지도상의 유파점

- ① 다양한 나물의 종류를 살펴보고 노래에 나오는 나물의 특징과 흥능을 살펴보고 연역 지어 학생들의 흥미를 유발하도록 한다

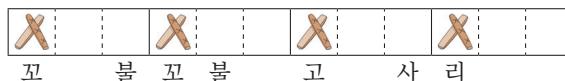
## ■ 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.  CD 1-001
  - 자신이 알고 있는 나물 또는 좋아하는 나물에 대하여 이야기한다.
    - 콩나물, 시금치, 도라지 등
  - 자신이 좋아하는 나물의 생김새에 대하여 이야기한다.
    - 초록색이다. 길쭉하다. 꼬불꼬불하다. 동그렇다 등

## ■ 기본 학습

## 1. 제재곡 듣기

- 박을 치며 제재곡을 듣는다.  CD 2-001



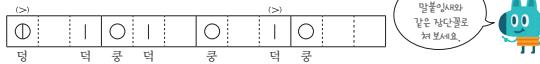
## 2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고, 나물의 종류에 대하여 이야기한다.
    - 노랫말을 천천히 읽고 아는 나물이 있는지 생각한다.
  - 노랫말에 나오는 나물 중 자신이 알고 있는 나물의 특징을 발표한다.
  - 노랫말에 나오는 나물의 명칭과 특징을 살펴본다.

- 1 노래를 듣고 따라 불러 봅시다.



- 2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.



- 3 말불임새에 맞게 노랫말 바꾸기



말불임새  
장단에 노랫말이  
붙어 있는  
모양새를 말합니다.



- 4 바꾼 노랫말을 발표해 보고 친구가 만든 노랫말로 다 함께 불러 봅시다.



11

- 나물의 이름에 따른 생김새, 연상되는 표현, 채취 방법 등이 표현되어 있다. (예) 생김새: 꼬불꼬불, 연상되는 표현: 말랑말랑, 채취 방법: 잡아 뜯어 등)

### 3. 말불임새 익히기

- 말불임새가 노랫말에 어떻게 붙어 있는지 살펴본다.
- 말불임새에 유의하여 노랫말을 읽는다.

### ■ 제재 학습

#### 1. 듣고 따라 부르기

- 교사의 범창이나 음원 CD로 노래를 들으며 손으로 가락 선을 그려 본다. CD 2-001
- 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다. CD 2-002

#### 2. 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 보기

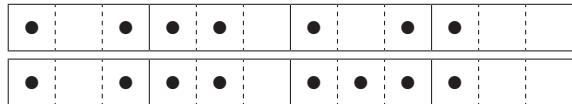
- 노래에 맞추어 자진모리장단을 장구로 친다.



자진모리장단의 장단꼴은 한 가지가 아니다. '나물 노래'는 제시된 자진모리장단의 장단꼴과 같은 말불임새를 가지고 있음을 알려 준다.

### 3. 말불임새에 맞게 노랫말 바꾸기 (음악적 창의융합 사고)

- 노랫말의 말불임새를 이해한다.



- 학생들이 아는 나물의 이름, 생김새 등을 활용하여 말불임새에 맞는 노랫말을 만든다.



#### 창의·융합 노랫말 만들기

노랫말을 만들 때는 기존의 노랫말과 같이 말놀이를 활용한 노랫말 만들기가 될 수 있도록 한다. 친구들의 별명을 짓는 것처럼 나물의 이름과 관련된 별명을 생각하게 하면 쉽게 만들 수 있다.

- 4·3조 또는 4·4조의 운율이 되게 노랫말을 만든다.

이 노래는 한 장단에 노랫말이 4·3조 또는 4·4조로 붙어 있으므로 이와 같은 운율로 만든다.

### 4. 친구가 만든 노랫말로 다 함께 노래 부르기

- 바꾼 노랫말을 발표한다.
  - 자신이 바꾼 노랫말을 친구들 앞에서 발표한다.
  - 친구들이 만든 노랫말로 다 함께 노래 부른다. CD 2-002
    - 친구들이 만든 노랫말 중 재미있거나 잘된 것을 악곡의 길이인 여섯 장단이 되게 고른다.
    - 4·4조로 된 노랫말은 가장 마지막 장단에 넣는다.
    - 말불임새에 맞게 정간보에 적고 다 함께 노래 부른다.

활동자 382쪽 활용

### ■ 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 노랫말을 바꾸어 노래를 불러 본 느낌을 이야기한다.

#### 2. 평가하기

- 말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

상	말불임새에 맞게 노랫말을 자연스럽게 바꾸어 노래를 부를 수 있다.
중	말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸거나 바꾸어 노래 부르는데에 일부 어색한 부분이 있다.
하	말불임새에 맞게 노랫말을 바꾸어 노래 부르는데에 어려움이 있다.

# 표현 여러 가지 박자

## 제재 개관

이 제재는 박과 박자를 다양한 방법으로 알아보고 이해하여 노래의 박자를 아는 것에 중점을 두고 있다. 박과 박자가 음악에서 어떤 의미를 갖는지, 왜 필요한지 알고 박자표의 의미도 이해하도록 한다. 이 과정에서 학습자 스스로 이해하고 느껴 보도록 활동을 구성하였으며 이를 통해 창의·융합 사고 역량을 기를 수 있도록 한다.

## 제재 목표

박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있다.

## 지도 내용

- 1 박과 박자에 대하여 알아보기
- 2 다양한 노래 듣고 박자 맞히기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- (4음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
- 박, 박자

## 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

음원 CD 2(003 013쪽\_구슬비, 004 013쪽\_소풍, 005 013쪽\_종달새의 하루)

## 악곡 구성 및 특징

구슬비 지도서 52쪽 참고

소풍 지도서 54쪽 참고

종달새의 하루 지도서 76쪽 참고

## 지도상의 유의점

- 1 박 → 박자 → 박자표로 연결지어 이해할 수 있도록 한다.
- 2 교사는 학생들에게 개념을 전달하는 방식이 아니라 그동안 알고 있던 것들(주변의 일정한 소리, 노래 등)을 개념과 연결지어 스스로 찾고 이해할 수 있도록 지도한다.

## 여러 가지 박자

이번 시간 배우는  
박과 박자에 대하여 알아보고, 노래를 듣고  
박자를 알 수 있어요.

- 1 박과 박자에 대하여 알아봅시다.



- 2 박자별로 신체 표현을 익혀 봅시다.



12

## 동기 유발

CD 1-003

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 들리는 소리를 이야기한다.
  - 시계 소리, 운동장에서 들리는 소리, 종소리 등
- 학교에서 들을 수 있는 소리를 이야기한다.
  - 선생님의 목소리, 친구의 목소리, 걷는 소리 등

## 제재 학습

### 1. 박과 박자, 박자표에 대하여 알아보기

- 만화를 보고 박, 박자에 대하여 이해한 것을 이야기한다.
- 박에 대하여 알아본다.
  - 음악의 시간적 흐름을 일정한 간격으로 나눈 기본 단위를 '박'이라고 한다.
- 박자에 대하여 알아본다.
  - 박에 셈여림을 더한 것을 '박자'라고 한다.
  - 2박자는 2박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.



- 3 노래를 들으며 박자별 신체 표현을 하고 노래의 박자를 적어 봅시다.

'구슬비' 중에서

송 알 송 알 싸 리 일 에 은 구 슬

'소풍' 중에서

시 원 한 바 람 이 불 어 오 면

'종달새의 하루' 중에서

하 늘 에 서 - 금 어 보 - 면

▶ 즐겁게 음악 공부를 해요 28쪽 ▶ 정답: 90쪽

- 4 풍선 속의 리듬을 쳐 보고 알맞은 박자표와 연결해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽



13

- 3박자는 3박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.



- 4박자는 4박에 한 번씩 강박이 나오는 셈여림을 가진 박자를 의미한다.



- 박자표에 대하여 알아본다.

- $\text{♩}$ (4분음표)를 한 박으로 하여 4분음표가 한 마디 안에 2개 들어가고, 셈여림을 강약(◎○)으로 하는 음악의 박자를 ' $\frac{3}{4}$ 박자'로 나타내는 것을 이해한다.
- ' $\frac{3}{4}$ 박자', ' $\frac{4}{4}$ 박자'도 위와 같은 방법으로 학습한다.

## 2. 박자의 셈여림에 어울리는 신체 표현 익히기

- 강박, 중강박, 약박에 어울리는 신체 표현을 익힌다.
- 박자별 셈여림을 확인한다.

- 박자별로 셈여림에 따른 동작을 연결하여 연결 동작을 익힌다.

노래를 들으며 신체 표현을 하며 박자를 느낄 수 있게 제시한 것으로, 교과서에 제시된 것 외에 강박, 중강박, 약박의 동작을 만들어도 좋다.

강(○)	중강(○)	약(○)

## 3. 다양한 노래 듣고 박자 맞히기

음악정보처리

- 2박자, 3박자, 4박자의 노래를 듣고 각 노래의 박자가 무엇인지 맞힌다. CD 2-003 CD 2-004 CD 2-005
- 3학년 때 배운 '구슬비', '소풍', '종달새의 하루'를 함께 부르며 각 노래의 박자를 생각한다.
- 셈여림에 어울리는 신체 표현을 하며 각 노래의 박자를 확인하고 박자표를 적는다.
- 박자와 마디, 음표, 쉼표 관계를 이해할 수 있다.
- 기준에 배운 다양한 곡을 듣고 노래에 맞는 박자를 찾도록 한다.

## 4. 박자표에 맞는 리듬을 찾아서 연결하기

- 각 풍선에 제시된 리듬을 확인한다.
  - 한 박의 기준을 4분음표로 생각하여 제시된 리듬을 손뼉치기로 쳐 본다.
  - 각 풍선에 제시된 리듬의 합이 2박이면 ' $\frac{2}{4}$ 박자', 3박이면 ' $\frac{3}{4}$ 박자', 4박이면 ' $\frac{4}{4}$ 박자'가 되는 것을 이해한다.
- 리듬에 맞는 박자표를 찾아 연결한다.

## ■ 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 박과 박자에 대하여 새롭게 알게 된 점에 대하여 이야기 한다.

### 2. 평가하기

- 박과 박자에 대하여 이해하고, 노래를 듣고 박자를 알 수 있는가?

상	노래를 듣고 정확하게 박자를 알 수 있다.
중	노래를 듣고 대체로 박자를 알 수 있다.
하	노래를 듣고 박자를 아는데에 어려움이 있다.

# 표현 안녕 친구야

## 제재 개관

이 노래는 새 학기에 어울리는 노랫말을 가진 브라질 민요이다. 바른 자세로 노래 부르며, 노래의 박자와 ab 형식을 익힌다. 또한 반복되는 2마디의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부르며 창작의 기초를 다지도록 한다.

## 제재 목표

바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있다.

## 지도 내용

- ① 바른 자세로 노래 부르기
- ② 리듬과 가락을 비교하며 ab 형식 알아보기
- ③ 리듬꼴 바꾸어 노래 부르기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 4음01-04) 제재곡의 리듬꼴이나 장단꼴을 바꾸어 표현한다.  
 4음01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기 를 연주한다.

• ab 형식

## 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

음원 CD 2(006 014쪽\_안녕 친구야 노래, 007 014쪽\_안녕 친구야 반주)

## 참고 자료 및 활동지

137쪽: (참고 자료) 노래 부를 때의 바른 자세

## 악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	$\frac{3}{4}$ 박자
빠르기	보통 빠르기(Moderato)		
악곡 해설	브라질 민요를 우리말로 번안한 악곡이다. 주로 순차 진행의 가락으로 되어 있다.		

## 지도상의 유의점

- ① 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하고, 바른 자세로 노래 부르는 것이 바른 호흡과 자유로운 음악 표현의 기초가 됨을 인지한다.

# 안녕 친구야



▶ 141 812면▶ 80면  
바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 노래 부를 수 있어요.

보통 빠르게

김경화 역사 | 브라질 민요



1 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험해 보고, 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.



턱과 몸에 힘을 빼고 자연스럽게 소리 납니다.



가슴을 펴고 어깨에 힘을 빙니다.

14

## 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 친구들과 반갑게 인사를 한다.
  - 주위의 친구들과 '안녕'하며 인사한다.

## 기본 학습

### 1. 제재곡 듣기

- 가락의 흐름을 느끼며 노래를 듣는다. CD 2-006
- 노래를 들으며 노래의 리듬을 친다.

### 2. 노랫말 이해하기

- 노랫말의 뜻을 생각하며 노랫말을 읽는다.
- 브라질 민요로 '친구들과 인사하며 즐거운 마음으로 노래 부르자'라는 뜻이다.

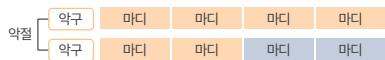
## 제재 학습

### 1. 자세에 따라 소리가 달라짐을 경험하고 바른 자세로 노래 부르기 (음악 정보 처리)

- 노래를 부를 때 어떤 것이 중요한지 이야기한다.
  - 자세를 바르게 하고, 입 모양을 바르게 한다 등

2 ¾ 박자'의 셈여림을 표현하며 노래를 불러 봅시다.

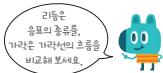
3 두 악구의 리듬과 가락을 비교해 보고, 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.



각 악구의 1, 2마디의 리듬과 가락은 ,  
각 악구의 3, 4마디의 리듬과 가락은 .

한도막 형식  
두 개의 악구가 모여 한 개의 악절로 이루어진 형식으로 보통 8마디입니다.

음표 그리기  
오선의 세 편 줄을 기준으로 아래의 음은 기둥을 위로, 위의 음은 기둥을 아래로 그립니다.  
▶ [중간계 음표 공부와 해요 88쪽]



4 ¾의 리듬 중 한 개를 골라 리듬꼴을 바꾸어 노래를 불러 봅시다.



15

- 자신이 제일 편한 자세로 노래를 부른다. ▶ CD 2-007
- 엎드리기, 쪼그려 앓기 등의 자세로 노래 부른다.
- 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다. [참고자료] 137쪽 활용
- 서서 노래 부를 때의 바른 자세를 익힌다.

앉아서 부를 때의 바른 자세는 3학년 때 익혔으므로 필요한 경우 학생들과 복습한다.

- 바른 자세로 노래를 부른 후, 자신이 편한 자세로 노래를 부를 때와 어떤 차이가 있는지 비교하며 이야기한다.

## 2. ¾ 박자'의 셈여림을 표현하며 노래 부르기

- ¾ 박자'의 셈여림에 대하여 알아본다.
  - ¾ 박자'는  $\text{♩}$ (4분음표)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말하며 셈여림은 강약약(○○○)이다.
- 셈여림을 살려 노래를 부른다.

## 3. 노래의 리듬과 가락 비교하고 한도막 형식 이해하기

- 첫째 단과 둘째 단의 리듬을 비교한다.
  - 각 악구의 1, 2마디의 리듬은 같고, 3, 4마디의 리듬은 다르다.

- 노래를 들으며 노래의 가락선을 그려 보고, 첫째 단과 둘째 단의 가락을 비교한다. ▶ CD 2-006

- 각 악구의 1, 2마디의 가락은 같고, 3, 4마디의 가락은 다르다. 첫째 단 3, 4마디의 가락의 흐름은 올라갔다가 내려오고, 둘째 단 3, 4마디는 내려오는 가락이다.

### 보충 자료

#### 1 한도막 형식

한도막 형식은 노래의 형식 중 가장 작은 단위로, 대체로 4마디로 구성된 악구 2개가 모여 이루어진다. 보통 8마디이며 리듬과 가락의 형태에 따라 'ab', 'aa' 등으로 나눈다.

#### 4. 제재곡의 리듬꼴 바꾸기

- 노래의 리듬을 한 마디씩 손뼉으로 치며 반복되는 리듬꼴을 찾는다.
- 반복되는 리듬꼴 중 1마디의 리듬꼴을 바꾼다.
  - 보기의 리듬꼴을 익힌 후 그중 하나의 리듬을 고른다.
- 바꾼 리듬꼴을 넣어 쳐 보고, 노랫말을 붙여 노래 부른다.

#### 심화 활동 리코더로 연주하기

- 제재곡의 각 음을 고정도법으로 익힌다.

- 3학년 때 배운 리코더 오름길 ②에 해당하는 악곡이므로 연주할 수 있다.

- 미파솔높은도 / 시파 / 레미파라 / 솔미 /  
미파솔높은도 / 시파 / 시라솔파미레 / 도 /

- 제재곡을 리코더로 연주한다.

### 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 친구들이 바꾼 리듬꼴로 노래를 부른다.

#### 2. 평가하기

- 바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 표현할 수 있는가?

상	바른 자세로 노래를 부르고, 노래의 리듬꼴을 바꾸어 표현할 수 있다.
중	바른 자세로 노래를 부르거나 노래의 리듬꼴을 바꿀 수 있다.
하	바른 자세로 노래를 부르거나 노래의 리듬꼴을 바꾸는데 어려움이 있다.

## 표현 도라지타령

## ■ 제재 개관

이 제재는 대표적인 경기도 민요로, 세마치장단을 익히기에 적합한 곡이다. 박을 치며 노래 부르기, 장구로 세마치장단 치기, 명창이 부르는 노래를 들으며 가락선으로 표현하기, 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래 부르기 등을 통해 다양한 음악 표현을 해보도록 한다.

## ■ 제재 목표

세마치 장단을 익혀 장구로 칠 수 있다.

## ■ 지도 내용

- ① 세마치장단을 익혀 장구로 치기
  - ② 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 4음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
  - 4음 01-02 악곡에 어울리는 신체 표현을 한다.
  - 잔다

## 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수 · 학습 자료

장구, 음원 CD 2(008 016쪽\_도라지타령 노래, 009 016쪽\_도라지타령 반주, 010 016쪽\_도라지타령 전문가창)

## ■ 참고 자료 및 활동지

345쪽: (참고 자료) '도라지타령' 전문가창 가락선 악보

346쪽: (참고 자료) '도라지타령'에 맞추어 신체 표현하기

## ■ 악곡 구성 및 특징

종류	경기도 민요	장단	세마치장단
악곡 해설	도라지를 소재로 하여 세마치장단에 맞추어 부르는 경 기도 민요이다. 노랫말 한 음절에 여러 음이 붙어 있다.		

## ■ 지도상의 유의점

- ① 구음으로 세마치장단을 충분히 익힌 후 장구로 장단을 쳐 보도록 한다

A vibrant, stylized illustration of a traditional Korean landscape. In the foreground, a woman in a red dress and white headband walks along a path. The landscape is filled with various trees, some with red and blue patterns, and stylized green mountains. A bright sun is visible in the upper left, and a blue sky with white clouds completes the scene.

## ■ 투자 분야

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.  CD 1-001
  - 자신이 알고 있는 민요의 제목이나 민요와 관련된 경험을 이야기한다.
    - 알고 있거나 노래 부를 수 있는 우리나라 민요의 제목 또는 우리나라 민요를 들어 본 경험을 이야기한다

## ■ 기본 학습

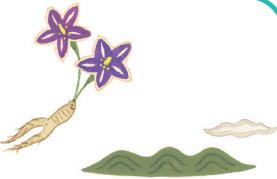
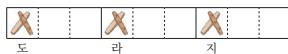
## 1. 제재곡 듣기

- 기본박을 치며 제재곡을 듣는다.  CD 2-008
  - 주로 서울, 경기도에서 불리던 노래임을 이야기한다.
    - 우리나라의 노래를 지역별로 나눌 때 ‘도라지타령’은 경기도 민요임을 이야기한다.

## 2 막북의새 익히기

- 제재곡의 말붙임새를 익힌다.
    - 교사가 먼저 윗가락으로 기본박을 치면서 두 장단씩 노래말을 읽는다.
    - 학생들은 교사를 따라 기본박을 치며 두 장단씩 말붙임새에 맞게 노래말을 읽는다

- 1 윷가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.



- 2 세마치장단을 구음으로 익히고 장구로 쳐 봅시다.



- 3 명창이 부르는 노래를 듣고 우리 문화의 멘트를 느껴 봅시다.



- 4 노래에 어울리는 신체 표현을 하며 노래를 불러 봅시다.



17

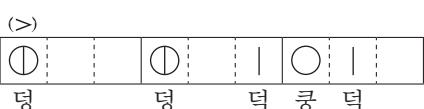
## 제재 학습

### 1. 기본박을 치며 노래 부르기 CD 2-008

- 윷가락으로 기본박을 치며 교사의 범창을 듣고 따라 부른다.
  - 한 장단에서 두 장단의 순으로 늘려가며 듣고 따라 부르기로 가락을 익힌다.

### 2. 세마치장단을 익혀 장구로 치기

- 세마치장단을 한배에 맞게 구음으로 익힌다.



- 세마치장단을 장구로 친다.

### 3. 명창이 부르는 노래 들어 보기 음악적 감성

- 명창이 부르는 노래와 제재곡의 차이점을 이야기한다.
  - 교사는 명창의 노래가 '도라지 도라지 도라지'로 시작 할 수도 있음을 알려 준다. CD 2-009
- 명창이 부르는 노래를 들으며 손으로 가락선을 그린다.
  - 가락선에 표현된 시김새를 손가락으로 그리며 가락의 흐름을 자연스럽게 익히도록 한다.

참고 자료 345쪽 활용

### 심화 활동 명창이 부르는 노래 따라 부르기

- 손으로 가락선을 그리면서 자연스러운 발성으로 노래를 따라 부르며, 한 음씩 끊어지지 않고 음이 자연스럽게 이어지도록 부른다.

### 4. 노래에 어울리는 신체 표현하며 노래 부르기

- 일어서서 무릎 굽히기(굴신)를 한다.
  - 양발의 뒤크치를 맞닿아 붙이고 선다.
  - 한 장단에 양쪽 무릎을 굽혔다가 펴는 동작을 한다. 무릎은 의도적으로 붙이거나 너무 벌어지지 않고 자연스럽게 내린다. 또 너무 느리거나 빠르지 않게 박을 세며 한 장단에 한 호흡이 되도록 한다.
- 발디듬새 동작을 표현한다.
  - 세마치 한 장단에 한 걸음을 뻗다. 첫 박에는 오른발을 앞으로 뻗어 뒤크치부터 땅에 닿게 한다. 왼발은 자연스럽게 따라오되, 무릎을 구부리고 다음 박이 시작될 때까지 양쪽 무릎을 완전히 구부리며 굴신한다.(네 장단이 오른발-왼발-오른발-왼발의 순으로 걷는다)

### 심화 활동 팔동작 하며 신체 표현하기

- 양손 감기 동작으로 표현한다.
  - 이 동작은 팔을 양쪽으로 벌였다가 손을 안과 밖으로 감는 것인데 감을 때는 굴신도 한다.
  - 감는 순서는 네 장단이 오른손 앞-왼손 앞-오른손 앞-왼손 앞으로의 순으로 한다.
- 노래에 맞추어 발디듬새와 양손 감기 동작을 한다.

참고 자료 346쪽 활용

## 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 세마치장단을 장구로 쳐 본 소감을 발표한다.
- 신체 표현을 하며 노래를 부른 소감을 발표한다.

### 2. 평가하기

- 세마치장단을 익혀 장구를 칠 수 있는가?

상	세마치장단을 구음으로 나타낼 수 있고, 장구로 장단을 칠 수 있다.
중	세마치장단을 구음으로 나타내거나 장구를 치는데 부분적으로 어색함이 있다.
하	세마치장단을 구음으로 나타내지 못하고 장구를 치는데 어려움이 있다.

# 표현 파♯ 운지법

## 제재 개관

리코더 파♯의 운지법을 배우기 위한 제재이다. 독일식과 바로크식 리코더는 파♯ 운지법이 다르므로 이를 먼저 지도한다.

## 제재 목표

리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있다.

## 지도 내용

- 파♯ 운지법에 유의하여 리코더 연주하기
- 소리의 어울림을 느끼며 리코더 2중주 하기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기 를 연주한다.

- 소리의 어울림

## 핵심 역량

□ 음악적 감성 역량	□ 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	□ 문화적 공동체 역량
□ 음악 정보처리 역량	□ 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

리코더, 음원 CD 2(011 018쪽\_이 몸이 새라면 연주, 012 018쪽\_이 몸이 새라면 반주, 013 018쪽\_이 몸이 새라면 리코더 1, 014 018쪽\_이 몸이 새라면 리코더 2, 015 019쪽\_퍼프와 재키 연주, 016 019쪽\_퍼프와 재키 반주, 017 019쪽\_퍼프와 재키 리코더 1, 018 019쪽\_퍼프와 재키 리코더 2)

## 참고 자료 및 활동지

347쪽: (참고 자료) 리코더 파♯ 운지법 연습곡

384쪽: (활동지) 모둠 평가하기

## 악곡 구성 및 특징

<이 몸이 새라면>

종류	독일 민요	조성	사장조
박자	2박자	빠르기	조금 느리게
악곡 해설	음의 도약이 크지 않아 리코더로 연주하기에 알맞다.		

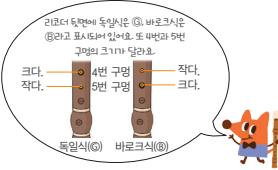
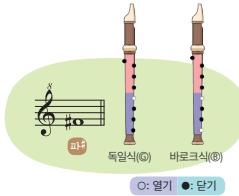
<퍼프와 재키>

종류	외국곡	조성	다장조
박자	4박자	빠르기	보통 빠르게
악곡 해설	동화 속 주인공 퍼프와 재키의 이야기를 담고 있다.		

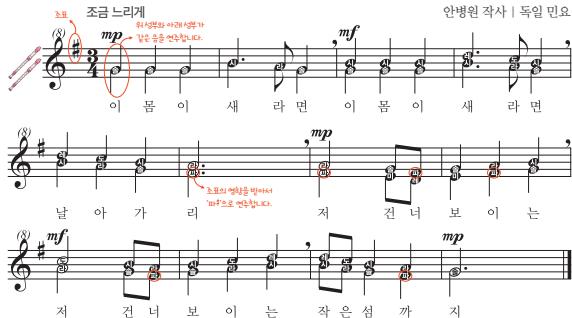
# 리코더 파♯ 운지법

리코더 파♯ 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있어요.

## 파♯ 운지법



## 이 몸이 새라면



내가 맡은 성부 3번 연주하기   친구와 함께 3번 2중주 하기

1. 파♯ 운지법에 유의하여 리코더로 연주해 봅시다.

## 18

## 동기 유발

CD 1-003

- ‘인사 노래’ 2절을 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다.
- 리코더 연주 시 바른 연주 자세와 호흡을 위해 교사와 학생이 함께 간단한 스트레칭을 한다.
  - 허리를 세우고 위로 팔을 쭉 뻗어 올린다.
  - 양손을 어깨에 올리고 어깨를 돌려 풀어 준다.

## 기본 학습

### 1. 리코더 탐색하기

- 리코더의 구조, 운지법, 바른 연주 자세, 연주 시 유의 사항 등을 살펴본다.
- 자신의 리코더가 어떤 종류인지 알아본다.
  - 교사는 소프라노 리코더의 종류에 대하여 독일식 리코더와 바로크식 리코더가 있음을 언급하고 구별 방법을 설명한다.(독일식은 리코더 뒷면에 ①, 바로크식은 리코더 뒷면에 ②라고 표시하고 4, 5번 구멍의 크기가 다르며 운지법이 다름을 알려 준다.)

### 2. 제재곡 탐색하기

- 오늘 연주할 음악을 듣는다.

**퍼프와 재끼**

보통 빠르게 김경자 악자 | 피터 야로 작곡

내가 맡은 성부 3번 연주하기 [ ] [ ] [ ] 친구와 함께 3번 2중주 하기 [ ] [ ] [ ]

2 셤여림을 살려 리코더 2중주를 하고 발표해 봅시다.



파#운지법 1

19

## 제재 학습

### 1. 파# 운지법에 유의하여 리코더로 연주하기

- ‘이 몸이 새라면’ 노래를 듣고 떠오르는 장면을 이야기한다.
- ‘이 몸이 새라면’의 리듬과 가락을 익힌다. CD 2-011
  - 교사의 일정박에 맞추어 손뼉치기로 리듬을 익힌다.
  - 노랫말과 고정도법으로 노래를 따라 부른다.
- 리코더 연주의 바른 자세와 주법을 확인하고 운지법을 익힌다. CD 2-012
  - ‘이 몸이 새라면’을 듣고 따라 리코더로 연주한다.
  - 파# 운지법에 유의하여 네 마디씩 듣고 따라 연주한다.
  - 위 성부와 아래 성부의 연주를 각각 네 마디씩 듣고 따라 연주한다. CD 2-013 CD 2-014
  - ‘퍼프와 재끼’의 노래를 듣고 익힌다. CD 2-015
    - 노랫말과 고정도법으로 위 성부를 노래 부른다.
    - 아래 성부를 고정도법으로 노래 부른다.
  - ‘퍼프와 재끼’를 듣고 리코더로 따라 연주한다. CD 2-016
    - 위 성부와 아래 성부의 연주를 각각 네 마디씩 듣고 따라 연주한다. CD 2-017 CD 2-018
    - 파# 운지법과 숨표에 유의하여 연주한다.

### 2. 셤여림을 살려 2중주 하고, 모둠별로 발표하기 (음악적 소통)

- 악보에 나와 있는 셤여림표의 뜻을 알고 셤여림을 살려 리코더로 연주한다.

셈여림표	읽기	뜻
<i>mf</i>	메조 포르테	조금 세게
<i>mp</i>	메조 피아노	조금 여리게

교사가 셤여림을 살려 연주하는 것을 잘 듣고, 셤여림을 살려 연주하면 좋은 점을 이야기한다.

- 모둠을 나누어 리코더 2중주를 한다.
- 모둠별로 연주할 노래를 고르고 자신이 연주할 리코더 성부를 정하여 연습한다.
- 셈여림을 살려 소리의 어울림을 느끼며 모둠별로 리코더 2중주를 한다.
- 모둠별로 리코더 2중주를 발표하고 모둠별 연주 발표를 서로 평가한다.

활동지 384쪽 활용

### 심화 활동 리코더로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡을 잘 연주하면 해당 단계의 다른 악곡을 연주 한다.

교과서 83~85쪽 활용 참고 자료 347쪽 활용

## 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 셈여림을 살려 리코더 2중주를 한다.

### 2. 평가하기

수행 평가지 412쪽 활용

- 리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주할 수 있는가?

상	리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악 두 곡을 연주할 수 있다.
중	리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악 중 한 곡을 연주할 수 있다.
하	리코더 파# 운지법을 익혀 리코더로 음악을 연주하는 데에 어려움이 있다.

# 표현 리듬 악기 노래

## 제재 개관

리듬 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말로 노래 부르고 연주하며 자기 주도적인 음악 학습과 음악적 표현을 할 수 있는 제재이다. 리듬 악기 음색의 어울림을 효율적으로 표현하는 데에 중점을 두어 지도한다.

## 제재 목표

바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있다.

## 지도 내용

- ① 리듬꼴 익히기
- ② 바른 자세와 바른 주법으로 리듬 합주하기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 01-06) 바른 자세로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.

- 간단한 리듬꼴

## 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

큰북, 작은북, 캐스터네츠, 탬버린, 트라이앵글, 음원 CD 2(019 020 쪽\_리듬 악기 노래 노래, 020 020쪽\_리듬 악기 노래 반주, 021 020 쪽\_리듬 악기 노래 큰북, 022 020쪽\_리듬 악기 노래 작은북, 023 020 쪽\_리듬 악기 노래 트라이앵글, 024 020쪽\_리듬 악기 노래 탬버린)

## 참고 자료 및 활동지

348쪽: (참고 자료) 탬버린, 작은북, 큰북의 연주 자세와 주법

## 악곡 구성 및 특징

조성	바장조	박자	4박자
빠르기	보통 빠르게(Moderato)		
악곡 해설	이 노래는 4박자의 리듬 합주곡으로 악기의 소리를 흉내 낸 노랫말이 친근감이 느껴진다. 리듬 합주를 시작하는 단계에서 지도하기에 알맞다.		

## 지도상의 유의점

- ① 바른 자세와 주법으로 연주하며 다른 사람의 연주 소리를 잘 듣고 소리의 어울림을 느끼며 연주할 수 있도록 지도한다.

## 리듬 악기 노래



보통 빠르게 (4박: 모르데트: 노금 세운)  
이계석 작사 | 작곡

큰 북을 려라 둉 둉 둉 작은 북을 려라 둉 둉 둉  
캐스터네츠 짹 짹 짹 탬버린은 찰찰찰 트라이앵글은 청 청 청

너 도나 도 다 같 이 흥-겹 게 쳐 보자  
콩 따리 콩 따리 콩 콩 콩 콩 콩리리 콩따리리 콩 콩 콩  
1. 마음을 열며

20

## 동기 유발

- '인사 노래'를 부르며 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-003
- 먼저 악기 소리를 흉내 낸 말을 들려준 후, 악기 소리를 들려주고 어떤 악기 소리를 흉내 낸 말인지 맞히게 한다.

## 기본 학습

### 1. 제재곡 듣기

- 제재곡을 듣고 노래에 대하여 이야기한다. CD 2-020
  - 노랫말에 나타난 악기 소리를 목소리로 흉내 낸다.

### 2. 제재곡 가락 익히기

- 제재곡을 듣고 따라 부른다.
  - 두 마디, 네 마디씩 노래를 듣고 따라 부른다.
  - 전체를 이어 부른다.

## 제재 학습

### 1. 악기 소리 흉내 내며 노래 부르기 (음악적 소통)

- 악기 소리를 흉내 낸 노랫말을 찾아 노래 부른다.
  - 악기 소리를 흉내 낸 노랫말이 나오면 악기의 소리와 비슷하게 표현하며 노래 부른다.

1 악기 소리를 흥내 내며 노래를 불러 봅시다.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.



3 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 해 봅시다.



4 다른 모둠의 리듬 합주를 들어 보고 서로 평가해 봅시다.

리듬 악기 노래

21

## 2. 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 보기

- 각 리듬이 나오는 곳을 찾는다.
- 보기 ①의 리듬은 1마디와 13마디, 보기 ②의 리듬은 2마디, 4마디, 14마디, 16마디, 보기 ③의 리듬은 6마디, 보기 ④의 리듬은 8마디, 10마디이다.
- 제시된 리듬을 코다이 리듬 음절 읽기로 익힌다.
- 제시된 리듬꼴을 리듬 악기로 치거나 리코더의 한 음으로 소리 내며 익힌다.

## 3. 바른 자세와 주법으로 리듬 합주하기 (음악정보처리)

참고 자료 348쪽 활용

- 큰북의 주법을 익힌다.
- 오른손으로 북채를 가볍게 쥐고, 강박에 등글게 곡선을 그리듯이 위아래로 친다.
- 작은북의 주법을 익힌다.
- 양손에 북채를 쥐고, 약박에 손목을 이용하여 가볍게 친다.
- 큰북과 작은북을 연주한다.
- 큰북과 작은북의 연주 리듬을 익힌다.
- 역할을 나누어 연주한다.

곡이 끝나는 부분의 악센트(>)는 강하게 친다.

- 템버린의 주법을 익힌다.

- 왼손으로 템버린을 비스듬히 쥐고 가슴 높이로 듦다.

- 오른손 손가락을 모아 북면 중심부를 가볍게 친다.

- 트레몰로(잘게 흔들기) 주법은 템버린을 쥐고 울림쇠가 잘 울리도록 손목을 좌우로 가볍게 흔들며 연주한다.

- 트라이앵글의 주법을 익힌다.

- 왼손으로 악기의 고리를 잡아 고정한 후 연주자가 보았을 때 변의 모서리가 열린 옆면을 왼쪽으로 두고 오른손의 채로 아랫변의 중앙부나 변의 바깥쪽을 가볍게 친다.

- 템버린과 트라이앵글을 연주한다.

- 템버린과 트라이앵글의 연주 리듬을 익힌다.

- 역할을 나누어 연주한다.

- 곡이 끝나는 부분의 악센트(>)는 강하게 친다.

- 모둠별로 악기를 나누어 리듬 합주를 한다.

## 4. 모둠별 리듬 합주 서로 평가하기

- 모둠별로 리듬 합주를 발표한 후 느낌을 이야기한다.

- 리듬 합주를 하고 난 느낌을 이야기한다.

- 다른 친구들의 연주를 듣고 난 느낌을 이야기한다.

- 모둠별로 리듬 합주를 서로 평가한다.

### 심화 활동 노래와 합주 동시에 하기

• 학생들의 연주 수준에 따라 노래 부르는 모둠과 노래를 부르며 연주하는 모둠으로 나누어 함께 리듬 합주를 한다.

• 다른 악기로 리듬 합주를 한다.

- 교과서에 제시된 악기 이외에 음색이 비슷한 다른 악기를 활용하여 연주한다.

## 정리 및 평가

### 1. 정리하기

- 역할을 나누어 리듬 합주를 한다.

### 2. 평가하기

- 바른 자세와 주법으로 리듬 합주를 할 수 있는가?

상	내가 맡은 악기의 바른 자세와 주법을 알고 다른 사람과 어울림을 생각하며 리듬 합주를 할 수 있다.
중	내가 맡은 악기의 바른 자세와 주법을 대체로 알고 리듬 합주를 할 수 있다.
하	바른 자세와 주법으로 리듬 악기 연주를 하는 데에 어려움이 있다.

# 감상 새가 날아든다

## 제재 개관

이 제재에서는 가야금 병창 '새타령'과 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 듣고 새의 모습과 울음소리가 어떻게 표현되어 있는지 살펴보며 음악적 표현력과 감성 역량을 키우도록 한다.

## 제재 목표

새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있다.

## 지도 내용

- 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기
- 창작 해금 독주곡 '조명곡'을 들으며 해금으로 표현된 새의 모습 들어 보기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

4음02-01 3~4학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 목소리

## 핵심 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

음원 CD 2(025 022쪽\_새타령, 026 023쪽\_조명곡)

## 참고 자료 및 활동지

349쪽: (참고 자료) 가야금 병창 '새타령' 악곡 해설

350쪽: (참고 자료) 해금 독주곡 '조명곡' 악곡 해설

## 악곡 구성 및 특징

〈가야금 병창 '새타령'〉

종류	가야금 병창	장단	중증모리장단 외
악곡 해설	가야금 병창 '새타령'은 중증모리장단으로 되어 있는 남도 잡가를 가야금 병창으로 엮은 것이다. 원래는 '삼월삼짓날 연자 날아들고'로 빠른 가락이 먼저 시작하는데 본 제재곡에서는 느려지는 '새가 날아든다'부터 감상한다.		

〈해금 독주곡 '조명곡'〉

종류	창작 국악곡	장단	중증모리장단 외
악곡 해설	'조명곡'은 한배에 따라 세 부분으로 나눌 수 있다. 새를 묘사한 표현 기법뿐 아니라 한배의 변화에 따라 음악의 흐름을 느낄 수 있다.		

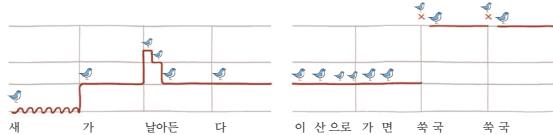


## 새가 날아든다

▶ 1면 812~813  
새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있어요.

가야금 병창은 가야금을 연주하면서 노래를 부르는 것을 말해요.  
'새타령'은 전라도 지방의 노래로, 다양한 새의 모습과 울음소리를 표현한 음악이랍니다.

- 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분을 따라 불러 봅시다.



- 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리를 붙임 딱지로 붙여 봅시다.



22

## 동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사를 하고 수업을 시작한다.  CD 1-001
- 자신이 알고 있는 새의 이름을 이야기한다.

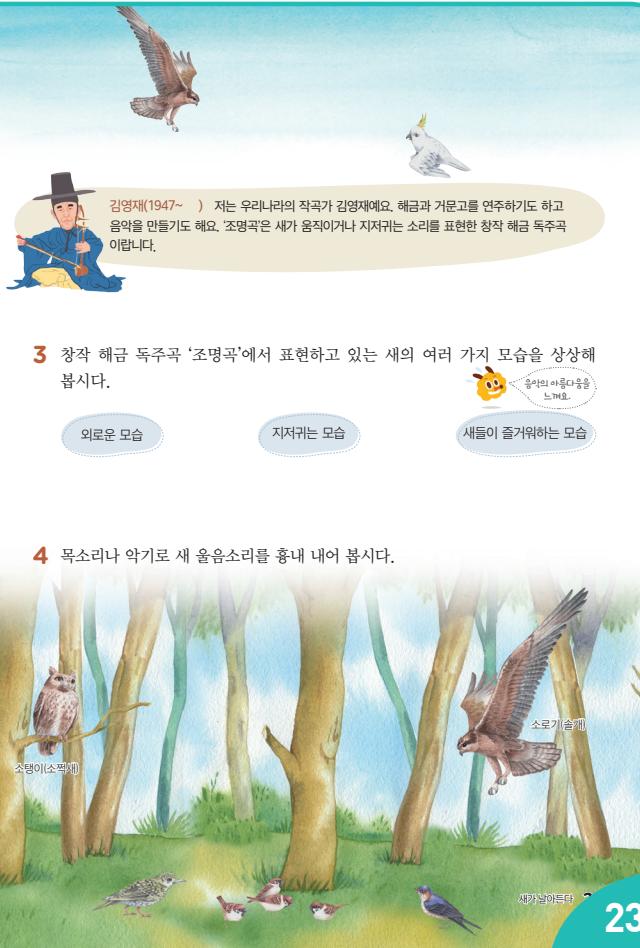
## 제재 학습

### 1. 가야금 병창 '새타령'을 듣고 일부분 따라 부르기

- 가야금 병창은 ‘가야금을 연주하면서 노래 부르는 것’임을 이야기한다.
- 가야금의 생김새와 구조에 대해 간략하게 알아본다.
  - 가야금은 12줄로 된 악기이고 명주실로 되어 있다.
- 가야금 병창의 특징에 대해 이야기한다.
  - 가야금 병창에서 가야금의 역할에 대해 알아본다.(노래를 받쳐 주는 역할을 한다, 반주 역할을 한다, 시김새 등을 가락과 같이 표현한다, 가락을 강조하는 역할을 한다 등)

- 가야금 병창 '새타령'을 듣는다.  CD 2-025

- 가락선을 보며 특정 부분의 가락을 따라 부른다.
  - ‘새가 날아든다’ 부분을 음원 CD 또는 교사의 범창으로 듣고 따라 부른다.



- 노랫말 중 '새' 부분은 떠는소리이므로 이를 부분 지도 한다.
- '이산으로 가면 쑥국 쑥국' 부분을 음원 CD 또는 교사의 범창으로 듣고 따라 부른다. '쑥국' 부분은 낮은 음에서 휘어 쳐 올라가 높은음을 내면서 표현한다.

## 2. 가야금 병창 '새타령'을 듣고 등장하는 새의 특징이나 울음소리 알아보기

- 가야금 병창 '새타령'(이하 '새타령') 앞부분의 노랫말을 살펴본다. **참고자료 349쪽 활용**
- '새타령'을 들으며 새의 특징과 울음소리를 알아본다.
  - 교과서 부록의 붙임 딱지를 활용하여 삽화 안의 새 이름에 맞는 노랫말 붙임 딱지를 직접 붙인다.
  - '말 잘하는 앵무새', '춤 잘 추는 학두루미' 등은 새의 특징을 표현한 부분이다.
  - '소탱이 쑥국', '앵매기 수리루' 등은 새의 울음소리를 표현한 부분이다.
  - '대천(大川)의 비우(飛羽)'의 경우 대천을 날갯짓하며 날아간다는 뜻이므로 새의 울음소리가 아님을 알려 준다.

## 3. 해금 독주곡 '조명곡'에서 표현하는 새의 여러 가지 모습

### 상상하기 음악적 감상

- 해금의 생김새와 구조에 대해 알아본다.
  - 해금은 2줄로 된 악기이고 줄은 명주실로 되어 있으며 음색 때문에 '깽깽이'로 불리기도 한다.
  - '조명곡'은 해금 독주곡이고 장구로 반주한다.
- '조명곡'을 세 부분으로 구분하고 각 부분에서 새의 모습을 어떻게 표현하고 있는지 상상하며 듣는다. **CD 2-026**

참고자료 350쪽 활용

### 보충 자료

#### ▶ 조명곡

- (가) 무장단: 외로운 한 마리 새의 모습 → 새가 지저귐 → 자유로운 새의 모습
- (나) 자진모리장단: 새가 사뿐거리며 걷는 모습 → 새들의 즐거운 정경
- (다) 무장단: 점점 빨라지고 새가 지저귐 → 느리게 마무리

## 4. 목소리나 악기로 새 울음소리 흉내 내기

- 듣는 음악에서 새의 모습이나 울음소리를 흉내 낸 부분에 대하여 이야기한다.
  - 가야금 병창 '새타령'에서는 '비우' 등 새의 모습을 흉내 낸 부분과 '쑥국, 수리루' 등 울음소리를 흉내 낸 부분이 있다.
  - 해금 독주곡 '조명곡'에서는 새의 사뿐거리며 걷는 모습을 흉내 낸 부분과 여러 마리의 새들이 지저귀는 모습을 흉내 낸 부분이 있다.
- 목소리나 악기로 자신이 알고 있는 새의 모습이나 울음소리를 흉내 낸다.

### ▶ 정리 및 평가

#### 1. 정리하기

- 두 곡을 들으며 새롭게 알게 된 점에 대하여 이야기한다.

#### 2. 평가하기

- 새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현할 수 있는가?

상	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는 것이 자연스럽다.
중	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는 데에 부분적으로 어색함이 있다.
하	새를 표현한 음악을 듣고 일부분을 노래나 목소리로 표현하는데에 어려움이 있다.

# 생활화 놀이와 노래

## 제재 개관

예부터 어린아이들은 친구들과 함께 놀이하는 과정에서 서로를 배려하고 화합해 나가는 공동체 의식을 배웠다. 이번 제재에서는 전통적으로 전해 내려오는 생활 속의 놀이와 노래에 대하여 살펴보고 직접 체험하는 데 목적을 둔다.

## 제재 목표

노래를 부르며 놀이를 하고 느낌을 발표할 수 있다.

## 지도 내용

- ① 노래를 부르며 놀이하기
- ② 어른들이 불렀던 놀이노래 조사하여 발표하기

## 성취기준 및 음악 요소와 개념 체계표

(4음 03-02) 음악을 놀이에 활용해 보고 느낌을 발표한다.

• 장단

## 핵심 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

## 교수·학습 자료

음원 CD 2(027 024쪽\_실구대 소리 노래, 028 024쪽\_실구대 소리 반주, 029 024쪽\_이거리 저거리 각거리 노래, 030 024쪽\_이거리 저거리 각거리 반주, 031 025쪽\_송아지 따기 노래, 032 025쪽\_송아지 따기 반주)

## 참고 자료 및 활동지

351~352쪽: (참고 자료) 놀이와 노래 오선 악보

## 악곡 구성 및 특징

종류	전래동요
악곡 해설	옛 어린이들이 놀이할 때 부르던 노래 3곡을 제시하였다. '실구대 소리'와 '다리 세기'는 자진모리장단. '송아지 따기'는 중중모리장단이다.

## 지도상의 유의점

- ① 노래가 단순하므로 되도록 노래를 외워서 놀이할 수 있도록 지도한다.
- ② 꼬리잡기와 손가마 놀이는 상황에 따라 위험하다고 판단되면 대체하거나 간략하게 제시한다.

생활화 놀이와 노래

동악과 함께하는 생활

▶▶▶ 시간+에는 노래를 부르며 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.



**손가마 놀이**

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 기마를 만들며 노는 놀이입니다.

**실구대 소리**

자진모리장단 전래동요

실	구	대	실	구	대			
실	구	대	들	이	늘	어	가	네
앞	들	에	일	나	간			
마	빨	리	돌	아	오	소		
엄	빨	리	돌	아	오	소		

**다리 세기**

친구랑 마주 앉아 다리를 키우고 노래를 부르며 짚다가 맨 끝에 남는 다리를 하나씩 빼는 놀이입니다.

**이거리 저거리 각거리**

자진모리장단 전래동요

이	거	리	저	거	리	각	거	리
천	사	만	사	다	만	사		
조	리	김	치	장	독	간		
총	체	비	파	리	딱			

마음을 열며

24



## 동기 유발

- '인사 장단'으로 인사를 하고 수업을 시작한다. CD 1-001
- 친구들과 놀이를 해 본 경험에 대하여 이야기한다.
  - 자신의 놀이 경험을 자유롭게 이야기한다.
- 놀이하면서 노래를 불렀던 경험에 대하여 이야기한다.
  - 강강술래 놀이를 했었다, '꼭꼭 숨어라'를 노래 부르면서 숨바꼭질 놀이를 했었다 등

## 제재 학습

### 1. 노래를 부르며 놀이하기

- '실구대 소리', '이거리 저거리 각거리', '송아지 따기' 노래를 익힌다.  
**참고자료 351~352쪽 활용**
  - 각 놀이노래는 듣고 따라 부르는 방법으로 가락을 익힌다. CD 2-027 CD 2-029 CD 2-031
  - '실구대 소리'에서 실구대 틀은 실을 감는 틀을 말한다.
  - '이거리 저거리 각거리'의 각거리는 다리를 뜻하는 '각(脚)'을 빗댄 것이다.
  - '송아지 따기'는 노랫말이 문답형으로 되어 있고, '월월 이청청'에 삽입된 노래이다.
- 노래가 익숙해지면 교사의 장단 반주에 맞추어 외워 부른다.



## 꼬리잡기 놀이

술래가 된 사람이 한 줄로 늘어선 친구 중 맨 끝 사람을 잡으면서 하는 놀이입니다.

## 송아지 따기

중증모리장단	받는소리	전례 동요
우는소리		
저 달	眊 난	眊 도眊 다
저 혜	眊 난	眊 도眊 다
저 구름	眊 난	眊 도眊 다
저 물	眊 난	眊 도眊 다

- 1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.
  - 2 놀이를 할 때 노래를 부르면 어떤 점이 좋은지 발표해 봅시다.
  - 3 어른들이 어렸을 때 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표해 봅시다.



25

- 각 놀이의 놀이 방법을 익힌다.
    - 손가마 놀이의 놀이 방법을 익힌다.

두 사람이 마주 보고 손을 엇갈리게 엮어 가마를 만들어 그 위에 친구를 걸터앉게 하고 노래 부르며 노는 놀이이다. 학생들이 힘들어 하거나 다칠 수 있으므로 교실에서는 짹과 함께 손을 엇갈리게 엮어서 장단에 맞추어 당기는 활동으로 대체할 수 있다.

- 다리 세기의 놀이 방법을 익힌다.

4~8명씩 두 줄로 만들어 서로 마주 보고 앉아 다리를 뻗어 하나씩 엎갈려 끼운다. 노래를 부르면서 한 박에 하나씩 다리를 세어 나가다 맨 끝에 짚어지는 다리를 뺄다. 뺀은 다리를 다 빼면 놀이가 끝난다.

- 꼬리잡기(동아따기)의 놀이 방법을 익히다

먼저 술래 한 명을 정한다. 나머지는 일렬로 나란히 서서 앞사람의 허리를 잡는다. 술래는 주는소리, 나머지는 받는소리로 부르며 놀이를 하다가 노래의 마지막에 “익은 거 따 가거리!”라고 외치면 술래가 줄의 제일 마지막 사람을 잡는다. 잡힌 사람이 술래가 되어 계속해서 놀이 한다.

- 노래를 부르면서 놀이를 한다.
    - 모둠을 나누어 노래를 외워 부르면서 놀이를 한다.

CD 2-028

CD 2-030

CD 2-032

## 2. 놀이할 때 노래를 부르면 좋은 점 발표하기

- 노래를 부르지 않고 놀이만 해 본다.
    - 어떤 느낌이 드는지 이야기한다.
  - 노래를 부르면서 놀았을 때와 노래 없이 놀았을 때를 비교한다.
    - 노래 부르면서 놀이를 했을 때를 떠올리며 좋은 점에 대하여 정리한다.
  - 친구들과 함께 좋은 점에 대하여 이야기하고 느낀 점을 발표한다.

## 음악 정보 처리

### 3. 어른들이 불렀던 놀이노래를 조사하여 발표하기

- 부모님이나 친척 어른들이 어릴 적 놀이를 하며 불렀던 노래를 조사한다.
    - 놀이의 종류와 이름, 노래 제목 등을 조사한다.
    - 조사한 노래 중 국악과 관련된 노래를 찾아 발표한다.
    - 조사를 통해 국악이 생활과 매우 밀접한 관계가 있으며 어린 시절부터 자연스럽게 익혀 온 중요한 문화임을 깨달을 수 있게 한다.
    - 앞으로 이러한 놀이가 잘 보존되기 위해서 우리가 해야 할 일에 대하여 생각한다.

## 정리 및 평가

## 1. 정리하기

- 놀이노래를 배우고 직접 놀이해 본 느낌을 말한다.

## 2. 평가하기

수행 평가지 414쪽 활용

- 노래를 부르며 놀이를 하고, 느낌을 발표할 수 있는가?

상	노래를 부르며 놀이를 하고, 느낌을 구체적으로 발표할 수 있다.
중	노래를 부르며 놀이하는 데에 부분적으로 어색함이 있고 느낌을 간단하게 발표할 수 있다.
하	노래를 부르며 놀이하기와 느낌을 발표하는 데에 어려움이 있다.