



3 즐겁게 신나게

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

성취 기준	6음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
	6음 01-04 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.
	6음 01-06 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
	6음 02-01 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.
	6음 03-01 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.
음악 요소와 개념 체계표	박, 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 울명, 여러 지역의 토리, 시김새, 주요 3화음, 다양한 소리의 어울림, 형식(시조 형식), 셈여림의 변화, 관악기의 음색

단원 개관

이 단원은 ‘화음’을 중점적으로 배울 수 있도록 구성하고 ‘가을’이라는 계절을 느끼고 표현할 수 있는 제재들로 선정하였다. 각 악곡의 특징을 이해하고 소리의 어울림을 느끼며 표현하는 즐거움을 맛보도록 한다. 이 단원을 통해 음악에 대한 이해와 창의적인 표현 능력과 자신감이 증대됨으로써 초등학교 마지막 학기를 즐겁고 신나게 보낼 수 있도록 한다.

단원 지도 계획

영역	제재명	차시	분류	내용	교과서 쪽수(쪽)	지도서 쪽수(쪽)
표현	도움소	2	학습 목표	• 메나리토리의 특징을 이해하고 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	44~45	304~305
			지도 내용	• 메나리토리의 특징을 이해하고 노래 부르기 • 메나리토리 가락의 특징을 알고 받는 소리 가락 바꾸기		
	주요 3화음	2	학습 목표	• 가락에 어울리는 주요 3화음을 넣어서 반주할 수 있다.	46~47	306~307
			지도 내용	• 주요 3화음 이해하기 • 노래로 주요 3화음을 익혀 가락에 어울리는 화음을 넣어 반주하기		
	노래로 세상을 아름답게	2	학습 목표	• 노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 부분 2부 합창을 할 수 있다.	48~49	308~309
			지도 내용	• 노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 부분 2부 합창하기 • 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법 찾아보기		
	평시조 '동창이'	2	학습 목표	• 시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있다.	50~51	310~311
			지도 내용	• 가락의 특징을 살려 노래 부르기 • 장단을 짚으며 초장 노래 부르기		
	소금 오름길 ②	2	학습 목표	• 높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있다.	52~53	312~313
			지도 내용	• 소금으로 '새야 새야' 연주하기 • 소금으로 '어깨동무' 연주하기		
	가을들판	2	학습 목표	• 가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.	54~55	314~315
			지도 내용	• 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기 • 가락의 일부를 바꾸어 노래 부르기		
감상	풍물놀이	2	학습 목표	• 풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있다.	56~57	316~317
			지도 내용	• 풍물놀이를 감상하고 구성과 악기 알아보기 • '별달거리' 연주하기		
생활화	학교 행사에 모두 함께	2	학습 목표	• 음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있다.	58~59	318~319
			지도 내용	• 학교 행사에 즐거운 마음으로 참여하기 • 학교 행사에 참여하여 느낌 발표하기		
특화	내가 좋아하는 영화음악	2	학습 목표	• 다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개 할 수 있다.	60~61	320~321
			지도 내용	• 다양한 영화 음악을 듣고 느낌 이야기하기 • 내가 좋아하는 영화 음악 소개하기		

표현 도움소

제재 개관

민요의 토리를 학습한 후, 전국적으로 많이 분포되어 있는 메나리 토리를 예시로 심도 있는 토리의 이해를 위해 이 제재를 선정하였다. 이 노래는 메나리토리의 가락 진행이 두드러지고 말붙임새나 한배가 중증모리장단의 한배에 알맞으며 서로 돋자는 내용이 담겨 있어 다양한 측면에서 교육적 가치가 있다.

제재 목표

메나리토리의 특징을 이해하고 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- ① 메나리토리의 특징을 이해하고 노래 부르기
- ② 메나리토리 가락의 특징을 알고 받는소리 가락 바꾸기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

6음01-04 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.

- 장단, 장단의 세, 장단꼴, 말붙임새, 여러 지역의 토리

교과 역량

□ 음악적 감성 역량	▣ 음악적 창의·융합 사고 역량
□ 음악적 소통 역량	▣ 문화적 공동체 역량
□ 음악 정보 처리 역량	□ 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(074 044쪽_도움소 노래, 075 044쪽_도움소 반주, 076 044쪽_도움소 전문가 창)

악곡 구성 및 특징

종류	동부(경상도) 민요	장단	중증모리장단
악곡 해설	이 노래는 경상북도 예천 지역에서 모내기를 하고 난 다음에 부르던 메나리토리로 된 민요이다. 도움소의 내용은 일손을 도와 달라거나 또는 서로 일손을 도와서 일을 잘하는 뜻으로, 도와서 함께 일하자는 상부상조 정신이 담겨 있다.		

지도상의 유의점

- ① 가락 짓기를 할 때는 제재곡과 예시 악곡을 충분히 살펴 가락이 어떻게 구성되고 진행되는지에 초점을 맞추도록 한다. 구성은 만으로 자유롭게 가락을 짓는 것은 민요의 어법에 어긋날 수 있으니 유의한다.

3 즐겁게 신나게

도움소

이번 시간에는
메나리토리의 특징을 이해하고, 가락의
일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.
창의·융합 문화적 공동체

중증모리장단

동부(경상도) 민요 | 이상희 창 | 천은영 채보

메기(는소리)

메기(는소리)

도 움 소 -- 도 움 소 -- 에 - 에 루 와 - 도 움 - 소

도 움 소 -- 도 움 소 -- 에 에 루 와 도 움 - 소

받는소리

받는소리

도 움 소 -- 도 움 소 -- 에 에 루 와 도 움 - 소

도 움 소리 가 나 거 - 들 랑 --
먼 - 데 사 - 랍 들 기 - 좋 계 --
저 - 데 사 - 랍 보 기 - 좋 계 --
도 움 소리 그 만 - 하 세 --

도 움 소 -- 도 움 소 -- 에 에 루 와 도 움 - 소

도 움 소리 가 나 거 - 들 랑 --
먼 - 데 사 - 랍 들 기 - 좋 계 --
저 - 데 사 - 랍 보 기 - 좋 계 --
도 움 소리 그 만 - 하 세 --

● 이 노래는 경상북도 예천에서 모내기하고 난 다음에 부르던 노래로, '도움소'는 '서로 돋자'는 뜻입니다.
● 제작: 경예의 경상도 사투리

44

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 모내기가 무엇인지 이야기한다.
 - 모내기하는 것을 보거나 경험한 적이 있는지 이야기 한다.
 - 우리나라 농사가 곧 삶이었으므로 이와 관련된 노래 가 많음을 알려 준다.
- 모내기를 끝내고 난 후에 어떤 일을 할지 상상하고 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기 CD 2-076

- 음원 CD의 전문가 창을 듣고 가락의 특징을 살펴본다.
- 제재곡을 감상하며 시김새 표현과 가락의 흐름을 파악한다.

2. 노랫말 이해하기

- 노랫말을 읽고 내용을 살펴본다.

제재 학습

1. 메기고 받으며 노래 부르기

- 제재곡의 가락을 익힌다. CD 2-074

1 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

2 메나리토리의 특징을 알아보고 노래를 불러 봅시다.

메나리토리는 함경도, 강원도, 경상도 지역에서 전래되는 민요의 음악적 특징으로, 주로 '미', '솔', '라', '도', '레'로 구성되어 있고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징입니다.

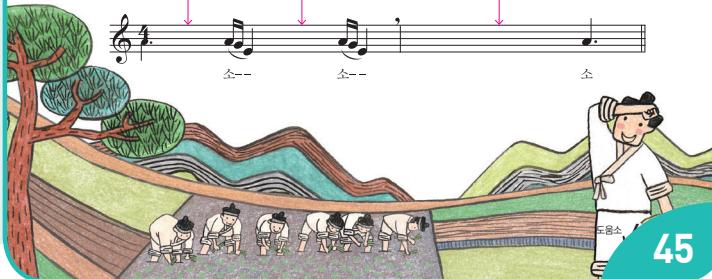
메나리토리의 진행
올라갈 때: 미 → 솔 → 라
내려갈 때: 라 → 도 → 레 → 미

도움소 소리 가 나 거 - 들 랑 - 에 - 에 류 와 - 도 움 - 소

3 가락의 흐름에 따라 어울리는 장단꼴을 쳐 봅시다.

4 다음 조건에 맞게 받는소리 부분의 가락을 바꾸어 불러 봅시다.

- '미', '솔', '라', '도', '레'의 5음을 사용합니다.
- 메나리토리의 가락 진행과 원 가락을 참고하여 빈 곳에 가락을 채웁니다.



45

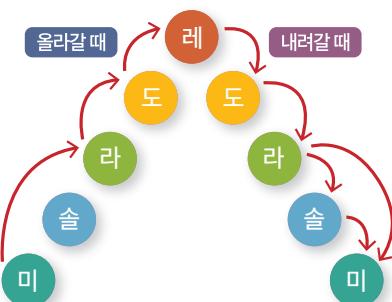
- 음원 CD 또는 교사의 범장을 듣고 한 장단씩 따라 부른다.

• 메기고 받으며 노래를 부른다. CD 2-075

2. 메나리토리의 특징을 알아보고 노래 부르기

• 메나리토리의 특징을 설명한다.

- 메나리토리는 가락의 진행이 특징적이다.



- '미, 솔, 라, 높은 도, 높은 레'에서 주요 음은 '미, 라, 높은 도'이고 '솔'과 '높은 레'는 부분적으로 사용한다.
- 가락이 상행할 때는 '미-라-높은 도-높은 레', 하행할 때는 '높은 레-높은 도-라-솔-미' 등으로 진행된다.
- '높은 레-높은 도'의 순차적 하행과 '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하는 것이 특징이다.

3. 가락의 흐름에 어울리는 장단꼴로 치기

• 각 장단의 마지막 가락(제4박)이 끝나는 느낌인지, 이어지는 느낌인지 구별한다.

- 일반적으로 가락이나 노랫말이 ⑦ 또는 ⑧으로 붙어 있는 경우는 다는 형, ⑨ 또는 비어 있는 경우에는 맷는 형을 사용한다.



• 각 장단의 제4박 불임새와 가락을 살펴본다.

- '도움소'는 모두 8장단으로 되어 있는데, 홀수 장단은 다는 형, 짝수 장단은 맷는 형에 가깝다.

- 가락의 흐름을 구별하여 각각 다는 형과 맷는 형 장단으로 친다.

4. 받는소리 가락 바꾸어 부르기

• 메나리토리 가락 만들기의 조건을 살펴본다.

- 5음을 사용하고 가락의 진행에 유의한다.

- 원 가락과 같은 곳은 메나리토리의 특징적인 부분으로, 그 외의 부분을 창작하도록 한다.

• 가락을 창작한다.

- '에 에루와 도움소'의 가락은 점점 상행 또는 하행하고, '라'에서 '미'로 하행할 때 '솔'을 거쳐 진행하면 메나리토리에 가깝다.

- 어려워하면 아래의 예시를 활용하여 만드는 방법을 알려 준다.

• 바꾼 가락을 노래 불러 보고 어색한 부분은 수정한다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

• 받는소리를 가장 자연스럽게 바꾼 모음을 선정하여 바꾼 가락으로 다 함께 노래 부른다.

2. 평가하기

• 메나리토리의 특징을 이해하고 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가, 실기 평가
상	메나리토리의 특징을 이해하고 메나리토리의 특징에 맞게 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.			
중	메나리토리의 특징을 이해하고 가락의 일부분을 바꾸어 노래를 부를 수 있다.			
하	메나리토리의 특징을 이해하고 가락의 일부분을 바꿀 수 있다.			

표현 주요 3화음

제재 개관

이 제재는 주요 3화음을 이해하고 가락에 어울리는 화음을 반주하며 소리의 어울림을 느낄 수 있다. '스와니강'의 노래에 맞추어 반주하며 자연스럽게 주요 3화음을 접하고 익힐 수 있다.

제재 목표

가락에 어울리는 주요 3화음을 넣어서 반주할 수 있다.

지도 내용

- 주요 3화음 이해하기
- 노래로 주요 3화음을 익혀 가락에 어울리는 화음을 넣어 반주하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음 01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 주요 3화음, 다양한 소리의 어울림

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

멜로디언, 음원 CD 2077 047쪽_스와니강 노래, 078 047쪽_스와니강 반주)

참고 자료 및 활동지

373쪽: (참고 자료) 화음 지도법

406쪽: (활동지) 화음에 어울리는 반주 만들기

악곡 구성 및 특징

〈스와니강〉

조성	다장조	박자	4박자
악곡 해설	미국의 작곡가 스티븐 포스터(Stephen Foster)가 1851년에 작곡한 노래로 원래 제목은 'The Old Folks at Home'이다. "멀리 스와니강을 따라 내려가면 그리운 고향 사람들이 살고 있다"는 애수가 깃든 노래이다.		

지도상의 유의점

- 주요 3화음을 이론적으로 이해하는 것뿐 아니라 노래를 통하여 자연스럽게 이해할 수 있도록 한다.
- 가락에 어울리는 주요 3화음을 반주하며 화음의 어울림을 느끼도록 한다.

주요 3화음

이번 시간에는
가락에 어울리는 주요 3화음을
넣어 반주할 수 있어요.
창의·융합 정보 차트

- 1 주요 3화음을 알아봅시다.

- 2 주어진 음 위로 3화음을 그리고, 주요 3화음에 ○표 해 봅시다.

46

동기 유발

CD 2-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 오늘 배울 주요 3화음을 알려 준다.
 - 교사가 피아노나 멜로디언으로 주요 3화음을 I-IV-I-V-I의 순서로 연주한다.

- 화음의 연결이 자연스러운지 서로 이야기한다.

제재 학습

1. 주요 3화음 알아보기

- 주요 3화음을 알아본다.
 - 어떤 음 위로 3도씩 두 번 쌓아 만든 화음을 3화음이라고 한다.
 - 음계의 첫 번째, 네 번째, 다섯 번째 음들 위에서 만들 어진 3화음을 주요 3화음이라고 한다.
 - 유품화음(I)은 해당 음계의 중심이 되고 가장 많이 쓰이며 악곡의 시작과 끝에 쓰이는 것임을 설명한다.

- 3 다음 노래를 부르며 주요 3화음을 익히고, □ 안에 알맞은 화음 기호를 적어 봅시다.

스와니강

보통 빠르게 *mf*

이병우 역사 | 포스터 작곡

나면 저 곳 스와니 강 물 그 리 위 라
날 사랑하는 부모형제 이 몸을 기다려
이 세상에 정처없는 나그네의 길
아 그리워라 나살던 곳 멀고 먼 옛고향

▶ 정답: 90쪽

- 4 화음 기호를 보고 멜로디언으로 반주해 봅시다.

주요 3화음

47

- 버금딸림화음(IV)은 유품화음(I)과 딸림화음(V)을 보조하는 역할을 한다.
- 딸림화음(V)은 유품화음(I)이 나오기 전에 사용되며 악곡의 중간마침(○-V)과 바른마침(V-I)에 사용된다.

2. 주요 3화음 구분하기

- 제시된 교과서 악보의 음 위에 3화음을 그려 본다.
 - 각각의 음 위로 3도씩 두 번 쌓아 그린다.
- 주요 3화음에 표시한다.
 - 첫 번째 음 위에 만든 3화음을 유품화음(I), 네 번째 음 위에 만든 3화음을 버금딸림화음(IV), 다섯 번째 음 위에 만든 3화음을 딸림화음(V)이라 하며 이 세 개의 3화음을 주요 3화음이라고 한다.

3. 노래 부르며 주요 3화음을 익히고 화음 기호 쓰기

- 음원 CD나 교사의 노래를 듣고 따라 부르며 곡의 전체적인 흐름을 파악한다. CD 2-077
- 노래를 부르면서 악보 아래에 적힌 화음 기호를 보고 직접 건반으로 치거나 화음을 들어본다.
- 주요 3화음을 들어보고, 노래를 들으며 악보의 빈칸에 알맞은 화음 기호를 적는다.

- 빈칸에 해당하는 마디의 노래를 부르며 유품화음, 버금딸림화음, 딸림화음을 모두 쳐 보고 가장 잘 어울리는 화음을 찾아 느껴 본다.

- 화음을 듣고 찾기 어려운 경우, 빈칸에 해당하는 마디의 계이름을 적어보고 화음별 계이름이 가장 비슷한 화음을 찾는다.(노랫말 '이 세상에' 부분의 계이름이 '시, 도, 레, 솔'이므로 화음별 계이름이 가장 비슷한 화음은 딸림화음이 된다.)

4. 멜로디언으로 반주하기

- 교과서에 제시된 반주 형태를 확인하고 멜로디언으로 주요 3화음을 연습한다. 활동지 406쪽 활용
- '스와니강'의 마디별 화음을 확인하고 반주 부분을 만든다.

마나먼저 곳	스와니강물	그리워	라
I	IV	I	V
날 사랑하는	부모형제	이몸을 기다	려
I	IV	I V	I
이 세상에	정처없는	나그네의	길
V	I	IV	V
아 그리워라	나살던 곳	멀고 먼 옛고	향
I	IV	I V	I

- 두 모둠으로 나누어 노래와 화음 반주를 한다.
 - 한 모둠은 노래를 부르고, 다른 한 모둠은 멜로디언으로 반주를 한다.
 - 역할을 바꾸어서도 해 본다.
 - 소리의 어울림을 느끼며 즐겁게 연주한다. CD 2-078

노래의 처음부터 끝까지 한 가지 반주 방법을 택하여 할 수 있지만, 곡의 느낌에 따라 반주 방법을 다르게 하여 연주할 수도 있다.

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 주요 3화음을 알아보고 악곡을 통해 가락과 화음을 이해하고 노래와 악기로 연주한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 가락에 어울리는 주요 3화음을 넣어 반주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가유형	실기 평가
평가 기준	상	주요 3화음을 이해하고 가락에 어울리는 화음을 적절히 넣어 반주할 수 있다.		
	중	가락에 어울리는 화음을 넣어 반주할 수 있다.		
	하	주요 3화음을 멜로디언으로 연주할 수 있다.		

표현 노래로 세상을 아름답게

제재 개관

이 제재는 노래에 사랑과 평화의 의미를 담아 세상을 아름답게 만들어 가자는 내용의 노래로, 화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 할 수 있다. 또한 음악으로 세상을 아름답게 바꾸자는 의미를 지닌 음악들을 찾아 감상하면서 세상을 변화시킬 수 있는 음악의 힘을 느껴 보도록 한다.

제재 목표

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 부분 2부 합창을 할 수 있다.

지도 내용

- 노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 부분 2부 합창하기
- 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법 찾아보기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 다양한 소리의 어울림, 셈여림의 변화

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

리듬 막대, 음원 CD 2(079 048쪽_노래로 세상을 아름답게 노래, 080 048쪽_노래로 세상을 아름답게 반주, 081 048쪽_노래로 세상을 아름답게 위 성부, 082 048쪽_노래로 세상을 아름답게 아래 성부)

참고 자료 및 활동지

374~375쪽: (참고 자료) '노래로 세상을 아름답게' 관련 자료

악곡 구성 및 특징

조성	사장조	박자	4박자
악곡 해설	부분 2부 합창곡으로 합창 대회에서 많이 불린다. 사랑과 평화를 전하자는 의미의 노랫말이 화음으로 만들어 내는 아름다운 가락과 조화를 이루며 음악이 주는 따뜻한 힘을 느끼게 한다.		

지도상의 유의점

- 위 성부와 아래 성부를 충분히 듣고 불러 보며 각 성부의 가락이 익숙해지게 한다.
- 음악으로 세상을 아름답게 할 수 있는 다양하고 창의적인 방법들을 발표할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성한다.



노래로 세상을 아름답게

| 부분 2부 합창 |

이번 시간에는
노래에 어울리는 셈여림을 표현하며
부분 2부 합창을 할 수 있어요.
소통 정보 처리

보통 빠르게

한예찬 작자 | 김정철 작곡

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are as follows:

즐겨운 일도 많지만 슬픈 일 걱정도 많아요
 열어 불은 마음을 파스한 노래로 놓여요
 우리 가 부르는 노래는 -랄랄라 아름다운 사랑의 노래 -랄랄라
 우리 가 부르는 노래는 평화를 전하는 노래자
 다 함께 모두 신나게 노래를 불러 봐요 - 우리의 세상을
 다 함께 모두 춤추며 노래를 불러 봐요 -
 1. 사랑이 파스한 사랑이 세상에 퍼지도록 -
 2. 아름답게 세상을 평화롭게 우리 만 들어 가요

48

3. 즐겁게 신나게

동기 유발

CD 2-003

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 어떤 노래를 듣거나 불렀을 때 기분이 좋아졌던 노래가 있었는지 이야기한다.
- 기분이 좋아졌던 이유를 이야기한다.(노랫말의 의미가 좋았다, 신나는 분위기였다 등)

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노랫말에 귀 기울여 제재곡을 듣는다. CD 2-079
- 노래를 들으며 4박자의 셈여림을 지켜 일정박을 친다.

2. 제재곡 리듬 익히기

- 손뼉 또는 리듬 막대로 노래의 리듬을 치며 노랫말대로 읽는다.
- 악보를 보고 불임줄과 쉼표로 만들어지는 당김음 리듬을 찾아 부분 연습을 한다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 네 마디씩 따라 부르며 제재곡의 가락을 익힌다.
 - 낮은 음정과 당김음 리듬에 유의하여 가락을 익힌다.

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.



2 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느껴 봅시다.



3 노래에 어울리는 셈여림 기호를 넣어 봅시다.

pp p mp mf f ff << >>

4 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 찾아봅시다.



▲ 환경 보호를 위한 음악

▲ 인권 보호를 위한 음악

평가하기

다음 내용으로 스스로를 평가해 봅시다.

노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 자신의 성부를 부를 수 있나요?



자신의 성부를 정확히 듣정으로 노래를 부를 수 있나요?



다른 성부를 들으며 성부가 어울리도록 노력하였나요?



노래로 세상을 아름답게

49

제재 학습

1. 노랫말의 의미를 생각하며 노래 부르기

- 노랫말을 읽고 노랫말에 담긴 의미를 이야기한다.
 - 노랫말에 담긴 의미를 이야기한다. (노래로 세상을 아름답게 만들자, 노래로 사랑과 평화를 전할 수 있다 등)

2. 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움 느끼기

- 위 성부의 가락을 익힌다. CD 2-081
 - 위 성부의 가락을 들으며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 계이름으로 듣고 따라 부르며 위 성부 가락을 익힌다.
- 아래 성부의 가락을 익힌다. CD 2-082
 - 아래 성부의 가락을 들으며 가락의 흐름을 파악한다.
 - 계이름으로 듣고 따라 부르며 아래 성부의 가락을 익힌다.
 - 여러 번 반복 연습하여 위 성부와 확실히 구별한다.
- 성부를 나누어 노랫말로 부분 2부 합창을 연습한다.
 - 여러 연주 형태(남녀, 모둠별, 원하는 성부)로 성부를 나누어 화음의 어울림을 느끼며 부분 2부 합창을 한다.
- 숨표를 잘 지켜 부분 2부 합창을 하며 화음의 아름다움을 느낀다. CD 2-080
 - 친구들의 노래를 듣고 잘된 점과 부족한 점을 이야기한다.

자신의 성부 소리를 정확히 내면서 다른 성부의 소리에 귀 기울일 때 화음의 어울림을 느낄 수 있음을 인지시킨다.

3. 노래에 어울리는 셈여림 기호 넣기

- 노래에 어울리는 셈여림을 탐색한다.
 - 노래의 분위기를 잘 살릴 수 있는 셈여림을 찾아본다.
 - 노래의 분위기를 더욱 살리고 재미있게 표현할 수 있는 셈여림을 넣어 노래를 부른다.

학생들이 직접 곡에 어울리는 셈여림을 찾아보고 자유롭게 표현하는 활동을 통하여 흥미와 음악적 창의성을 높일 수 있다.

- 노래에 어울리는 셈여림을 넣어 부분 2부 합창을 한다.

4. 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법 찾기

- 음악으로 세상을 아름답게 만드는 방법을 생각한다.
 - 캠페인 노래 만들기, 행사 노래 만들기, 공익 광고나 공식 행사 배경 음악 사용하기 등이 있다.
- 음악으로 세상을 아름답게 만들기 위한 실제 사례를 찾아본다.
 - 마이클 잭슨의 'We are the World'(아프리카 난민 자선기금 마련 노래), 'Heal the World'(고통 받는 어린이 돋기 캠페인), 루도비코 에이나우디의 'Elegy for the Arctic'(지구 온난화 경고 캠페인) 등이 있다.

참고 자료 374~375쪽 활용

보충 자료

▶ 음악의 사회 기능적인 역할

음악이 다른 목적을 위한 기능적 역할을 하게 되는 것을 말하며, 메리암(A. P. Merriam)이 제시한 음악의 열 가지 사회적 기능을 살펴보면 다음과 같다.

- 감정 표현
- 미적 즐거움
- 오락
- 커뮤니케이션
- 상징적 표현
- 신체 반응
- 사회 규범
- 사회 기관과 종교 의식의 확인
- 사회와 문화의 연속성에 기여
- 사회 통합에 기여

참고 자료 374쪽 활용

정리 및 평가

1. 정리하기

- 부분 2부 합창을 한 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 부분 2부 합창을 할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	실기 평가
평가 기준	상	노래에 어울리는 셈여림을 표현하며 각 성부에 맞추어 정확한 음정으로 자신의 성부를 노래 부를 수 있다.		
	중	셈여림을 표현하며 자신의 성부를 노래 부를 수 있다.		
	하	자신의 성부를 노래 부를 수 있다.		

표현 평시조 '동창이'

제재 개관

시조는 고려 말기부터 발달하여 온 우리나라 고유의 정형시를 말한다. 1920년대 '시조 부흥 운동'과 더불어 문학 갈래 명칭으로 자리 잡게 되었지만 원뜻은 시절가조(時節歌調) 즉 당시에 유행하던 노래라는 뜻이었으므로 엄격히 말하면 시조는 문학적 명칭이라기보다는 음악곡조의 명칭이다. 노래로 부르며 즐기던 갈래로 곡조는 16세기 무렵에는 가곡, 18세기경에는 시조로 노래하기 시작하였다. 빠른 템포의 음악에만 집중하는 지금의 학생들에게 한배의 느낌을 경험하며 삶의 여유로움과 교훈적인 노랫말을 통해 자신을 돌아보는 기회로 삼을 수 있는 제재이다.

제재 목표

시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있다.

지도 내용

- 가락의 특징을 살려 노래 부르기
- 장단을 짚으며 초장 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음01-01 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

- 장단꼴, 말불임새, 시김새, 시조 형식

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

장구, 음원 CD 2(083 050쪽_동창이 전문가창)

악곡 구성 및 특징

종류	평시조	장단	시조(5박, 8박) 장단
악곡 해설	평시조는 시조를 노래로 부르는 것으로, 노래의 시작을 높지도 낮지도 않게 평평하게 시작한다는 뜻이다. 3장 형식으로 되어 있고 5박, 8박 장단을 사용한다. 평시조는 黃, 仲, 林의 3음 계면조로 구성되어 있다.		

지도상의 유의점

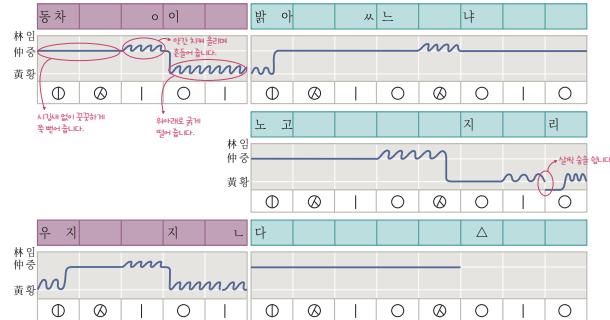
- 시조는 한배가 느린 음악이지만 부르는 사람의 호흡에 따라 한배를 조절할 수 있으므로 처음에는 한배를 다소 빨리하여 지도하고 익숙해지면 한배를 늘여서도 지도가 가능하다.

평시조 '동창이'



이번 시간에는
시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를
따라 부를 수 있어요.
문화적 공동체 자기 관리

남구만 시



▶ 평시조 '동창이'는 남구만이 지은 시조를 평시조 가락에 맞아 부르는 노래입니다.

- 평시조를 알아보고 노랫말을 살펴봅시다.

▶ 평시조는 시조를 노랫말로 하여 부르는 것으로 초장, 중장, 종장의 3장 형식으로 되어 있고 黃, 仲, 林의 3음으로 구성됩니다.

초장	동창이	밝았느냐	노고자리	우자진다
중장	소 치는	아희 놈은	상기 아니	일었느냐
종장	재 너머	사래 긴 발을	언제 갈려	(하느느냐)

시조를 부를 때 종장의 마지막 세 글자는 부르지 않습니다.



50

동기 유발

- ‘인사 장단’으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
- 자신이 알고 있는 시조를 낭송한다.
 - ‘동창이’, ‘태산이’ 등
- 시조를 낭송이 아닌 노래로 표현하면 어떨지 상상하여 이야기한다.

제재 학습

1. 시조 알아보고 노랫말 살펴보기

- 시조가 무엇인지 이야기한다.
 - 가곡, 가사와 함께 옛날의 대중음악이라 할 수 있는 우리나라의 노래로, 시조에 가락을 얹어 노래로 부른다.
- 평시조의 구조 및 형식을 알아본다.
 - 평시조는 3장(초장, 중장, 종장) 구조이며, 종장의 마지막 세 글자는 생략한다.

2. 시조 소리 내어 읽기

- 평시조 ‘동창이’의 노랫말을 크게 읽는다.
 - 3음절 또는 4음절을 한 음보(운율을 이루는 기본 단위)로 끊어 읽는다.

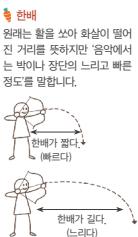


2 '동창이'의 초장을 한배에 맞게 소리 내어 읽어 봅시다.

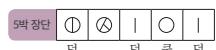


▲ 시조 공연 모습

3 '동창이'의 초장을 듣고 가락의 특징을 살려 따라 불러 봅시다.



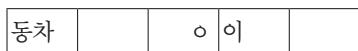
4 시조 장단을 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단을 쳐 봅시다.



51

- 예 동창이/밝았느냐/노고지리/우지진다

- 어떤 내용으로 된 시조인지 이야기한다.
- 부지런한 생활을 바라는 내용이다, 농촌의 생활과 관련 있다, 게으름을 피우지 말라는 내용을 담고 있다 등
- 노랫말의 내용을 읽은 후 노래의 한배에 맞게 읽는다.
- 학생들이 읽을 때 교사는 기본박이나 장단을 짚어 준다.
- 어단성장(語短聲長: 말은 짧게 하고 소리는 길게 낸다.)이라 하여 단어는 의미가 통하게 빨리 붙여 주고 소리는 길게 내야 하므로 종성은 맨 끝에 붙인다.



3. 가락의 특징을 살려 노래 부르기

CD 2-083

- 음원을 들으며 가락선을 보고 가락의 흐름을 살펴본다.
- 대부분의 음이 黃과 伸으로만 되어 있다.(단, 노고지리의 '리' 부분은 한 옥타브 낮은 伸 또는 休의 음이다.)
- 음원이나 교사의 범창을 들으며 가락선을 그리며 감상 한다.

- 익숙해지면 그 다음 장단으로 넘어가는 식으로 장단을 늘여가며 익힌다.

• 가락의 특징에 맞게 표현한다.

- 伸은 '동창' 부분에서 앞 두 박을 시김새 없이 쭉 뻗어 내고, 제3박은 위로 약간 추어 올리면서 떨어 주므로 같은 음이라도 표현이 달라짐을 유의한다.
- 黃은 처음부터 아래위로 너무 굵거나 얇지도 않지만 伸보다는 굵게 떨어 준다.

4. 시조 장단 알아보고 시조에 맞추어 무릎장단 치기

• 시조 장단의 구성을 알아본다.

- 시조는 5박과 8박으로 구성되어 있다.
- 초장과 중장은 5, 8, 8, 5, 8박이고, 마지막 세 글자를 생략하는 종장은 5, 8, 5, 8박으로 구성된다.
- 장단을 구음으로 읽어 보고 익숙해지면 무릎장단을 친다.
- 한배에 맞게 읽는다.
- 무릎장단을 칠 때는 한배에 맞게 치는 것이 중요하므로 무릎장단을 치고 난 다음에 바로 다음 박을 짚어 주는 손은 무릎에서 떼고 가슴 정도 높이까지 들어 예비해야 한배를 맞출 수 있다.



▲ '덩' 예비박



▲ '덕' 예비박



▲ '쿵' 예비박

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 모둠별로 시조 장단을 치면서 노래를 불러 보고 느낀 점을 이야기한다.

2. 평가하기

수행 평가지 428쪽 활용

- 시조의 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가, 자기 평가	평가 유형	자필 평가, 실기 평가
평가 기준	상	시조 형식과 평시조 '동창이'의 특징을 알고 따라 부를 수 있다.		
	중	시조 형식을 알고, 평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있다.		
	하	평시조 '동창이'를 따라 부를 수 있다.		

표현 소금 오름길 ②

제재 개관

이 제재는 소금의 주법을 익힌 후 본격적으로 악곡을 연주해 볼 수 있도록 구성하였다. 악곡 연주를 통해 소금 연주에 대한 자신감을 기르고 악기 연주의 즐거움을 느끼며, 국악기에 더욱 친숙해지도록 한다.

제재 목표

높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있다.

지도 내용

- ① 소금으로 '새야 새야' 연주하기
- ② 소금으로 '어깨동무' 연주하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

- 6음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.
 6음01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법으로 악기를 연주한다.
- 율명, 관악기의 음색

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

소금, 소금 연주 동영상, 음원 CD 2(084 052쪽_새야 새야 연주, 085 052쪽_새야 새야 반주, 086 052쪽_새야 새야 소금, 087 053쪽_어깨동무 연주, 088 053쪽_어깨동무 반주, 089 053쪽_어깨동무 소금)

참고 자료 및 활동지

- 376쪽: (참고 자료) 소금 전체 음 운지법
 377쪽: (참고 자료) 소금 오름길 ② 연습곡
 378쪽: (참고 자료) 단소 악곡
 408쪽: (활동지) 소금 운지법 익히기

지도상의 유의점

- ① 지난 시간에 배운 소금의 바른 연주 자세와 운지법을 복습하는 시간을 충분히 갖도록 한다.
- ② 노래를 율명으로 충분히 익힌 후 소금으로 연주하도록 한다.



소금 ② 소금 오름길 林 南 無 淋 潑 濡

이번 시간에는
 높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있어요.
 소동 자기 관리

운지법



1 '새야 새야'를 소금으로 연주해 봅시다.



- 운지법에 익숙하여 세 번 연주하기
 가락의 느낌을 살려 세 번 연주하기

52

3 즐겁게 신나게

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
 • 단소와 소금을 비교하며 공통점과 차이점을 이야기한다.
 - 단소와 소금 모두 대나무로 만들었다.
 - 단소는 세로로 연주하는 악기이고, 소금은 가로로 연주하는 악기이다.

기본 학습

1. 소금 연주 자세와 운지법 복습하기

- 소금의 연주 자세 및 운지법을 복습한다.
 - 바른 자세로 앉아 두 손으로 지공을 가볍게 막고 취구를 입에 갖다 댄 후 부드럽게 바람을 불어 넣는다.
 - 이전 시간에 배운 운지법으로 소금을 소리 내어 본다.

2. 운지법 익히기

- 林, 南, 無, 淋, 潑, 濡의 운지법을 익힌다. 376쪽 활용
 - 林, 南, 無, 淋, 潑, 濡의 운지법을 확인한다. 408쪽 활용
 - 南과 淋, 無와 濡의 운지법은 각각 같으나 높은 음은 입술을 쪘고 입김을 세게 불어 넣어서 소리 낸다.
- 林, 南, 無, 淋, 潑, 濡 운지법으로 소금 소리 내기를 연습한다.

- 2 '어깨동무'를 소금으로 연주해 봅시다.

어깨동무

소금 오름길 ②

▶ 참고 악보 84쪽

- 3 소금을 연주할 때 소리를 잘 내기 위해서는 어떻게 해야 하는지 생각해 보고, 배운 내용을 정리해 봅시다.

53

제재 학습

1. '새야 새야'를 소금으로 연주하기

- 음원을 들으며 악곡을 익힌다. CD 2-084
- 정간보를 보고 노랫말로 노래를 부르며 익힌다. CD 2-085
- 정간보를 보고 율명으로 부른다.

모둠별로 돌아가며 12정간씩 부르기, 남학생과 여학생으로 나누어 부르기, 짹과 함께 12정간씩 번갈아 부르며 정확하게 불렀는지 확인하기 등 다양한 방법으로 연습하여 학생들이 율명으로 부르는 것에 익숙해지도록 지도한다.

- 음원 또는 교사의 연주를 따라 한 장단씩 연주한다.
 - 교사의 연주를 듣고 6정간 또는 12정간씩 따라 연주한다.
- '새야 새야'를 소금으로 연주한다. CD 2-086
 - 잘 안 되는 부분은 반복하여 연습한다.

학생들이 소금 연주에 대한 두려움을 갖지 않도록 처음에는 천천히 연주할 수 있게 박자를 느린 속도로 쳐 주고 점점 속도를 올려서 연습한다.

2. '어깨동무'를 소금으로 연주하기

- 음원을 들으며 악곡을 익힌다. CD 2-087

- 정간보를 보고 노랫말로 노래를 부르며 익힌다. CD 2-088
- 정간보를 보고 율명으로 부른다.
- 음원 또는 교사의 연주를 따라 한 장단씩 연주한다.
- '어깨동무'를 소금으로 연주한다. CD 2-089
 - 잘 안 되는 부분은 반복하여 연습한다.

심화 활동 소금으로 다른 악곡 연주하기

- 교과서에 제시된 악곡의 연주가 잘되면 해당 단계의 다른 악곡을 연주한다.

교과서 84쪽 활용 참고 자료 377쪽 활용

심화 활동 '어깨동무'를 소금, 단소, 장구로 합주하기

- '어깨동무'를 단소와 소금으로 합주를 한다.
 - '어깨동무'의 악보는 단소로도 연주할 수 있다.
 - 장구로 자진모리장단을 치면 세 악기의 합주가 가능하다.

대안 활동 다른 악기 연주하기

- 소금을 학습하기 어려운 학교의 경우 이전에 배운 단소를 활용하여 연주한다.

참고 자료 378쪽 활용

- 둘씩 짹지어 두 곡 중 한 곡을 골라 번갈아 연주하고 부족한 점을 서로 이야기한다.
 - 혼자 연습하기보다는 짹과 번갈아 연주하고 평가하여 자신의 연주를 객관적으로 평가하도록 한다.
 - 녹음기가 있으면 연주를 녹음하고 함께 들으며 부족한 부분을 확인한다.
- 짝에게 들은 부족한 점을 보완하여 연습한다.

3. 소금 소리를 잘 내기 위한 방법 정리하기

- 소금 연주를 하면서 소리를 잘 내기 위한 자신만의 방법을 정리하고 친구들과 함께 공유한다.
 - 예 거울 앞에서 연습하여 소리가 잘 날 때의 입 모양을 유지하며 소리 낸다 등

정리 및 평가

1. 정리하기

- '새야 새야'와 '밀양 아리랑'을 소금으로 다 함께 연주한다.

2. 평가하기

- 높낮이를 구분하며 소금으로 악곡을 연주할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	실기 평가, 관찰 평가
상	'새야 새야'와 '밀양 아리랑'을 소금으로 연주할 수 있다.			
중	'새야 새야'와 '밀양 아리랑' 중 한 곡을 소금으로 연주할 수 있다.			
하	林, 南, 無, 淋, 潑, 濡 운지법을 소금으로 소리 낼 수 있다.			

표현 가을 들판

제재 개관

이 제재는 풍요로운 계절인 가을의 정취를 느끼며 아름다운 가락의 흐름을 경험하고 가을의 정경을 그린 노랫말을 살려 부분 2부 합창을 하도록 구성하였다. 쉼표가 있는 당김음 리듬을 이해하고 잘 익혀서 강약의 변화를 느끼며 노래 부르도록 한다.

제재 목표

가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있다.

지도 내용

- 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기
- 가락의 일부를 바꾸어 노래 부르기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음01-01) 악곡의 특징을 이해하며 노래 부르거나 악기로 연주한다.

6음01-04) 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현한다.

- 다양한 소리의 어울림

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(090 054쪽_가을 들판 노래, 091 054쪽_가을 들판 반주, 092 054쪽_가을 들판 위 성부, 093 054쪽_가을 들판 아래 성부)

참고 자료 및 활동지

410쪽: (활동지) 당김음 리듬 익히기

악곡 구성 및 특징

조성	다장조	박자	박자
악곡 해설	가을의 풍요롭고 정겨운 느낌을 표현하는 노랫말을 가락에 담았다. 쉼표로 시작하는 당김음 리듬을 익히기에 적절하다. 1999년 제17회 MBC 창작 동요제에서 금상을 수상했다.		

지도상의 유의점

- 부분 2부 합창을 할 때는 당김음 리듬과 음정을 정확하게 표현하여 화음감을 느낄 수 있도록 한다.
- 셈여림을 살려 곡을 표현함으로써 셈여림의 음악적 효과를 체험할 수 있도록 한다.

가을 들판

| 부분 2부 합창 |



이번 시간에는
가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수
있어요.
창의·융합 소통

보통 빠르게

mp

1. 키다리 허 수 아 비
2. 키다리 허 수 아 비
한낮에 꾸 벽 꾸 벽
탱 그렁 종을 치 면

놀리 온 아기 참 새 허 수 아 비 깨 우 고 -
놀리 온 아기 참 새 깜짝 놀 라 포 로 풍 -

mf

고 추 잠 자 리 는 동 그랑 계 빙 빙
고 추 잠 자 리 는 동 그랑 계 빙 빙

뜰 판 을 맴 - 둘 다 가을 나 들 이 가 네 - 베 이
뜰 판 을 맴 - 둘 다 하늘 속 으로 숨네 - 는 두



- 1 당김음 리듬에 유의하여 노래를 불러 봅시다.

쉼표에 의한 당김음 리듬 어린 밖이 선 밖의 읊보다 길 때의 당김음 리듬

- 2 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느껴 봅시다.

54

동기 유발

CD 2-003

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 가을의 정경이 나타난 동영상을 보고 느낌을 이야기한다.
 - 추수 때의 시골 풍경 등 가을의 정경을 볼 수 있는 풍경이나 가을에 있었던 일들을 함께 이야기한다.

기본 학습

1. 제재곡 듣기

- 노래의 분위기를 느끼며 제재곡을 듣는다. CD 2-090

2. 제재곡 리듬 익히기

- 손뼉으로 일정박을 치며 제재곡을 듣는다.
 - 약박에서 시작하는 부분과 당김음 리듬에 유의하여 일정박을 치며 노래를 듣는다.
 - 일정박을 치며 제재곡의 노랫말을 소리 내어 읽는다.

3. 제재곡 가락 익히기

- 붙임줄과 이음줄이 있는 부분을 구별하며 가락을 익힌다.
 - 붙임줄은 같은 높이의 두 음을 붙여 한 음처럼 소리 내며, 이음줄은 높이가 다른 두 개 이상의 음을 부드럽게 이어서 소리 낸다.

3 주어진 가락에 이어서 두 마디 가락을 새롭게 만들어 노래를 불러 봅시다.

55

제재 학습

1. 당김음 리듬에 유의하여 노래 부르기

- 악보를 보며 노래에 나오는 당김음 리듬을 찾는다.
 - 당김음 리듬이란 리듬꼴이나 쉼표, 붙임줄 등에 의해 약박이 강박으로 바뀌는 리듬이다. **활동지 410쪽 활용**
- 당김음 리듬을 정확하게 표현하며 노래 부른다.
- 당김음 리듬에 유의하여 노래의 분위기를 표현하며 노래를 부른다.

2. 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림 느끼기

- 모둠별로 성부를 나눈다.
- 위 성부 가락을 익힌다. **CD 2-092**
 - 위 성부를 계이름으로 노래 부른다.
 - 당김음을 살려 위 성부를 노랫말로 노래 부른다.
- 아래 성부 가락을 익힌다. **CD 2-093**
 - 아래 성부를 계이름으로 노래 부른다.
 - 정확한 음정 표현에 유의하여 아래 성부를 노랫말로 노래 부른다.

아래 성부를 부르는 모둠이 정확한 음정을 낼 수 있도록 1~2명이 멜로디언으로 아래 성부를 연주하는 것도 도움이 된다.



- 부분 2부 합창을 하며 소리의 어울림을 느낀다. **CD 2-091**
 - 분단별, 남녀별 등 다양한 방법으로 위 성부와 아래 성부로 나누어 노래를 부른다.
 - 교사의 지휘에 맞추어 부분 2부 합창을 한다.

연습을 반복하면서 숨표와 쉼표, 프레이징의 개념을 생각하며 합창하도록 지도한다. 연습할 때 셈여림 등의 악상 기호를 살려서 감정을 실어 노래 부르도록 지도한다.

- 모둠별로 부분 2부 합창을 발표한다.

학생 중 지휘자를 정하여 학생들이 지휘자의 지휘를 보고 소리의 어울림을 느끼며 합창을 하는 것도 좋다.

- 다른 모둠의 발표를 들을 때 소리의 어울림, 당김음 리듬 살리기, 셈여림 및 숨표에 유의하여 부르는지를 생각하며 감상한다.

3. 주어진 가락에 이어 새로운 가락 만들어 노래 부르기

- 제재곡 첫째 단의 두 마디 리듬을 손뼉치기나 리듬 악기로 연주한다.
- 제재곡 두 마디 리듬에 이어서 새로운 두 마디의 $\frac{4}{4}$ 박자 리듬을 만들어 연주한다.
 - 노랫말에 유의하여 리듬을 만든다.
- 창작한 리듬에 어울리는 가락을 붙여 가락 악기로 연주한다.

- 창작한 두 마디 가락을 오선보에 기보한다.

- 창작한 가락을 가락 악기로 연주하고 어색한 부분을 수정한다.

정리 및 평가

1. 정리하기

- 친구와 함께 합창하면서 느낀 점을 이야기한다.

2. 평가하기

- 가락의 일부를 바꾸어 노래를 부를 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	자필 평가, 실기 평가
상	주어진 조건에 알맞게 제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현 할 수 있다.			
중	제재곡의 일부 가락을 바꾸어 표현할 수 있다.			
하	제재곡의 일부 가락을 바꿀 수 있다.			

감상 풍물놀이

제재 개관

이 제재는 우리 민족이 마을의 안녕과 풍년을 기원하고, 다양한 의식에 사용했던 풍물놀이를 배우도록 구성하였다. 음악을 통해 우리 조상들이 행했던 의식과 문화를 이해하고, '별달거리'를 연주하며 우리의 전통문화를 배우고 소통하는 데 중점을 둔다.

제재 목표

풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있다.

지도 내용

- ① 풍물놀이를 감상하고 구성과 악기 알아보기
- ② '별달거리' 연주하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음02-01 5~6학년 수준의 음악 요소와 개념을 구별하여 표현한다.

- 박, 장단, 장단꼴, 다양한 소리의 어울림

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

풍물놀이 동영상, 음원 CD 2(094 056쪽_풍물놀이, 095 057쪽_별달거리 합주, 096 057쪽_별달거리 팽과리, 097 057쪽_별달거리 장구, 098 057쪽_별달거리 북, 099 057쪽_별달거리 징)

참고 자료 및 활동지

379쪽: (참고 자료) 감상 악곡 해설

악곡 구성 및 특징

악곡 해설	풍물놀이 또는 풍물굿(간단히 풍물(風物))이란 팽과리, 장구, 북, 징의 네 가지 악기(사물)와 나발, 태평소, 소고(버 꾸라고도 함) 등의 악기를 기본 구성으로 하여 악기 연주와 몸 동작 그리고 행렬을 지어 다채로운 집단적 움직임을 보여 주는 진풀이 등을 모두 가리키는 말이다.
-------	--

지도상의 유의점

- ① '별달거리'를 연주할 때는 장단 연주와 비나리(말로 외치는 부분)를 번갈아 하므로 전체적인 호흡과 어울림에 유의하여 연주하도록 지도한다.



이번 시간에는
풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할
수 있어요.
문화적 공동체

- 1 풍물놀이를 감상하고, 풍물놀이의 구성을 이야기해 봅시다.



56

동기 유발

- '인사 장단'으로 인사하고 수업을 시작한다. CD 2-001
 - 국악 수업 전에 인사로 하는 '인사 장단'이 농악이나 사물놀이에서 연주하는 '인사굿'임을 알려 준다.
- 풍물놀이나 농악을 들어 본 경험이 있는지 이야기한다.
- 농사를 지을 때 사람들이 농사가 잘되라고 음악을 연주하고 춤을 추며 기원하는 것을 본 적이 있다 등

제재 학습

1. 풍물놀이를 감상하고, 구성 이야기하기

- 풍물놀이를 감상한다. CD 2-094

풍물놀이는 듣는 것뿐 아니라 보는 것이 중요하므로 가능하면 동영상을 찾아서 볼 수 있도록 한다. 누리집에서 진주 삼천포 농악, '풍물놀이', '임실 필봉 농악' 등을 검색하여 감상한다.

- 풍물놀이의 구성을 알아본다.

참고자료 379쪽 활용

- 풍물놀이의 구성을 지방에 따라 조금씩 다르지만 공통적으로 영기, 농기, 태평소, 팽과리, 장구, 북, 징, 소고의 악기와 잡색으로 구성된다.
- 풍물놀이에 나온 사람들의 역할을 이야기한다.



▲ 풍물놀이는 팽과리, 장구, 북, 정의 네 가지 악기로 연주하는 음악으로, 풍물놀이를 무대 예술로 만드는 것입니다.

2 '별달거리'를 사물 악기로 연주해 봅시다.

A

경	경	개	개	경	개	개	개	개	개	경
명	명	봉	덕	봉	봉	덕	봉	봉	봉	봉
동	동	두	두	동	두	두	동	두	두	동
정	정	……	……	정	……	……	정	……	……	정

B

하	늘	보	고	별	을	따	고	방	을	보	고	농	사	짓	고	
나	을	해	도	대	봉	이	요	내	년	에	도	봉	년	일	제	
다	남	아	달	아	밝	은	달	아	내	낮	같	이	밝	은	달	아
라	여	동	속	의	별	빛	이	우	리	네	를	비	춰	주	네	

▶ 연주 순서
A → A → 2 → 3 → 4 → B → 다 → B → 1

풍물놀이

57

- 크게 앞치배, 뒤치배로 나누며 앞치배는 기를 든 사람과 악기 연주자를, 뒤치배는 재담과 놀이를 담당하는 잡색으로 구성되어 있다.
- 타악기는 팽과리, 장구, 북, 정, 소고가 연주된다.
- 팽과리는 풍물판을 이끌어 가는 상쇠와 상쇠를 도와 연주하는 부쇠가 있다. 상쇠는 머리에 전립(氈笠)을 쓰는데, 이것을 앞뒤로 흔들기도 하고 뱡뱅 돌리기도 하여 재주를 부리며 춤을 추는 상쇠놀음을 한다.
- 소고를 치는 사람은 벼꾸재비라 하여 4~10여 명에 이르며, 전립을 쓰고 그 끝에는 긴 종잇조각을 달아 손에 든 소고를 치며 머리를 흔들면 긴 종이 끈이 원을 그린다.
- 태평소는 유일한 가락 악기로 음악을 화려하게 한다.
- 잡색은 각기 배역을 가지고 춤을 추며 풍물판의 홍을 돋우기도 하며, 다양한 역할을 수행한다.

2. '별달거리'를 사물 악기로 연주하기

- '별달거리'를 듣는다. CD 2-095
- '별달거리'를 듣고 어떤 느낌인지 이야기한다. (악기가 같은 장단꼴을 친다, 서로 대화하는 느낌이다 등)

- 비나리를 다 함께 읽고 무엇을 바라는 내용인지 이야기 한다.

- 악기별로 연주하는 장단을 구음과 손뼉치기로 연주한다.

- 악기별 연주 방법을 알아본다.

- 팽과리는 왼손으로 악기를 잡고 오른손으로 채를 잡고 친다. 왼손은 팽과리에 붙였다 떼었다 하면서 음색을 조절한다.

- 장구는 왼손으로 궁굴채를 들고 북편을 치고, 오른손으로 열채를 들고 채편의 복판을 친다.

- 북은 왼손으로 악기를 잡고 오른손으로 채를 잡은 후 북의 중앙을 강약을 조절하며 친다.

- 정은 왼손으로 악기를 잡고 오른손으로 채를 잡고 정의 중앙을 좋은 소리가 나도록 연주한다. 막지 않으면 소리가 오랫동안 울리므로 왼손으로 조절한다.

- '별달거리'를 사물 악기로 연주한다. CD 2-096 CD 2-097

- 연주 순서에 유의하여 연주한다. CD 2-098 CD 2-099

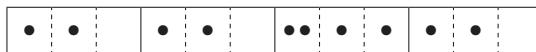
보충 자료

▶ 별달거리

사물놀이 영남 가락에서 연주되는 가락명이며, 비나리의 첫 부분에 별과 달이 나오므로 이 장단을 '별달거리'라고 부른다. 2소박 4박의 단모리형 장단으로 매우 빠르게 연주된다. 장단 연주와 비나리가 번갈아 나오는 것이 특징이다. 노랫말은 읊고 없이 노래 부른다.

대안 활동 사물 악기로 인사 장단 연주하기

- '별달거리'를 어려워하는 경우 다 함께 인사 장단을 쳐 볼 수 있다. 모든 악기가 아래의 장단꼴을 함께 친다.



심화 활동 '별달거리'의 비나리를 바꾸어 치기

- '별달거리'의 비나리를 바꾸어 친다.

▶ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 풍물놀이의 특징으로 알게 된 점을 발표한다.

2. 평가하기

- 풍물놀이를 감상하고 구성을 이야기할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	지필 평가
상	풍물놀이의 특징을 알고 구성을 정확하게 이야기할 수 있다.			
중	풍물놀이의 특징을 알고 구성을 이야기할 수 있다.			
하	풍물놀이의 특징을 알 수 있다.			

생활화 학교 행사에 모두 함께

제재 개관

이 제재는 그동안 배운 다양한 연주와 노래 등 자신의 음악적 재능을 활용하여 학교 행사 등에 참여하고 즐거운 마음으로 친구나 가족들 앞에서 발표하는 기회를 갖도록 하는 데 중점을 둔다. 학교 행사에 참여하고 발표하는 과정을 통하여 학교에서 음악을 활용하고 즐기는 태도를 갖도록 한다.

제재 목표

음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있다.

지도 내용

- ① 학교 행사에 즐거운 마음으로 참여하기
- ② 학교 행사에 참여하여 느낌 발표하기

성취 기준 및 음악 요소와 개념 체계표

6음01-06) 바른 자세와 호흡으로 노래 부르거나 바른 자세와 주법

으로 악기를 연주한다.

6음03-01) 음악을 활용하여 가정, 학교, 사회 등의 행사에 참여하고 느낌을 발표한다.

교과 역량

<input type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

학교 행사가 담긴 동영상

지도상의 유의점

- ① 학생 스스로 어떤 행사에 참여할지 정할 수 있도록 하고, 한 사람도 빠짐 없이 모두 참여하도록 지도하여 협동심과 사회성을 함께 배양하도록 한다.
- ② 행사의 모든 과정을 동영상으로 촬영하여 언제든지 다시 볼 수 있도록 하고, 평가 및 피드백 자료로 삼는다.



생활화 학교 행사에 모두 함께

이번 시간에는
음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있어요.
소통 자기 관리

- 1 우리 학교의 다양한 행사에 사용하는 음악을 알아봅시다.



- 2 참여하고 싶은 학교 행사를 찾아 적어 봅시다.

58

3 즐겁게 신나게



동기 유발

- ‘인사 노래’를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
- 학교 행사와 관련된 노래를 알아본다.
 - 입학식, 졸업식 등과 같은 행사 때 부르는 학교 관련 노래를 알아본다.(어린이날 노래, 스승의 은혜, 졸업식 노래 등이 있다.)

제재 학습

1. 학교 행사에 사용하는 음악 알아보기

- 학교 행사의 종류를 알아본다.
 - 입학식, 졸업식, 운동회, 학급 발표회 등의 행사가 있다.
- 학교 행사에 사용되는 음악을 알아본다.
 - 입학식, 졸업식에서는 의식 음악이 많이 사용된다.
 - 운동회에서는 입장을 위한 행진곡이 많이 사용되었다.

2. 자신이 참여하고 싶은 학교 행사 찾기

- 다양한 학교 행사 중 내가 참여하고 싶은 행사를 찾아보고 음악과 관련하여 어떤 활동을 하고 싶은지 생각한다.
 - 교과서에 제시된 것 외에도 추가적으로 더 있는지 찾아본다.

- 3 모둠을 나누어 참여하고 싶은 행사의 계획을 세워 봅시다.



- 4 다양한 학교 행사에 참여한 후 느낀 점을 발표해 봅시다.

59

- 학급 발표회에 참여하여 노래를 하고 싶다, 졸업식에 참여하여 모둠별 연주를 하고 싶다 등

3. 행사 계획 세우기

- 참여하고 싶은 행사의 계획을 모둠원과 함께 이야기를 나누며 정한다.
 - 행사의 날짜와 장소, 목적, 연주할 곡명, 역할 나누기, 연습 계획 등을 정한다.
- 날짜와 장소를 정한다.
 - 공연 시간 및 장소에 따라 행사의 규모를 정한다.
- 행사의 목적에 맞는 제목을 정한다.
- 연주할 프로그램을 이야기한다.
 - 악곡명, 독주, 독창, 기악 합주, 합창 등을 정한다.
 - ‘학교 가는 길’을 리코더 합주로 연주하면 좋을 것 같다, ‘별달거리’를 사물놀이 악기로 연주하고 싶다 등
- 행사에 필요한 역할들을 의논한 후 각자의 역할을 정한다.
- 프로그램에 따라 연습 계획을 세운다.
 - 맡은 공연 프로그램에 따라 개인적으로 연습하거나 함께 참여하는 프로그램은 모여서 연습할 시간을 정한다.

4. 학교 행사에 참여한 후 느낀 점 발표하기

- 다양한 학교 행사에 참여하여 포트폴리오로 기록한다.
 - 혼자 또는 친구들과 학교 행사 및 지역 행사 등에 참여하여 연주 날짜, 연주 방법, 연주할 곡목, 연주하고 난 느낌 등을 기록한다.
- 다양한 학교 행사를 관람하며 다른 사람의 공연을 감상하고 포트폴리오로 기록한다.
 - 노래나 연주에 대한 평가, 발표할 때의 태도와 모습 등을 보며 평가한다.
- 공연에 참여하고 난 느낌을 친구들 앞에서 발표한다.
- 공연에 참여하여 노래 부르거나 연주한 경험을 이야기하고 느낌을 발표한다.
 - 공연을 바른 태도로 감상하고 친구들의 공연을 본 느낌을 발표한다.
- 학교 행사 참여 태도와 감상 태도 등을 스스로 평가한다.
 - 학교 행사에 참여하여 연주하고 공연을 감상한 태도 등을 돌아보고 스스로 평가하여 기록한다.
 - 모둠 친구들과 이야기를 나누고 바른 태도를 다짐한다.

보충 자료

▶ 교과서에서 배운 악곡 활용하기

- 훈자 하기: 봄 오는 소리(10쪽, 노래), 산도깨비(19쪽, 단소), 섬마을(20쪽, 노래), 새야 새야(52쪽, 소금), 밀양 아리랑(53쪽, 소금)
- 둘이 하기: 거문도 뱃노래(16쪽, 노래와 장구), 늘리리야(30쪽, 노래와 장구)
- 여럿이 하기: 빠꾸기(32쪽, 2부 합창+실로폰), 노래로 세상을 아름답게 (48쪽, 부분 2부 합창), 가을 들판(54쪽, 2부 합창), 별달거리(57쪽, 팽과리, 장구, 북, 징)

정리 및 평가

1. 정리하기

- 학교 행사에 알맞은 음악을 찾아 발표하고 공연에 참여하거나 감상한 후 자신의 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 음악을 활용하여 학교 행사에 참여하고 느낌을 발표할 수 있는가?

수행 평가지 430쪽 활용

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	포트폴리오 평가
평가 기준	상	학교 행사에 음악을 활용할 수 있는 방법을 찾아 적극적으로 참여하고 느낌을 발표할 수 있다.		
	중	학교 행사에 음악을 활용할 수 있는 방법을 찾아 참여하고 느낌을 발표할 수 있다.		
	하	학교 행사에 음악을 활용할 수 있는 방법을 찾아 발표할 수 있다.		

특화 내가 좋아하는 영화 음악

제재 개관

이 제재는 일상생활에서 쉽게 접할 수 있는 음악은 무엇인지 생각하고 그중 좋아하는 영화 음악을 서로 이야기하며 음악의 생활화에 초점을 둔다. 다양한 영화 음악을 듣고 난 느낌과 음악의 쓰임새를 알아보고, 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개함으로써 음악이 나의 삶에 어떤 영향을 주는지 생각해 보는 기회를 가질 수 있도록 한다.

제재 목표

다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있다.

지도 내용

- ① 다양한 영화 음악을 듣고 느낌 이야기하기
- ② 내가 좋아하는 영화 음악 소개하기

교과 역량

<input checked="" type="checkbox"/> 음악적 감성 역량	<input type="checkbox"/> 음악적 창의·융합 사고 역량
<input type="checkbox"/> 음악적 소통 역량	<input type="checkbox"/> 문화적 공동체 역량
<input type="checkbox"/> 음악 정보 처리 역량	<input checked="" type="checkbox"/> 자기 관리 역량

교수·학습 자료

음원 CD 2(100 060쪽_바람의 멜로디, 101 060쪽_토토와 알프레도, 102 061쪽_언제나 몇 번이라도, 103 061쪽_Walking in the Air)

지도상의 유의점

- ① 영화의 장면을 보거나 음악을 듣고 이때 사용된 영화 음악의 느낌이나 쓰임새를 이야기할 수 있도록 한다.
- ② 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 때 좋아하는 이유를 막연하게 이야기하는 것이 아닌 음악 요소를 중심으로 어떤 점이 좋은지 구체적으로 발표할 수 있도록 유도한다.

이번 시간에는 다양한 영화 음악을 듣고 내가 좋아하는 영화 음악을 소개할 수 있어요.
감성 자기 관리

내가 좋아하는 영화 음악

1 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기해 봅시다.
"마당을 나온 양반" OST 중 '바람의 멜로디'
조금 빠르게 김이나 작사 | 이지수 작곡
난 날 아울라 - 내 꿈을 위해 - 비 밀 날 - 개 를 - 달 고

"사내마 천국" OST 중 '토토와 알프레도'
조금 빠르게 엔니오 모리코네 작곡
3. 즐겁게 신나게

2 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기해 봅시다.
영화의 전체 분위기를 표현하는 음악
등장인물을 표현하는 음악
장면의 분위기를 표현하는 음악

60

동기 유발

CD 2-003

- '인사 노래'를 부르며 인사하고 수업을 시작한다.
 - 인상 깊게 본 영화나 애니메이션, 만화 영화 등의 제목을 이야기한다.
- 내가 좋아하는 애니메이션, 만화 영화 등의 제목과 주제곡을 이야기하고 다 같이 듣거나 노래 부른다.

제재 학습

1. 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌 이야기하기
 - 교과서에 제시된 다양한 영화 음악을 듣고 떠오르는 느낌을 이야기한다.
 - 음악을 듣고 난 느낌과 이 음악이 영화의 어떤 장면에서 나올 것 같은지 생각하고 이야기한다.
 - 영화의 내용을 들려주거나 영화 속 한 장면을 보고 다시 한번 음악을 듣는다.
 - 영화의 장면을 알고 난 후 다시 들었을 때의 느낌을 이야기한다.
 - 영화에서 음악의 중요성을 이야기한다.
 - 영화 음악을 통해 영화나 장면을 기억하게 되는 경우나 감동이 더해지는 경우를 이야기한다.

“센과 치히로의 행방불명” OST 중 ‘언제나 몇 번이라도’

보통 빠르게 하사이시 조 작곡

“The Snowman” OST 중 ‘Walking in the Air’

보통 빠르게 하워드 블레이크 작사 | 작곡

We're walking in the air ————— we're float-ing in the moon - lit sky.

3 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개해 봅시다.

내가 좋아하는 영화 음악
“언니공주” 중
'Under the Sea'

나시나, 나곡가
하워드 애슈먼,
알란 맨케ن 작사 | 작곡

좋아하는 이유
전초에 나오는 조개들의 춤과
음악이 잘 어울린다.

내가 좋아하는 영화 음악

61

• 제시된 영화의 줄거리를 설명한다.

- 영화 “마당을 나온 암탉”: 매일 양계장에서 알만 낳던 암탉 잎싹은 양계장을 탈출해 자유를 만끽한다. 어느 날, 주인 없이 버려진 오리 알을 발견한 잎싹은 난생처음 알을 품게 되고, 드디어 알에서 깨어난 새끼 오리 초록은 잎싹을 ‘엄마’로 여긴다. 혐난한 대자연 속에서 더 자유롭고 더 높이 날고 싶은 꿈을 이루어 내는 이야기로, 주제가 ‘바람의 멜로디’는 희망을 꿈꾸는 잎싹의 마음을 들려주는 노래이다. **CD 2-100**
- 영화 “시네마 천국”: 유명 영화감독인 토토는 고향의 영사 기사 알프레도의 사망 소식에 30년 만에 고향을 찾는다. 어린 시절 영화가 세상의 전부였던 소년 토토는 학교 수업을 마치면 마을 광장에 있는 ‘시네마 천국’이라는 낡은 극장으로 달려가 영사 기사 알프레도와 친구로 지내며 어깨너머로 영사 기술을 배운다. ‘토토와 알프레도’는 토토와 알프레도가 영화관을 배경으로 함께 등장하는 장면에서 나오는 음악이다. **CD 2-101**
- 영화 “센과 치히로의 행방불명”: 일본의 온갖 정령들이 모여드는 온천장을 배경으로 소녀 치히로의 모험기를 다룬 애니메이션이다. ‘언제나 몇 번이

라도’는 제목처럼 언제나 몇 번이라도 만나게 되기 를 바라는 마음을 담은 곡으로 내용에 더 몰입하게끔 한다. **CD 2-102**

- 영화 “The Snowman”: 크리스마스가 가까운 겨울날, 소년은 평평 쏟아지는 눈을 보며 정성을 다해 즐겁게 눈사람을 만든다. 이 눈사람은 신비한 빛을 뿜으며 살아 움직이기 시작하면서 소년과 여행을 떠나는 이야기이다. 대사 없이 그림만으로 보이는 이 애니메이션에서 ‘Walking in the Air’는 소년과 눈사람의 교감을 느낄 수 있게 하는 곡이다. **CD 2-103**

2. 영화에서 음악의 쓰임 이야기하기

- 영화에서 음악이 어떻게 쓰이는지 이야기한다.
 - 영화의 전체 분위기를 표현하거나 등장인물을 표현하고 장면의 분위기를 표현하는 등 음악은 영화에서 다양하게 쓰이고 있음을 이해한다.

3. 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개하기

- 좋아하는 영화 음악을 떠올려 보고 친구들에게 소개한다.
 - 영화와 영화 음악의 제목을 쓰고 어떤 마음과 느낌으로 그 영화 음악을 기억하고 있는지, 왜 좋아하는지에 중점을 두어 소개하는 시간을 갖는다.
- 친구가 소개한 영화 음악을 함께 듣는다.
 - 음악을 함께 듣고, 그 느낌을 이야기한다.
 - 관심이 있는 영화나 영화 음악을 찾아서 보고 들을 수 있도록 한다.

실험 활동 **리코더 연주하기**

- 영화 음악으로 제시된 것 중 ‘언제나 몇 번이라도’를 리코더로 연주한다.

교과서 85쪽 활용

■ 정리 및 평가

1. 정리하기

- 내가 좋아하는 영화 음악을 친구들에게 소개하고 난 느낌을 이야기한다.

2. 평가하기

- 내가 좋아하는 영화 음악을 친구에게 소개할 수 있는가?

평가 방법	평가자	교사 평가	평가 유형	서술형 평가
평가 기준	상	내가 좋아하는 영화 음악 소개 활동에 적극적으로 참여할 수 있다.		
	중	내가 좋아하는 영화 음악 소개 활동에 참여할 수 있다.		
	하	내가 좋아하는 영화 음악을 조사할 수 있다.		